

冰兄漫画



1932年至1982年作品选



冰兄漫画

1932 年 —— 1982 年作品选

岭南美术出版社

1984 · 广州

责任编辑 杨麟阶
装帧设计 廖冰兄
作品摄影 何沛行

冰 兄 漫 画
BINGXIONG MANHUA

出版 岭南美术出版社
(广州西堤新基路25号)
印刷 广东美术印刷厂
发行 广东省新华书店

787×1092 1/12开本 10.666印张
1985年5月第一版 1985年5月第一次印刷
书号: 8260·1404 定价: 12.50元



冰兄其人

叶浅予

一九四八年春，廖冰兄完成他的《猫国春秋》并展出于重庆，一时轰动了整个山城。当时我写了篇题为《冰兄其人》的短文在报上发表，大意如下：

“硬碰硬是广西人的特性，冰兄是广西人中最典型的广西人；虽然他生长在广东。

“三十年代初，他向上海的漫画刊物投稿。那些画大都是对人对世笑骂，带点伤感，一种悲天悯人的心肠时时流露于作品里。那时候他是个小学教师，他所看到的世界是一副肮脏相。他整天对着学生讲ABC，有点儿不能忍耐。在东方暴风雨袭来的前夕，抛弃了教鞭，投奔到出版界，一泄胸中闷气。

“我和他认识是在一九三八年春天，那时他夹了一大卷抗日宣传画从广州赶来武汉。二十出头的小伙子，一副瘦身材，一对大眼睛，说话象开机关枪，全无保留，毫不客气，在见面的几分钟里，便把南方人特有的热情全都喷发出来。从此他就成为‘漫画宣传队’的中坚人物。

“抗战八年的折磨，热情用完了，伤感也没有了。丑恶的世界越来越丑恶，这位小学教师悲天悯人的心肠已经变成铁石心肠。他创造‘猫国’，把人的世界喻为猫和耗子的世界，不正是把这丑恶的世界暴露无遗了吗？”

今年夏天，冰兄将生平的重要作品举办了一次回顾展，绝大部分是暴露和诅咒旧世界的，在新世界成长的年轻人看来，可能感到有些离奇古怪而以为是神话，因为他们没有在那个世界生活过，感不到切肤之痛。其中也有一些讽刺新世界还残存的肮脏和丑恶的作品，有些人可能会感到冰兄的铁石心肠太冷酷了，也许问问：难道冰兄在新世界也感不到温暖么？其实只要把冰兄的近作和旧作对照深思，是会找到答案的。

他有一幅近作，题目叫做《自嘲》，画他自己曾被塞进坛子里，若干年后，坛子打破了，他已变成一只蚕蛹般的怪物了。这幅画乍看是冰兄嘲笑自己，但更应该看成冰兄对“人妖颠倒是非淆”的年代的愤怒和斥责；同时它还向人们宣示，坛子终归破了，这种年代终归完结了，“蚕蛹”迟早会回复为人。

冰兄那般硬碰硬的性格，反映在他的作品里，是嫉恶如仇，锋芒毕露。他从不肯拐着弯儿玩弄幽默游戏；更可贵的是对事物挖得深，画得辣，辣到叫人出汗。

一九八三年十一月十二日于北京

一个政治漫画家的历程

黄 伟 强

四十年代廖冰兄即以漫画名动中外，八十年代廖冰兄复以漫画名动中外。实至而后名归。缺乏非同小可的足以感动广大人们心灵的作品，任何一个文艺工作者的名声是绝不可能鼓吹起来的。

在近五十年来我国漫画领域中，廖冰兄的作品艺术造诣出类拔萃，用心寓意诚挚深刻，而且神采气魄与汹涌前进的时代思潮相一致，曾产生了广泛的社会影响。他的卓越成就，实为我国现代漫画史的一个重要组成部分。

凡是有心阅读漫画的人，不论上了年纪的或血气方刚的，十居八九都会提起廖冰兄，都能谈出自己对廖冰兄某一作品的感受。有的说他意夺神骇；有的说激起了他喜怒哀乐之情；有的说他荡气回肠、拍案叫绝；有的认为好象咀嚼辣味的橄榄；有的表示受到了教育和启迪……，总之，都留下深深的印象，历久不忘。有动人的艺术，才“有口皆碑”。廖冰兄之名不胫而走，是理有必然的。

既然廖冰兄素享盛名，有心阅读漫画的人和一些文艺评论家、漫画史研究者，就很希望也很需要能够比较全面地看到他的作品了。但长期以来，我们只能从报刊上散见廖冰兄发表的作品，在汗牛充栋的出版物里，竟看不到一本廖冰兄的画集。难道冰兄不爱惜其心血，视其创作为过眼云烟吗？不，他在年前下大决心，花大功夫，从四面八方把旧作搜集起来，加以遴选整理，在广州首次举行了《廖冰兄漫画创作五十年展》。岭南美术出版社对此相当重视，又为之结集刊行。这真是我们漫画界一件可喜的事！

从这本画集里，可以系统地看到廖冰兄各个时期的代表作。仅凭这一系列作品，也就可以理解到这位漫画家何以名动中外了。但由于创作时间跨越着半个世纪，每一作品的时代背景怎样？当时作者的胆识如何？它的创作过程和它在社会上所产生的特殊反应怎样？今天知情人恐怕就不多了。为此提供一些资料让读者参考，就很需要。我和冰兄相与时间较长，平日对他的身世、经历、品德、性格、社会活动、创作生涯及其作品在过去和今天所产生的客观效果都较为注意和了解，因就所知，对他的创作历程作如下梗概的介绍。

廖冰兄于一九三二年开始创作漫画。这时，他刚刚十七岁，是个边织草鞋贩卖边上学的穷苦青年。他怎么画起漫画来呢？在绘画技巧方面，是自学的；在创作思想方面，是来源于对好人坏人的爱与恨。他出生于穷家，幼年丧父，母亲先被债主迫疯，后来为了活下去而改嫁，冰兄与妹妹和龙钟的外婆相依为命，栖身于破庙里，受尽了“体面人”的诸般歧视和侮辱。可是当他们在无米下锅和大病临危的时候，却受到了穷苦善良人的关怀与帮助。日子久了，“体面人”的冷酷和穷苦人的温暖，就在他幼小的心灵里交织着爱和恨，形成了他的思想雏型。基于这一雏型，他再从自我联系到一个阶级、全体人民、整个国家社会以至全人类的幸福与苦难。爱与恨的辐度扩大了，他的思想就朝着正确的方向发展，于是一颗善良的心渐渐形成，邪正是非的识别力也就增强了。加以冰兄赋性敏感率直，对丑恶事物爱作揶揄，对社会歪风、人间败类往往极尽口诛的能事。所以，当他接触到以讽刺见长的漫画之时，就意识到漫画可以作为扶正祛邪的斗争武器，就一心画起漫画来了。冰兄从发轫以至一九三六年之间，可以说是漫画创作的初期。这个时期，他在广州、香港和上海的报刊上，发表了大量作品。这些作品归纳起来，可分为政治性漫画和哲理性漫画两大类。他初显身手，即露锋芒，受到了广大读者的注意和赞赏，被认为是个出色的漫画家。说他出色，首先，应从三十年代我国漫画界总情况来评量廖冰兄的作品。那时，日本帝国主义者的铁蹄正在践踏我们神圣的国土，中华民族处于最危险的时候；广大人民在反动统治之下，陷于水深火热之中。在那样严峻的时代，我国的漫画界却呈现着一派繁荣景象。所有报刊和文艺杂志大都登载漫画。在那时号称文化中心的上海，漫画刊物就先后有十多种问世。广州也有个别报纸以整版篇幅天天刊出五、六段长篇连续漫画的。漫画作者仅上海一地就有约二百人，广州也有八十多人。漫画成了特别引起读者兴趣，受到普遍欢迎的一种大众化文艺形式。就我国漫画发展史说，“三十年代的漫画”无疑是一段高潮。然而，从漫画艺术的本质说，这一繁荣表象，却又无可否认是畸形的发展。因为属于题材琐陋、趣味低级、旨

在消闲、聊博一笑之作十分泛滥；甚至冷嘲、丑诋、扯淡、攻讦，也披上了漫画的外衣。难怪有位美术评论家慨乎言之曰：“我国三十年代初至抗战前夕的漫画作品，只能算是给小市民提供消闲资料。”有人还以原谅的口吻说这是“由于漫画家认识的局限所致。”事实上在同一时期却不乏观点正确的漫画家，还画出不少政治性强具有抗击力的优秀作品，而廖冰兄就是其中杰出的一位。我们检视廖冰兄这一历史阶段的政治性漫画，便可见其出色之处。他的作品有一个特点，就是：必从大处着眼，掌握主题。无论选择什么题材，都紧紧地扣住反侵略、反妥协、反卖国、反苛政等关系重大的问题来进行讽刺。泼辣逼人，发人深省。其次，在哲理性漫画方面，冰兄处处表现出“迁想妙得”的才华。这类作品，往往通过描写一些极寻常的现象揭示人生真谛，或以丰富的想象力结构一些出乎意表却合乎情理的情节来阐明某种道理，引人思考，反复寻味。这类哲理性漫画从来不多，而在冰兄的初期作品中却比比皆是，有如颗颗明珠，大放异彩！象《失去了价值的黄金》，就使人领会到：所谓“价值”，每每“人为”。象《竞争》，就令人感到在资本主义社会里，竞争有多么残酷。象《制服》里所暗示的那些自以为聪明的行为，实在愚蠢得可怜可笑。又象《马的故事》，它的画外音不就是说失去了反抗性，就成为奴隶吗？面对这些佳作，就仿佛听到一位修养高深的禅师在说偈，佩服得五体投地。

一九三七年七月芦沟桥的炮火，“起来！不愿做奴隶的人们”的歌声，激发了冰兄挥笔抗敌的热情，但请缨无路，他迫得蜚居广西乡间，夜以继日地遍阅当时能够找到的进步书刊，从中体会到中国共产党的抗日主张、方针和政策，便以短短的四十天时间，编绘了二百多幅作品，名为《抗战连环漫画》，于一九三八年广州展出。当时郭沫若、夏衍主持的《救亡日报》特辟专页介绍。这批作品从思想内容到艺术形式都获得文艺界的高度赞扬。同年五月，在武汉展出，观众同样踊跃，宣传效果显著。当时，冰兄就在武汉参加了“救亡漫画宣传队”。

抗战第一年，国民党反动派指挥的军队节节溃退，大片国土沦陷，惶恐的阴霾弥漫。此时，冰兄学习了毛主席的《论持久战》，便依据此文的内容、观点，用个把月的时间，以生动通俗的民间艺术形式编绘了百多幅的《抗战必胜连环图》，在安徽、浙江、江西、广西等地作街头流动展出；还由进步的出版组织印制，大量散发。这对坚定人心、鼓励士气进行持久抗战起了一定的作用。

在一年之间，他画了数百幅内容重要、意义重大、艺术高超的作品，举办了两次大规模的巡回展览。冰兄迅速地自觉地按照党的要求，为劳苦大众，为抗敌救亡而努力创作，是很可贵的；他惊人的创作力不能不叫人佩服！

到了一九四〇年七月之后，国民党反动派竟以卑鄙的手段瓦解了“救亡漫画宣传队”。于是冰兄成了散兵游勇，但他不管颠沛流离，依然紧握着手中“枪”，坚持不懈地打“游击战”。他在桂林主持了培训漫画人材的工作。在重庆，他团结同行，努力作画，举行展览，奋勇战斗。总之，在整个抗日战争时期，冰兄不愧是个坚强的战绩显著的漫画战士。

一九四五年八月，日本帝国主义者宣告投降。中华民族被侵略的最大灾难结束了。破碎的山河亟待重整，苦难的中华民族正待复兴。可是逆潮流而动的国民党统治者却变本加厉，只要独裁，不要民主，集古今中外封建法西斯的统治手段之大成，对人民进行疯狂的压榨、迫害和屠杀；还阴谋发动全面内战，把人民推向更悲惨的深渊。刚从侵略者铁蹄下挣扎起来而创痛犹新的人们，转眼又陷于昏天黑地。冰兄积压了二十多年的愤懑“爆炸”了！他仇恨的烈焰从心头迸发，在笔底燃烧，仿佛“燃犀烛妖”，爆出《猫国春秋》，以“春秋”之笔，揭露反动派的罪魁祸首，鼠爪蛇牙的暴行丑态和诡计阴谋；同时，也记录下善良人的眼泪，斗争者的鲜血。

《猫国春秋》是一百多幅作品的总称，它包括《猫国春秋》、《虎王惩贪记》、《鼠蛇称雄记》、《黄宫灯影录》、《方生未死篇》等五组漫画。当年冰兄流落在重庆北郊，携带着多病的妻子、周岁的弱女栖息在缙云山腰的破屋里。在呻吟声、号哭声中忍受着饥饿的煎熬，风刀雪剑的侵袭，经过了五个月的时间才完成了《猫国春秋》的巨制。它虽分几个组成部分，主题却是统一的。所有画幅都直接或间接体现了反对法西斯专政这个中心思想。就所选择的题材来看，都是他从耳闻、目击、身历的现实生活中撷取得来，都是些矛盾最尖锐而又最具有普遍性的典型。

《猫国春秋》于一九四六年三月在重庆首次公开展览，它象投下的一枚重磅炸弹，立即震动了整座山城。这山城是当时国民党的政治心脏，影响之大可以想见。冰兄敢于“在太岁头上动土”，其胆量之大也可以想见。

《猫国春秋》展览期间，观众如潮，有人感到痛快，有人感到气愤，有人痛心疾首，有人擦掌磨拳，有人说它是血泪斑斑的控诉书，有人又说它是义正辞严的声讨檄文。不少民主战士、进步人物、文艺界及新闻界的前辈和名家，都特意前来参观，认为这批作品喊出了人民大众的呼声，提出了人民大众的抗议。与冰兄素不相识的郭沫若先生几乎天天都到会场给他鼓劲。当郭老第一次看到那幅《诛“逆”图》——善良正直的人，被倒站着的畜牲当做叛逆，横加杀戮——就当场题诗道：

冰兄叫我打油
奈我只剩骨头

敬请猫王恕罪
让我倒题一首

冰兄题词（原文直行如此书写）

这首“打油诗”和签名式，表达了郭老对反动派的无比愤恨和抗议，也表达了他对漫画家的热情支持与鼓励。历史学家翦伯赞也以亦庄亦谐的诗体评论道：“冰兄作春秋，乱猫贼子惧，气死孔夫子，抢了好生意。”的确，《猫国春秋》的展出不仅引起广大人民群众的共鸣，而且使反动派也感到震栗。

《猫国春秋》在重庆展出之后，还继续到成都、昆明展出，都引起了强烈的反应。何以如此呢？大家认为，主要在于作者的思想感情和人民群众的思想感情息息相通。人民群众所忧虑的和痛恨的就是作者所忧虑和痛恨的；作者所反对的和渴求的就是人民群众所反对与渴求的。人民群众在那特殊的历史环境里渴望表达的特殊的情感却很难甚至无法表达，而作者通过高明的漫画手法表达出来了；人民群众压抑在心头里要说却不知怎样说甚至不敢说的话，作者却通过巧妙的漫画语言无畏地说出来了。这是画家在创作中首先和人民的心声共鸣，观众又和作品的脉搏相通的必然结果。

观众从漫画作品中受到感染，自然就会或多或少地使他们的认识和行动受到影响。谁也明白艺术作品产生的社会效果是普遍的，不过有大小好坏之分而已。从战斗性的政治漫画这一角度来衡量《猫国春秋》，我以为，在某种意义上说，它是起到了振奋人心，动摇反动统治的作用的。廖冰兄作为一个战斗的政治漫画家，他创作了《猫国春秋》，是完成了重大的历史使命的，这也标志着他的创作成就达到了一个高峰。他从此名动中外。

继《猫国春秋》之后，冰兄于一九四七年在香港发动同行举行《风雨中华》漫画展览，揭露了反动派在政治、军事、经济总崩溃前夕的黑幕，向海外同胞展示了反动派所面临的必然末日。嗣后足有四年时间，冰兄在报刊上发表了大量作品，成为当年全国首屈一指的多产漫画家。这些作品既体现了我国政治形势的变化发展，新旧力量的消长兴衰，也暴露了社会现象的千奇百怪，矛盾重重，相当充分地显示出作者讴歌与批判、赞扬与鞭挞的用心。这个时期，冰兄不仅表现出旺盛的创作力，而且运用通俗形式更为成功，更加得心应手。

“我作画，主观意图总是首先考虑到是给什么人看的。我要给当时当地最广大的那一阶层的人看，他们能够看懂，我的画就起作用了。这是我的愿望。所以我尽量采用通俗的，读者们喜见乐闻的形式。”这是冰兄的一贯主张。针对当时香港绝大多数市民的特殊情况与兴趣，他施展出“浑身解数”，把最吸引人的社会新闻编绘最流行的长篇连载漫画。他让画中角色表演

出诸般社会相，《梦里乾坤》、《阿庚》、《佐治汪》），也把中外发生的事件演绎成众所周知的释道鬼神故事、民间传说、古典戏剧以阐述问题；或以俗谚方言写图中对白，或以粤语、龙舟、快板、打油诗词作解说文词。错综运用，融为一体，创造了独特的通俗形式，十分引人入胜。例如，他的一幅题为《狗咬吕洞宾》的辟谣之作的六个画面上是这样写的：①颠狗至（才）咬吕洞宾；②老鼠闹（骂）猫係（是）衰神；③小鬼必话（说）钟馗恶；④做贼喊贼想甩（脱）身；⑤食（吃）人老虎恨武松；⑥反动派梗话（必说）共产党係（是）坏人。他把强有力的形象比喻、理论逻辑，融化于简短流畅、明白易懂的押韵粤语里，使广大的社会阶层爱读而且容易增强对画面内容的认识。从冰兄这个时期的作品里，还可以看到他的思想翅膀是极其活跃的，而他的画风，这时也趋于定型，独具一格了。

冰兄的漫画，一开始就以画面精简见称，与主题无关的景物一切从略，有如在素帛上显现的皮影，让观众视觉首先集中到人物的动作上；而冰兄又把人物的动作写得特别夸张，十分生猛，所以观众一看就被吸引住。他的人物造型，与众不同，以最简练的线条勾勒整体，以图案化的手法表现姿态，还特别夸大头部的比例，着意刻画眉眼口鼻的表情，喜怒哀乐，形容尽致，使观众的神经很易受到刺激，从而动了感情。冰兄常说，他作画，大都是从民间最普通的美术品中吸取营养的。寺观庙堂里气势迫人的神灵鬼怪塑像，头颅特大的寿星公、弥勒佛、《百子图》醒目的头像，《封神榜》、《杨家将》年画上千姿百态的打斗场面等等，他融化摄取其特点，构成他笔下独特的人物造型，栩栩如生，跃然纸上。他在色彩运用方面，很注意表现气氛与感情，从不追求华丽悦目。他喜用赭红与蓝黑为主调，大块平涂，小部晕染，显得十分沉着、凝重。有时，冰兄也在少部分作品中局部采用墨西哥装饰画家哥佛罗皮斯的着色手法，以彩色短斜排线重叠交织，来显示明暗对比，增强层次效果。但从整体的色调和气派看，却仍然是中国民间的。

四十年代后期已告基本定型的廖冰兄画风，是具有浓郁的中国民间土味的，有其充满激情的独特面貌。

新中国成立初期，翻了身的人民朝气蓬勃，为新制度的建立而继续奋斗。我看冰兄这时的心情从来没有过这么舒畅，他意气昂扬，一股既当家作主又甘为孺子牛的精神洋溢于言表，浑身是劲。他为不断涌现出来的美好的新人新事唱出了激情的颂歌；他为历次重大的政治运动竭力吹角鸣锣；他希望艺术战线的兵丁好好成材而不辞劳累进行言传身教；他默默地为培养下一代的心灵美而画像描图付出了大量精力与时间。他更多地注意到压在人民头上的三座大山虽然已经推翻，但陈旧的带有毒素的思想意识并没有完全消灭，还侵蚀着人们的肌体，产生

了不良的病症，因而他积极地随时施行针砭。象《机关即景》，就是针对一些瞎指挥的官僚主义而作的。又象《“专家”培养所图咏》，就是针对一些机构臃肿、人浮于事的现象而发的。许许多多这类所谓“内部批评漫画”，都可见冰兄用心良苦，而用笔非常委婉，有时却又直抒胸臆。

可以说，在那五、六年里，冰兄的画笔，依然是战斗之笔，不过所取的角度不同、所画的对象不同，针砭的程度自然也不同而已。

到了五十年代中期，左倾思潮在我们的国土上开始泛滥，各个领域或上或下形形色色的过左表现，使人瞠目结舌。冰兄是个很敏感的漫画家，眼光又相当锐利，于是本着正直之心，对过左的危害写了许多批判之作。其中一组《打油词画》，就是针对文艺界的过左现象进行尖锐的讽刺的。在一幅《卫道擂台》的画面上，一个身材单薄、满面霸气的擂台主，扎马举拳正在耀武扬威，两边高挂一副对联，声称：“拳打异端邪说，脚踏野草闲花。”但登台比武，却有守则：“只可捱打，不准还击。”读者一看这么奇怪的摆擂台场面，就会恍然大悟——原来那些自称卫道之士的教条主义者，就是如此不合情不合理地破坏了“双百”方针。当时文坛上有很多“必须如此”、“只许那般”的清规戒律、条条框框束缚着文艺创作，作者形象地指出，这样一来，不就是和用钉子钉着太阳使它“初升”，用绳子吊起花朵使它“向上”，用钩子将人的嘴角勾起使他永远“笑盈盈”一样令人发噤吗？如果按照“长官意志”、“钦定模式”进行创作，那么文艺家就等于机器了，势必导致作品公式化概念化、内容空洞、脱离实际。组画里还特别表现出，有个别在文艺界居于领导地位的人左得要命，对待稍持不同意见的同志竟以敌对态度发动“排炮”围攻，置对方于死地而后已。

冰兄的批判锋芒太“狠”了。

当时，凡对左倾现象进行批判的漫画，都被妄称为“毒草”。各报刊发表了一些这样的作品，竟被妄指为“一股逆流”。冰兄那组《打油词画》也就被妄斥为“大毒草”，廖冰兄竟也被妄判为“逆流里的要角”，终至划为“大右派”了。从此，冰兄被迫搁笔，长达廿年！

然而，许多善良正直的人在怀念他：

“米修士，你在哪儿呀？”

一九七八年冬后，大地又告春回。原来廖冰兄颇象“马骝

精”，经历了劫火的锻炼，精神越发抖擻。他举起金钢棒，首先向魑魅魍魉的幽魂进行无情的鞭挞！这不是发泄一己的心头之恨，而是：

“为了人妖颠倒的日子不会再现；

为了使腥风血雨遍神州的惨剧不再重演；

为了使人民对林彪、‘四人帮’封建法西斯专政的祸害刻骨铭心；

为了激发人们捍卫社会主义法制和实现‘四化’的斗志；

我以悲愤交集的心情，纪录那场已破的噩梦。”

（《噩梦录》组画序言）

于是冰兄的漫画，又和广大的人民见面了。一位诗人深有感触，为之欢呼：“重闻鼙鼓思良将，喜见冰兄上战场！”当他第一批新作于一九七九年底展出之时，观众之多，竟打破了解放以来所有画展的纪录。不少国际上进步的文化人士也为之著文论述，给予高度评价。事实说明，一个面向现实、是非分明，时刻和人民欢乐与共、休戚相关，时刻保持饱满斗争热情的漫画家，是必然会受到欢迎，受到重视与赞扬的！

八十年代廖冰兄再度以漫画名动中外。

我认为，我国的漫画正式成为一个画种的历史并不大长，最多不过九十年左右。它初出现，就特具干预现实、干预政治的性质，并为大众所认识。从辛亥革命前后至“五·四”运动之间，漫画是以反对帝国主义侵略、反对封建政体、反对独裁统治、反对官场腐化而要求改革、要求民主为其主要内容的。因此，在社会上产生了一定的影响，政治漫画也从而逐渐壮大起来，这是我国漫画发展的主流。过去有成绩有贡献的漫画家如何剑士、马星驰、但杜宇、沈泊尘、黄文农、张光宇等等，也都是以写政治漫画著称的。但以廖冰兄和他们比较，则从事漫画创作时间之长，作品之多，作品的思想性和艺术性之高，影响之大，冰兄是超越了他的前辈的。

我以为，冰兄为我国的漫画事业立下了不可磨灭的功绩，他为我国的漫画发展史添上了光辉的篇章，他是我国卓越的政治漫画家的典型。

今天，冰兄已年届古稀了。可是老骥扬蹄奋鬣，气概不减当年。他的久经磨砺的宝刀，更加毫光熠熠。但愿他今后有更高更大的成就！

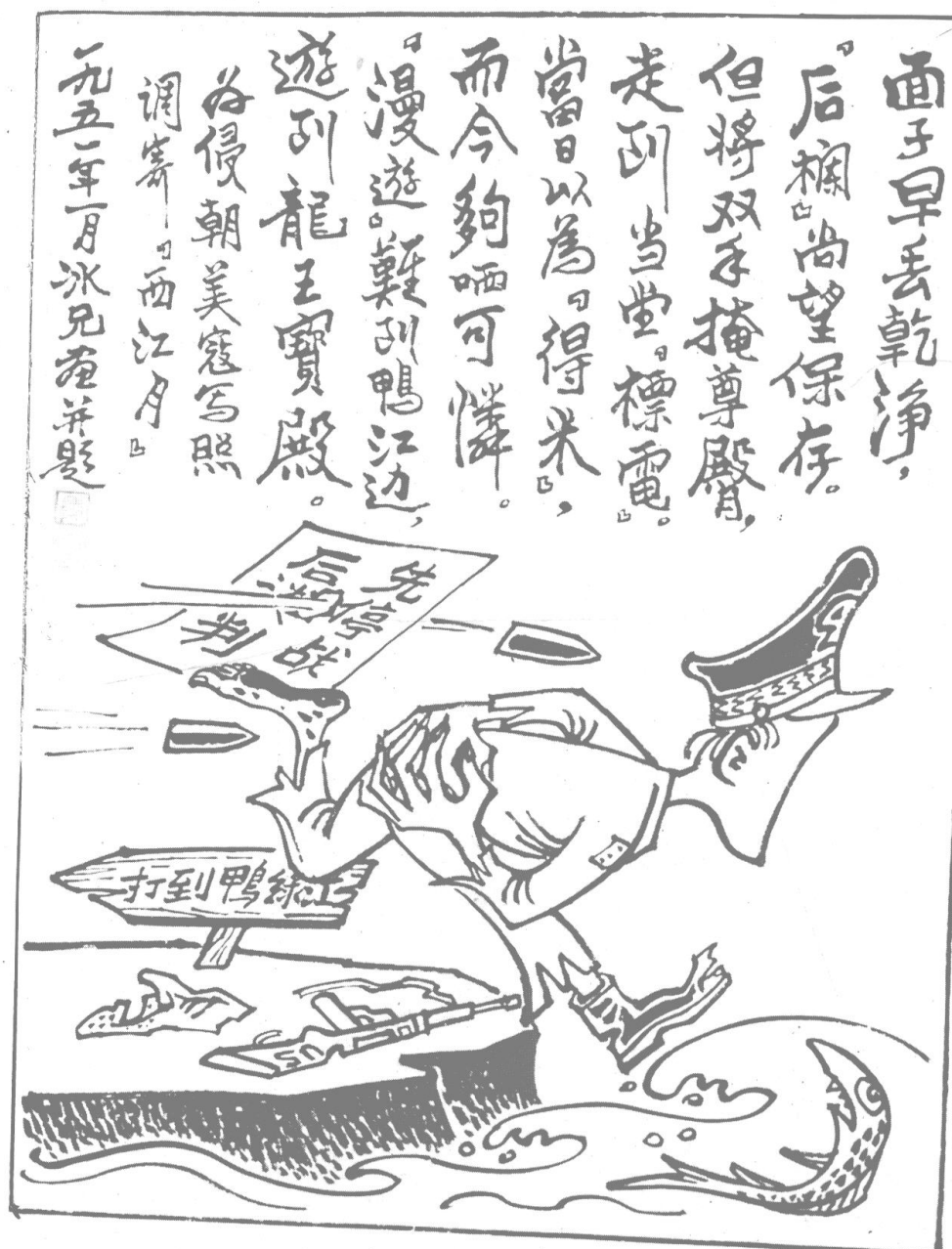
图 版 目 录

1	青春不在	1956年	30	嘲 虎	1980年
2	游到龙王宝殿	1951年	31	护虎神	1981年
3	打在血腥的算盘上	1953年	32	打油词画——调寄《西江月》(组画)	1982年
4	专家培养所图咏	1956年	33	大人之赏	1948年
5	机关即景	1957年	34	绅士与猴子	1948年
6	垂帘听政	1957年	35	女人 女人	1948年
7	自 嘲	1979年	36	怪人展览会	1948年
8	打油词画——赠教条主义诸公(组画)	1957年	37	一顶虚荣帽	1948年
9	噩梦录(组画)	1979年	38	臭从何来	1948年
10	此 猫	1979年	39	鬼和道人	1948年
11	徒劳的长征	1979年	40	大事——小事——无事	1948年
12	护 权	1980年	41	灵魂旅行记	1948年
13	一登龙门大不同	1956年	42	老爷酒家	1949年
14	吹 升	1980年	43	都市繁荣记	1949年
15	小材大用	1980年	44	正人君子	1949年
16	万有引力	1980年	45	赈灾大员	1948年
17	蜕 变	1983年	46	新银河会	1948年
18	危 楼	1979年	47	“吞完券”出笼了!	1948年
19	手足无措	1980年	48	食在广州	1948年
20	厕所即景	1979年	49	向杨妹求婚书	1948年
21	“癸副局长,你还未……”	1982年	50	访贤记	1948年
22	泰然自若	1979年	51	救济面粉	1948年
23	暗角流言	1982年	52	神憎鬼厌	1949年
24	菩萨的矛盾	1979年	53	开赌万岁	1949年
25	包公斥奸	1980年	54	狗咬吕洞宾	1949年
26	怒发冲冠	1979年	55	巴掌的传递	1948年
27	抬轿谣	1979年	56	怪兽与和尚	1949年
28	小鬼的遭遇	1979年	57	货尾大拍卖	1949年
29	也是武松	1980年	58	最后的晚餐	1949年

59	牛年颂	1949年	84	自促灭亡	1937年
60	阿 庚 (连环漫画)	1949年	85	1938年初为在武汉出版的《抗战漫	
61	我有一枝笔	1949年		画》所作的封面画	1938年
62	刊于重庆《新华日报》的广告	1945年	86	失败的堆积	1938年
63	今之普洛米修士	1945年	87	抗战必胜连环图	1938年
64	鼠贼横行记 (组画)	1945年	88	日本猪猡吸血图	1937年
65	鼠 贿	1945年	89	竞 争	1934年
66	《猫国春秋》·送旧迎新	1947年	90	议 价	1934年
67	猫 判	1945年	91	钓	1934年
68	同声相应	1945年	92	制 服	1935年
69	猪 饰	1945年	93	马的故事	1935年
70	赌丁图	1945年	94	失了价值的黄金	1935年
71	虎王惩贪记 (组画)	1945年	95	春雨天小写	1937年
72	黄宫灯影录 (组画)	1945年	96	寻金记	1936年
73	大猫跳, 小猫跳, 哪管大小鼠儿飞		97	一朵骄矜的花	1936年
	走了	1945年	98	君子不与小人争	1936年
74	遍野哀鸿战马肥	1945年	99	人生漫笔	1936年
75	待敌如友、视民如何?	1945年	100	小奴隶之死	1934年
76	天上人间	1945年	101	中国教育图	1936年
77	在惨死者与受难者之间, 他们握手		102	在割瘤专家眼中, 谁都长瘤	1935年
	言欢了	1945年	103	自然财	1936年
78	舌卷江南	1945年	104	统治者: “大家都安静地睡觉吧,	
79	魔王: “小民们, 别乱闯, 光明在			什么我都会替你们照管的。”	1935年
	我这里!”	1945年	105	只要大家一齐抬起头来	1936年
80	黑菩萨: “小鬼们, 快替我粉刷好,		106	假如中国亡了	1937年
	否则我就完蛋了!”	1945年	107	炮口闲吟图	1936年
81	投鞭岂断流	1945年	108	中国人的自卫枪	1936年
82	禁 鸣	1945年	109	酬赠图	1936年
83	扩大春耕运动	1937年	110	亲善图	1936年
			111	标准奴才	1936年

解放后的作品

一九五〇年十月，我从香港回到解放后的广州。在一九五七年之前，画了许多配合各个“运动”的漫画。由于众所周知的原因，今天其中大都不该再拿出来了。现在收入集中的，除了少数几幅，其余都是“三中全会”以后所作。由于这几年形势不断好转，社会上阴暗、消极的东西已经消除或正在消除，所以有些画虽然墨迹犹新，但已经或行将成为历史的陈迹了。

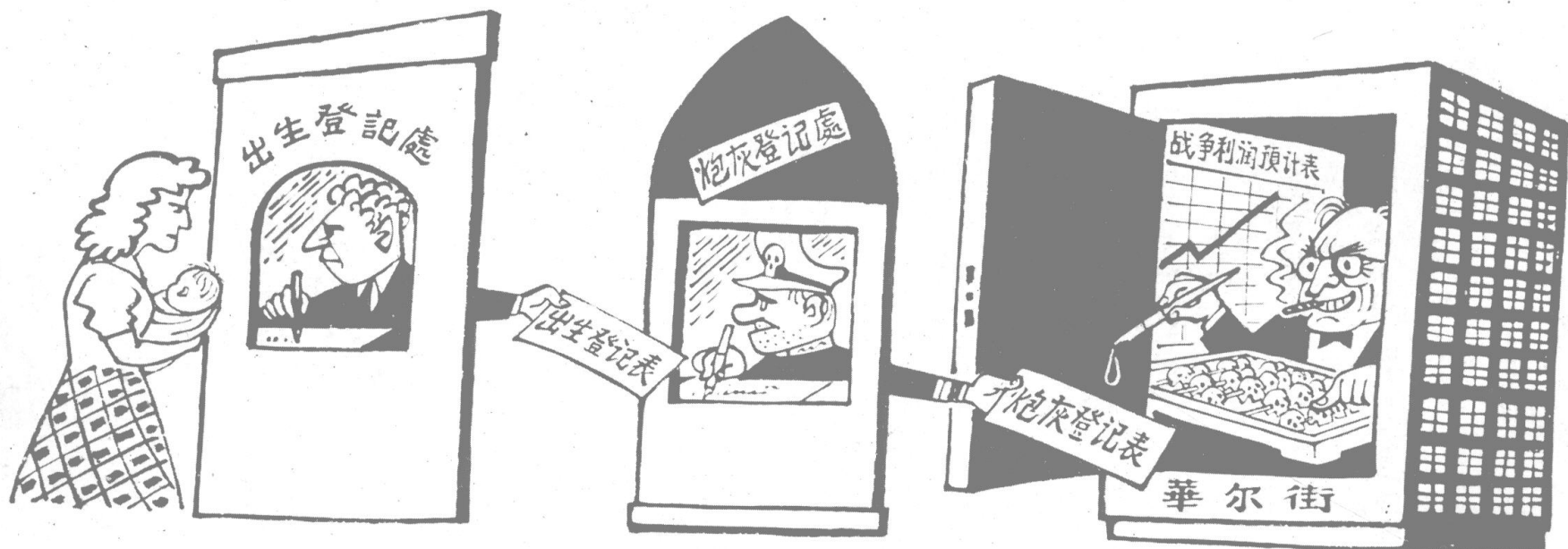


游到龙王宝殿 1951年作·1984年2月重描

[注] “后栏”——屁股 “标电”——吐血 “得米”——得逞

打在血腥的算盘上

一九五三



“专家培养所”图咏



1 本人领导XX局，培养出专家一大批。2 这位棋王杨冠麟，擂台长摆秘书室。3 这位名票马连好，戏台没在X科里。



4 这位陆毛善品茗，陆羽拿《茶经》请他批。5 王羲之干事善书法，王羲之也送白鹅来求字。6 达摩大师来问道，因为老陈面壁更本事。



7 杂技专家更出色，出国表演准第一。8 编织专家技术高，取得惊人好成绩。9 人材济济难枚举，且看这些著作便可知。



10 这个局名不符实，早就应该改名字。11 这般成绩无表扬，反被批评真不服气。12 最近有一批干部被调走，他们走得高兴我却感到可惜。



1956.12. 冰兄



冰兄57.5.31

四山霞
永后寫
此自嘲
並嘲与
我相類
者
冰兄于廣州
年方六十
者少



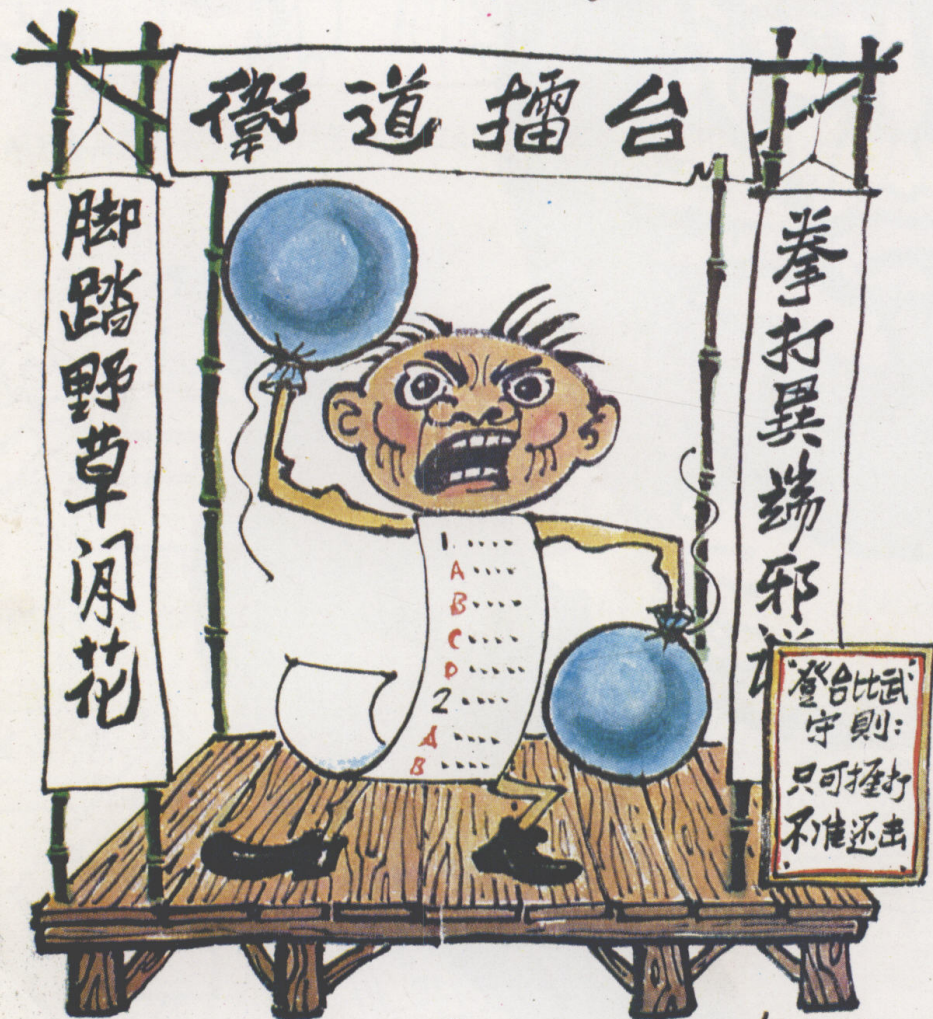
打油词画——赠教条主义诸公

1957年4月

一以教条为本。
二来作势装腔。
宣称且道气昂。
誓把异端扫荡。

自知身材单薄。
必须加以提防。
上台守则定周详。
免至出其洋相。

——调寄《西江月》



廖冰兄 一九五七年四月作



花朵必须向上，
太阳只许初升。
富人定要笑盈，
作富法规三订。

且把花儿吊起，
还将朝日加钉。
般：现实要定形，
以免富家犯禁。

——调寄《西江月》

技巧必須如此
題材不可那般
你為室匠我為官
創作應加嚴管。

最好人如機器
沒頭沒腦簡單
指揮操縱按机关
百順千依好办。

——調寄《西江月》



一九五七年四月作 七九年六月繪

技巧必須如此



一九五七年四月作
一九七九年七月繪

正是杯弓蛇影
高呼“發現敵情！”
有篇作品妄批評
作者居心不正。

好比三軍統帥
動員一夥親兵
筆槍墨彈打雷
殺雞給猴示警。

——調寄《西江月》

正是杯弓蛇影