

fā  
ng  
yǐ  
ng

fàngyǐng 001

放映



图书在版编目(CIP)数据

放映001 / 苏静主编. —桂林: 广西师范大学出版社,  
2010.3

ISBN 978-7-5633-9318-3

I. 放… II. 苏… III. 电影评论—世界 IV. J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第233992号

广西师范大学出版社出版发行

( 桂林市中华路22号 邮政编码: 541001 )  
网址: [www.bbtpress.com](http://www.bbtpress.com)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

发行热线: 010-6428 4815

北京画中画印刷有限公司印刷

( 北京市丰台区西四环南路45号 邮政编码: 100071 )

开本: 880mm×1260mm 1/32

印张: 7.75 字数: 200千字

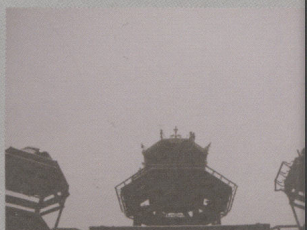
2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

印数: 0 001~8 000 定价: 35.00元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印厂联系调换。





07

放映 | 001 | fàngyǐng

J905.1  
S807



fa  
na  
y  
i  
y

放映

## 卷首语 \ 我们活生生的影像现实以及时代

\ 放映, 大多时候是一个动词, 但在这里它更像是一种仪式, 一种以电影为核心的影像的仪式。

\ 影像、跨界、趣味是《放映》诞生期间要明示的三个关键词。影像是轴; 跨界是一种探索方式; 趣味, 是失之则寡淡索然的一种恣肆面貌。

\ 身处一个“活生生”的影像现实, 我们在制作、观看属于我们人生和时代的影像。《放映》最期望抓住的就是这样“活生生”的东西和“活生生”的人。

\ 《放映》试图在这个多媒体影像的时代, 找到一个讨论的空间和位置; 试图给那些需







要更开放地思考问题的读者提供更多的素材和角度。坦率地说,《放映》依然有很多不能完全确定之处,因为它正如这个世上的任何事物,变幻莫测、目不暇给,是“活生生”的,是足具自身成长 and 变化过程的。较精确的说法是:《放映》的面目直接来自于我们的电影、我们的人生和我们的时代。

\ 《放映》首期努力勾勒着它自己的样子。

\ 我们期望它是一个平台,连接到它要连接到的人,并记录下我们活生生的影像现实以及时代。

\ 是为序。

苏静

2009 \ 10



\fàngyìng...\issue 01... 01\2010\

\ FOUNDER & EDITOR-IN-CHIEF \ Su Jing  
\ ASSISTANT EDITOR \ Luo Wei, Ni Song

\ ART DIRECTOR \ Ma Shirui  
\ GRAPHIC DESIGN \ Typo\_design

\ PUBLISHING COMPANY \ GNUP

\ 策划 & 总编 \ 苏静

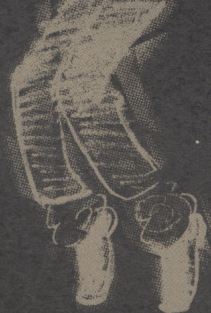
\ 编辑 \ 洛维, 倪松

\ 艺术指导 \ 马仕睿

\ 平面设计 \ typo\_design

\ 出版社 \ 广西师范大学出版社

\ 图片提供: 曹郁、郝艺、侯勇、刘彤、青秧、朱旭斌 \  
\ 英文翻译: 赵蕾 \



illus by Wang Shuo

*Michael Joseph Jackson*

8 · 29 · 1958~6 · 25 · 2009



谨以此页纪念流行之王——迈克尔·约瑟夫·杰克逊



10

*Special Topic*

## **Life and Death in a City**

**<特辑> 南京！南京！**

20

刘彤：日本人打的是我们写的鼓谱

LIU TONG: We Write the Music for the Japanese Intruders

27

曹郁：摄影就像演奏音乐，就像呼吸

CAO YU: Filming Is Rhythmical Breathing to Me

46

郝艺：观念再造南京城

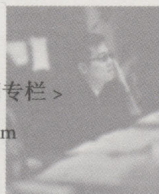
HAO YI: A New Nanjing in Our Mind



58

我的第一部电影 < 彭浩翔专栏 >

Ho-Cheung Pang: My First Film



74

来自亚马逊族的伊朗女斗士斯瑞·娜莎特

Shirin Neshat: Women Without Men



90

联艺九十华年

The 90-year-old United Artists



108

哈罗德·品特的电影生涯

The Filmmaker Harold Pinter





132

超越新现实主义的“生活流”发现者——埃曼诺·鄂米和他的影片

Ermanno Olmi Going Beyond Italian Neo-Realism

146

希区柯克范儿的摄影作品：浓烈凝固的故事瞬间

Alex Prager's Photography of the Moments

164

武智铁二的白昼噩梦

Tetsuji Takechi: Nightmare in the Day



172

河濑直美小传以及工业时代下的手工业电影

Naomi Kawase and Her Films

188

枕头人马丁·麦克唐纳

The Pillowman Martin McDonagh

written and directed by  
Martin McDonagh

200

世界 MV 大师传 < 连载 I >

World-class MV Masters (Part I)



230

披头士影像简史

Beatles in the Films

242

Between the Images 01





*Special Topic*

# Life and Death in a City

<特辑> 南京！南京！

