

收藏贾平凹



贾平凹著作版本集录

朱文鑫 编著

三秦出版社

序

——有心的人与别致的书

白 焯

在中国当代作家中，贾平凹是不是最有成就的一位，还有待历史作出结论，但有一点可以肯定，那就是他是当代作家中最为勤奋的一位。

不是么？他从1975年开始写作，20多年来出版了100多种著作，平均每年5.2本，如此的生产量在当代文坛不是绝无仅有，也是凤毛麟角。问题是，他的这些作品，一作有一作的探求，一时有一时的风貌，量既大，质又高，高密度的创作中包含了高强度的投入。时常有朋友来说，平凹除平时常闭门写作外，开会是在膝盖上写，住院在病床上写。几天不写就吃不下饭，睡不着觉。这我都信。平凹为谁活着，在我看来，不是为女人，也不是为他自己，而是为了文学。对他来说，活着就是写着，写着也即活着。

对于平凹这样不停地写作，不断地出书的作家，读者当然欢迎，而研究者颇为苦恼，因为你也要跟着他的创作步履一起奔跑。也因为这个原因，我敬重平凹，也敬重那些专以平凹为对象的研究者，如费秉勋、孙见喜等，他们的工作确实辛苦，着实不易。如今，在这个队伍里又添了一位新人，这就是朱文鑫。朱文

鑫是由喜爱平凹作品而走上研究贾平凹的道路的。他潜心多年撰就《收藏贾平凹》一书，读过之后，感到别具一格，获益良多。在这里，我愿把它推荐给贾平凹的同好者们。

首先这是研读贾平凹所应必读的一本书。贾平凹写过多少书，出过多少书，写过什么书，出过什么书，这本书里应有尽有，是迄今为止贾平凹的作品大全。重要的是，在这些以时间为序的作品排列中，读者既可获知贾平凹作品的出版情形，更可窥见贾平凹创作的基本历程。贾平凹如何从少儿题材起步，经过“改革文学”的过渡，进入“寻根文学”，尔后逐步形成自己的创作特色，编者以第一手材料作了最为明晰的说明。现在贾平凹是过去的贾平凹“成长”发展而来的，不了解其过去，就很难确知其现在与未来。

其次，这是研究贾平凹著作中最为好读的一本书。《收藏贾平凹》一书有平凹著作的所有封面与版权页。不同的封面装帧，实际上也体现了出版者与设计者对平凹作品的理解，这也是别种方式的阐释。而更重要的是，作者朱文鑫的解说文字，轻松活泼，娓娓道来，散文化的笔法中融入了自己对平凹创作与作品的体会与感受，而且要言不烦，情文并茂，读来引人又启人。

我从书中读到的，还有朱文鑫追踪贾平凹的热心、耐心与收藏贾平凹的细心和恒心。朱文鑫还在编辑一份企业报纸，他把工作之余的全部精力都用在关注贾平凹的创作动向、收藏平凹的创作信息上，而且十几年如一日，没有对贾平凹创作和对文学事业的一份诚心，这几乎是做不到的。作为作家的贾平凹和作为读者的我们，能遇上朱文鑫这样的有心人和他精心编撰的《收藏贾平凹》，真可以说是一种幸运。

是为序。

2000年4月20日

自序

——收藏贾平凹

1983年春天，我去王府井书店买书，发现一本淡蓝色装帧的书——贾平凹的第一本散文集《月迹》，小32开，由百花文艺出版社出版。我随意翻了几页，便被作家细腻、纯朴、清新的文笔和浓重的美文品格所吸引，于是便买下了。回家途中我看这本书，竟入迷到坐过了地铁站。之后的几天，贾平凹的作品占去了我大部分读书时间。从此，每次去书店书摊，我都留心贾平凹。十几年来，先后淘到《商州三录》、《晚唱》、《守砚地》、《贾平凹散文大系》、《商州说不完的故事》及《贾平凹文集》等贾平凹专著86卷册，其中有贾平凹本人亲笔题字题词的15部及书法、书信等。

记得1992年陕西人民出版社出版了一套贾平凹小说、散文精选集，获得信息后，我冒昧写信给这套书的责任编辑孙见喜先生，恳求邮购。不久，一份厚厚的挂号邮件放在了我的办公桌上，待我小心翼翼拆开一看，一套装帧精美的书呈现在眼前。随即我生发了由收集至研究贾平凹作品的兴趣，开始留意收集报刊杂志上有关评论贾平凹作品的文章并跟踪研究贾平凹创作心历。同时在创作小说的基础上，将自己评介贾平凹的作品文字

寄送报刊,并将发表样报及创作构想写信告知孙、贾先生,以求指正,书信、电话往来不断。孙、贾先生也常常将自己新责编或出版的每一套书送我存读。真是由书交友、以书结谊呀!

收藏贾平凹的作品苦乐有之。一次,妻交我 200 元人民币去买件像样的裤子穿,我高兴地来到古城星座商厦。下车后,刚要进商厦的门,却被商厦临窗书屋的一套《贾平凹文集》吸引了,当即掏出 158 元钱拎走了,回去后自然惹得妻不快。贾平凹曾撰写 96 篇石头美文名《小石头记》,出版后曾一度热销。那时,我正为老母病逝忙前忙后。事毕,我冒着酷暑跑遍京城图书铺,均未找寻到“石头”的影子。于是我连续半个月四上六下打长途电话至花城出版社,在该书责编钦伟先生的帮助下,终于淘到这本装帧极美的《小石头记》!

同事出差,朋友旅游,我预先叮嘱。外地的同学,我去信索要。一些未见面的友人,闻之也伸出热情之手……这其中的情谊,我深深地收藏在心里……

凡 例

一、本书收入贾平凹 1977—2001 年中国大陆出版的著作版本,不含港台及海外出版的版本,港台及海外出版的著作版本只以封面形式列入附录中。

二、书中辑入的版本以各出版社出版的第一版为主,评点本列于该版本文后,重印及再版版本一般未作收录。

三、该书按著作出版前后顺序编录,从中可较为清晰地显现作者创作的节奏变化轨迹,为研究者提供便利。

四、书中收录的贾平凹著作版权页为各出版社出版的贾平凹该著作的首版首次印刷的版权页;版权页的内容保持原貌,个别无印数、无责编等常规项目者未作改变,从中可使读者窥视出版行业的发展变化轨迹。

五、由于所收著作版本时间跨度达 25 年,个别版本连作者自己也已无存书,有的书甚至连北京图书馆也已无法查到,因此,未辑入的个别版本只在后记中说明,以待今后再版时补入。

六、附录中还收录了对贾平凹著作的研究专著目录、贾平凹被侵权的著作目录,以给进一步了解研究贾氏著作的读者提供一点方便。

目 录

贾平凹的第一部书《兵娃》	(2)
《姊妹本纪》已绝版	(5)
山里人写《山地笔记》	(8)
放声高唱《早晨的歌》	(11)
《贾平凹小说新作集》里有群像	(14)
《月迹》中的月亮	(17)
《野火集》中燃野火	(20)
《小月前本》中的纯情女	(23)
《爱的踪迹》述柔情	(26)
《心迹》与风情	(29)
《平凹文论集》评介	(33)
《平凹游记选》的情韵	(36)
当代文学的一根支柱——《新时期中篇小说名作 丛书 贾平凹集》	(39)
《商州三录》——皈依的足迹	(42)
《空白》之白	(45)
《商州》——新方志小说	(48)
厚重的《贾平凹散文自选集》	(51)
《故里》是一个“结”	(54)
大恶大善《冰炭集》	(57)
社会心态的总概括——《浮躁》	(61)

松弛散淡成《妊娠》·····	(65)
行者的《人迹》·····	(68)
《静虚村散叶》·····	(71)
精神集成《抱散集》·····	(74)
《太白》里的新志怪·····	(77)
《守顽地》在守什么·····	(80)
朴素为大美——《贾平凹散文精选》·····	(83)
万里行的结晶——《贾平凹游品精选》·····	(86)
张敏的挖掘——《贾平凹早期小说选》·····	(89)
匪音的混响——《妊娠·逛山》·····	(92)
《闲人》的平常心·····	(95)
驳杂的《贾平凹散文选集》·····	(98)
《贾平凹获奖中篇小说集》·····	(101)
土匪系列——《晚雨·贾平凹民俗小说选》·····	(104)
《龙卷风》里的散点透视·····	(107)
《佛关》与色块·····	(110)
《人极》是一个综合·····	(113)
《贾平凹散文大系》从漓江浮出·····	(116)
《废都》简说·····	(119)
用古乐表现小说——《“废都”音带》·····	(121)
商州的《黑氏》·····	(125)
人生百味——《贾平凹人生小品》·····	(127)
《平凹之路·贾平凹精神自传》与七日谈·····	(130)
《四十岁说》说什么·····	(133)
《红狐》的沉吟·····	(136)
《坐佛》与杂说·····	(139)
《商州：说不尽的故事》·····	(142)
《说话》之随笔·····	(145)

目 录

- 二十年的精华集成——《贾平凹小说精选》…………… (148)
- 雷达选编的《贾平凹文集·闲澹卷》漫议 …………… (150)
- 夜读《白夜》…………… (155)
- 《中华散文珍藏本·贾平凹卷》里有珍宝 …………… (158)
- 《如语堂》里有艺境…………… (160)
- 《树佛》之佛…………… (163)
- 《小石头记》里的石头…………… (166)
- 《土门》之门…………… (170)
- 《世界华文散文精品·贾平凹卷》的成书经过 …………… (173)
- 《走虫》的缘起…………… (176)
- 诗书画的结合——《中国当代才子书·贾平凹卷》…………… (180)
- 《喝酒》…………… (183)
- 《中国当代作家选集丛书·贾平凹》小议…………… (186)
- 《平凹的艺术》简介…………… (188)
- 《贾平凹书画》里的墨宝…………… (191)
- 《高老庄》在哪里…………… (195)
- 《制造声音》发异响…………… (198)
- 《敲门》——敲谁的门…………… (201)
- 收获思想——《贾平凹禅思美文》…………… (204)
- 读《做个自在人·贾平凹序跋书话集》札记…………… (207)
- 我是谁…………… (210)
- 《贾平凹文集》两种…………… (212)
- 谁《造一座房子住梦》…………… (215)
- 《我是农民》我自豪…………… (218)
- 《唐克文丛·贾平凹散文》——裙子与月牙…………… (220)
- 《人草稿》之特点…………… (223)
- 《美文》珍藏本…………… (226)
- 《老西安》里的废都斜阳…………… (229)

读《玫瑰园故事》如观莲·····	(232)
《黄陵柏》·····	(235)
三读《学着活》·····	(238)
《平凹散文》·····	(241)
《怀念狼》·····	(244)
《禅思抱散》·····	(247)
《贾平凹书道德经》·····	(249)
《远山野情》·····	(253)
《贾平凹小语》·····	(256)
《当代名画家精品集·贾平凹》·····	(258)
《商州人》·····	(262)
《西路上》·····	(267)
《中国国外获奖作家作品集·贾平凹卷》·····	(270)
附录一 贾平凹著作港台及海外版本书目及封面图样·····	(272)
附录二 贾平凹作品研究专著书目·····	(299)
附录三 贾平凹作品被侵权书目·····	(301)
附录四 贾平凹答朱文鑫问·····	(303)
后记·····	(307)



版权页

出版:中国少年儿童出版社
印刷:中国青年出版社印刷厂
发行:新华书店北京发行所
版次:1977年6月北京第1版
书号:R10056·386

装帧:张礼年 孙建平
字数:53千字
开本:787×1092 1/32
定价:0.24元
收文:6篇

贾平凹的第一部书《兵娃》

贾平凹是以创作儿童文学步入文坛的。当时，他还在大学里学习，凭借自己的艺术感觉和表现能力，把商洛山乡四时景色准确而艺术地表现出来。

《兵娃》是北京中国少年儿童出版社1977年出版的贾平凹第一部作品集，这是一本反映少年儿童生活题材的短篇小说集。所收六篇作品为《荷花塘》、《小会计》、《小电工》、《兵娃》、《参观之前》、《深山出凤凰》，是从他发表在全国各地刊物上的40多篇作品中精选出来的。

平凹在后记中写到，文化大革命开始的时候，他是个红小兵。“六七个年头过去了。和风雨同舟的战友们分别走上了新的战斗岗位。”贾平凹也回到了老家商洛丹江的农村。在那里，他结识了又一批红小兵。“在文化大革命的炮火中，他们才刚刚会走。可就在他们幼小的心灵里和简单的记忆中，却留下了那火红的战旗，革命的洪流……”历史的烙印深深地刻写在青少年时的贾平凹的心上，他和他们相处在一起，又一起参加农村的“两条路线斗争”，一快儿为“农业学大寨”贡献青春和力量。从自己和他们的身上，“使我看到(感受到)了无产阶级文化大革命后一代少年新的精神面貌。看到了社会主义新农村正在发生的深刻变化……”

于是，他在大学期间，在响应“开门办学”到农村的实习中，他不断地用手中的笔，把可爱的红小兵形象——兵娃、

杏娃等在两条路线的斗争中,坚持原则以及同破坏分子进行斗争的故事书写出来,“就算作我向工农兵交的一份毕业答卷”。

这本《兵娃》有着浓郁的生活气息,语言朴实风趣,生动地展现了当时农村中一代青少年的新风貌。

《兵娃》出版时平凹只有 24 岁,是一位未成家的青年,是陕西人民出版社文艺部的助理编辑。也就是从此时起,他的笔开始游离儿童文学,转入注意描写生活在农村下层的平凡的人们,其创作开始转入新的境界——田园牧歌。



版权页

出版:安徽人民出版社
印刷:安徽新华印刷厂
发行:安徽省新华书店
版次:1979年4月第1版
书号:10102·698

字数:111千字
开本:787×1092
印数:45000
定价:0.38元
收文:中篇小说

《姊妹本纪》已绝版

人们说起贾平凹的早期作品，一般都会提起他的《姊妹本纪》。

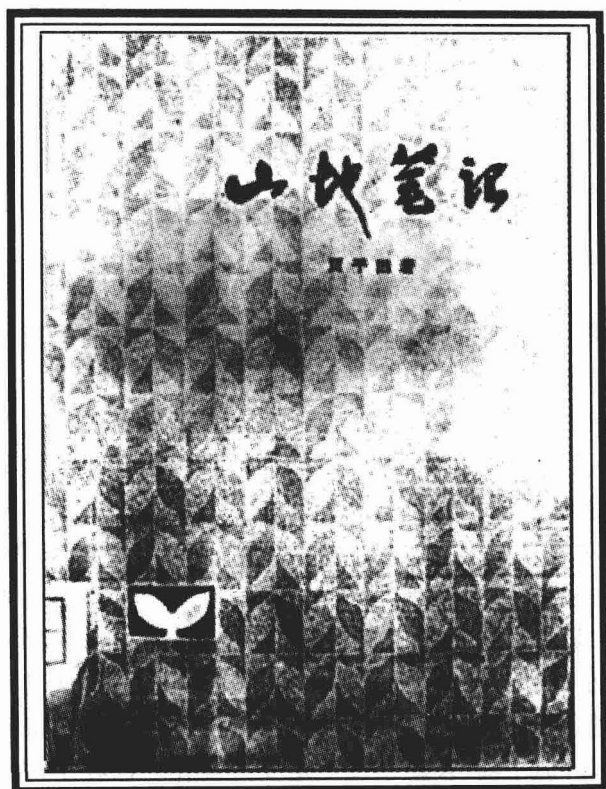
《姊妹本纪》是一部中篇小说，由安徽人民出版社1979年出版，为单本中篇小说集。

小说以平凹早年在烽火大队的生活实践为素材，分前本、中本、末本三部分，作者写于1977年6月18日——1978年6月28日丹凤棣花、西安城，改于合肥市。《姊妹本纪》写了姊妹三人的成长过程。大女水儿，二女盼儿，三女兴儿，都是梨花村党支部书记张三老汉的后代，是一母所生的亲姊妹。三姊妹在解放前后出生，在文革中成人，但是选取的道路却不同：大女水儿接了父亲的班，带领梨花村人认真治河改土，夺田种粮。二女盼儿在县城读书时当上了造反派头头，接着被提拔为县委副书记，回梨花村蹲点，不抓生产，专搞“社会主义大集”，把家乡搅得一团糟。三女兴儿是梨花村的团支部书记，坚决站在大姐一边，抵制二姐的错误，并在劳动中爱上了被二姐抛弃的青年拖拉机手德民。作品围绕三姊妹间的纠葛铺开了故事情节。

作品主题鲜明，立意新颖，语言独具特色，有浓郁的生活气息，写出了秦岭山区人民的精神风貌。

我得到贾平凹的这部《姊妹本纪》较早，当时就视作稀见的版本，可惜在1991年春节前夕由苹果园平房搬至模式口的

楼房时,被人碰掉进洗脸盆中,乱哄哄的十几个搬家人走后,我才发现书已被一盆水泡成了糊状。2000年1月29日在北京中央电视台梅地亚中心929房间见到作者提及这本书,平凹说,有些版本他自己都没有了,甚至有些早期的作品他还是从朋友处得到的。现在的这个版本封面是一位朋友从国家图书馆复印送我的,图书馆人员讲《姊妹本纪》也只有样本作为保存了,可以在馆内阅读,外借已不可能了。



版权页

出版:上海文艺出版社
印刷:上海印刷三厂
发行:新华书店上海发行所
版次:1980年1月第1版
字数:193千字
书号:10078·3122
印数:100000

责编:陈先法
装帧:方昉 题字:曹简楼
插页:2
开本:787×1092 1/32
定价:0.67元
收文:37篇