



Photoshop CS4

图像特效经典收录



14小时视频讲解 快速掌握操作技巧

11大类特效深入剖析 创意与图像完美结合

赠送精美素材以及效果图、常用快捷键速查表

瀚图文化 编著



机械工业出版社
China Machine Press

Photoshop CS4

图像特效经典收录

手册

瀚图文化 编著



机械工业出版社
China Machine Press

本书介绍综合运用Photoshop CS4的方法，精心制作了76个精彩的案例，其内容涵盖了图像的色彩特效、光影特效材质表现、真实物件的制作、绚丽文字特效、数码照片处理、图像特效、商业应用、网络设计以及创意合成等多个图像特殊效果的表现方向，同时也覆盖了软件的全部功能，让用户既理解知识，又能从应用方面入手，将自己的创意与图像完美结合，成为真正的设计高手。

本书讲解详细，图文并茂，可作为Photoshop CS4使用者的参考用书，也可作为培训学校的教材使用。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS4图像特效经典收录手册/瀚图文化编著. —北京：机械工业出版社，2010.3

ISBN 978-7-111-29926-4

I. P… II. 瀚… III. 图形软件，Photoshop CS4—手册 IV. TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第032901号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：陈佳媛

中国电影出版社印刷厂印刷

2010年3月第1版第1次印刷

184mm×260mm·22印张

标准书号：ISBN 978-7-111-29926-4

ISBN 978-7-89451-442-4（光盘）

定价：69.80元（附光盘）

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

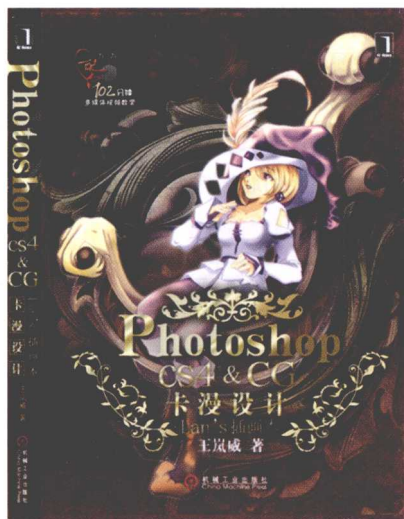
客服热线：（010）88378991；88361066

购书热线：（010）68326294；88379649；68995259

投稿热线：（010）88379604

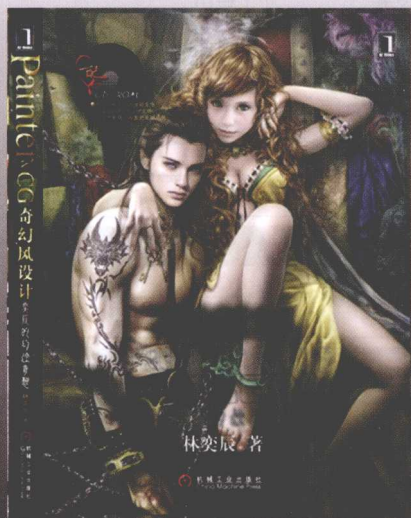
读者信箱：hzjsj@hzbook.com

好书推荐



这是一本Photoshop的CG设计范本，Lan花费了一年的时间整理、绘画与编辑，将所有CG爱好者的问题全部解决，从如何准备好工作的环境、线稿的整理、彩稿的制作到各式各样不同的CG风格绘制，每一个范例都提供详细的PSD工作文件供读者更加深入的了解。

作者：王岚威
书号：978-7-111-28433-8
定价：79.00元



本书由台湾知名插画师兼联成专任教学讲师林奕辰现身说法，从基本的人体骨架、动作到构图与空间感的表现方式，都通过真实的范例加以讲解，为CG绘图奠定坚实基础。再从风格开始，到人物、服装造型、质感的绘制与表现方式均详细解说，让你完全掌握奇幻风格的精髓！精彩范例涵盖魔法、恐怖、奇幻、科幻等，与精彩在线游戏角色示范，满足奇幻风格绘图的各种需求。

作者：林奕辰
书号：978-7-111-28433-2
定价：79.00元



机械工业出版社
China Machine Press

前言

软件简介

Adobe Photoshop是美国Adobe公司开发的一款专业级的图形图像处理软件，集图像设计、编辑、合成以及高品质输出功能于一体，具有十分完善而强大的功能。Photoshop CS4更是以其简洁美观的操作界面、新增的3D功能、完美的颜色调整等功能，在更大程度上帮助设计工作者高效而灵活地完成设计工作，也因此赢得了广大专业级用户的好评与青睐。

内容导读

本书以Photoshop CS4为基点，综合运用软件的图像处理功能，精心制作了76个精彩的案例。这些案例分别归入设计入门和设计高手两个篇中，其内容涵盖了图像的色彩特效、光影特效、材质的表现、真实物件的制作、绚丽文字特效、数码照片处理、图像特效、商业应用、网络设计以及创意合成等多个图像特殊效果的表现方向，同时也覆盖了软件的全部功能，让用户既理解知识，又能从应用方面入手，将自己的创意与图像完美结合，成为真正的设计高手。

体例特色

本书实例讲解完整、实战性强，在设计入门篇的每一章中，针对章节所选案例在制作过程中的难点、疑点以及技巧安排了“问与答”体例，以求能更好地帮助用户理解案例的制作方法和技术。另外，本书还整合了Photoshop CS4下的常用快捷键速查表，为用户提供了更方便快捷的操作。同时，书中配有“技术提示”小栏目，对一些案例的制作过程进行了分析和讲解，让用户理解制作方法，明确制作目的。

本书在实例的制作和书稿的编写过程中力求严谨。但由于时间关系与作者水平的限制，书中难免出现疏漏与不妥之处，敬请广大读者批评指正。

作者

2009年10月

前言

第一篇 设计入门..... 1



第1章

进入图像世界的第一步

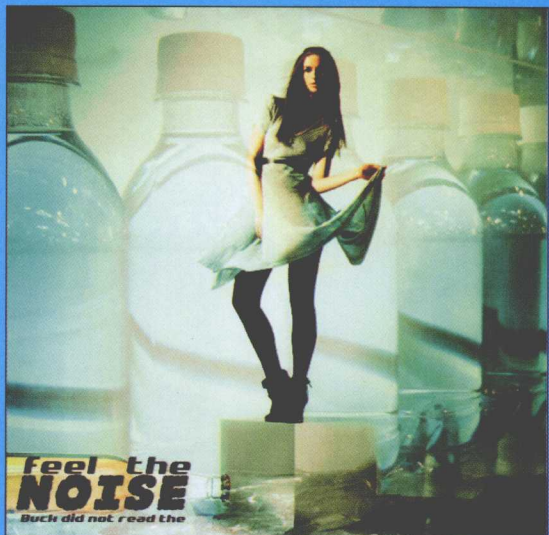
01 将图像合成为画面聚焦点	3
02 将一个图像嵌入另一个图像	5
03 轻松替换图像的背景	8
04 制作逐渐变淡的倒影	10
05 制作边框效果	13
06 创建真实的水中倒影	16
07 添加真实的投影	19
08 将图像融入单色背景中	21
问与答	23
快捷方式速查	24



第2章

玩转图像的个性色彩

01 彩色化黑白照片	27
02 彩色到黑白的转变	30
03 改变对象颜色	32
04 水彩艺术画效果	35
05 真实素描画效果	37
06 宝丽莱效果	40
07 高饱和度图像	44
08 渐变映射图像	47
问与答	51
快捷方式速查	51





第3章

光影特效艺术

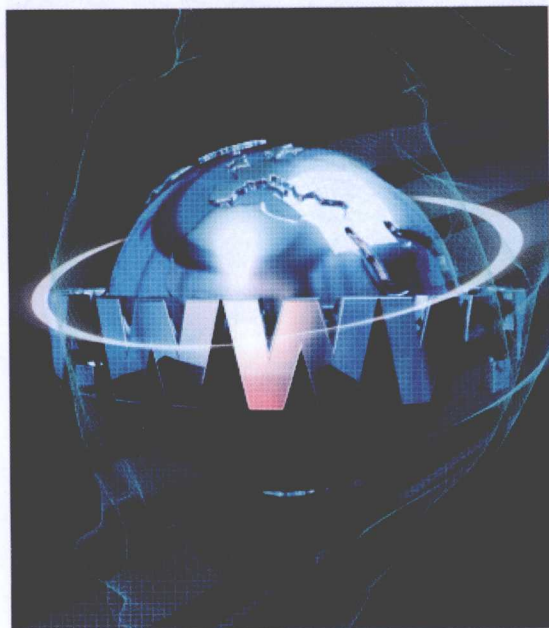
01 柔光效果	54
02 流动光晕效果	57
03 燃烧特效	60
04 烟雾特效	64
05 混合叠加效果	67
06 霓虹光特效	70
07 闪电特效	75
问与答	78
快捷方式速查	79

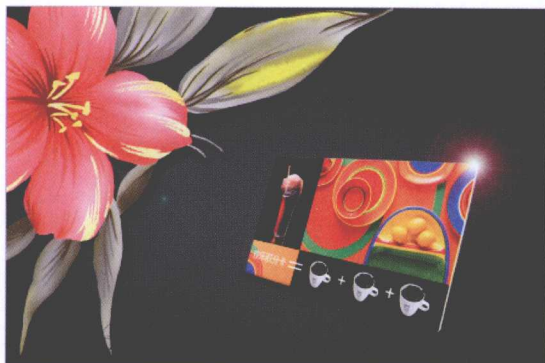


第4章

材质表现

01 拉丝金属效果	81
02 撕边效果	85
03 给图像应用纹理	88
04 金属浮雕效果	91
05 水珠中的树	95
06 运用图案填充纹理	98
07 经典铬黄效果	102
08 岩石纹理效果	106
09 液体创意表现	109
问与答	113
快捷方式速查	114

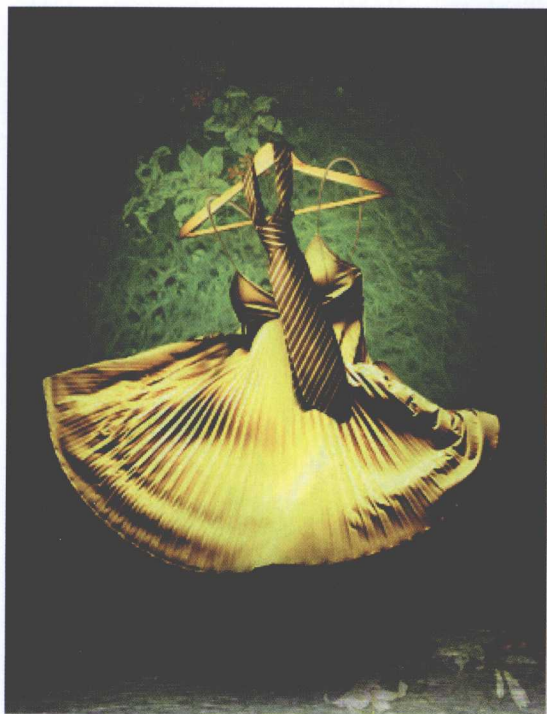




第5章

物件的制作与表现

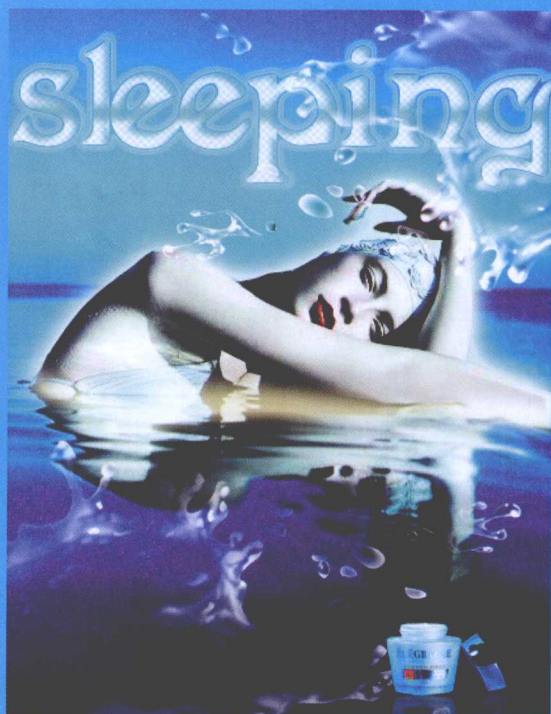
01 为包装贴图	116
02 实物抠像效果	120
03 真实卡片效果	124
04 创建邮票	127
05 跳出真实平面	131
06 创建品牌网站插页	135
07 绘制图像并嵌入招牌	138
问与答	143
快捷方式速查	144

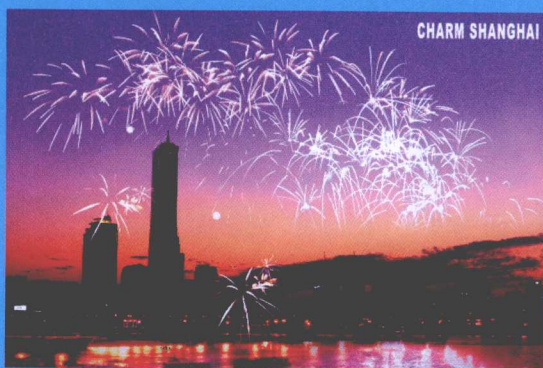


第6章

文字特效

01 制作清爽风格的文字	146
02 为图像添加文字	149
03 简洁的金属文字	152
04 在对象上缠绕文字	156
05 变形立体文字	160
06 文字中放入照片效果	164
07 磨损文字效果	167
08 自然材质覆盖的文字	171
问与答	175
快捷方式速查	176





第7章

数码照片的特效处理

- 01 给照片调色 178
- 02 色彩校正特效 179
- 03 照片滤镜边缘效果 182
- 04 给夜景照片添加焰火 184
- 05 人物照片封面化效果 187
- 06 打造真实景深效果 190
- 07 数字像素化效果 193
- 08 运动模糊效果 197
- 09 添加镜头眩光 199
- 问与答 203
- 快捷方式速查 205



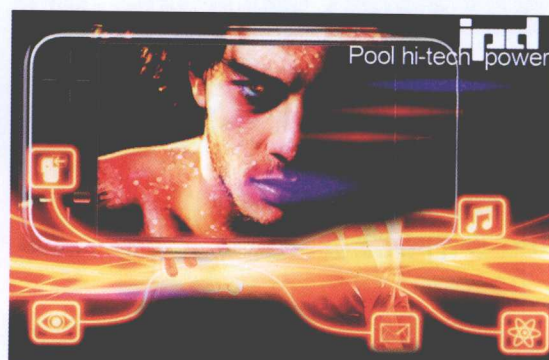
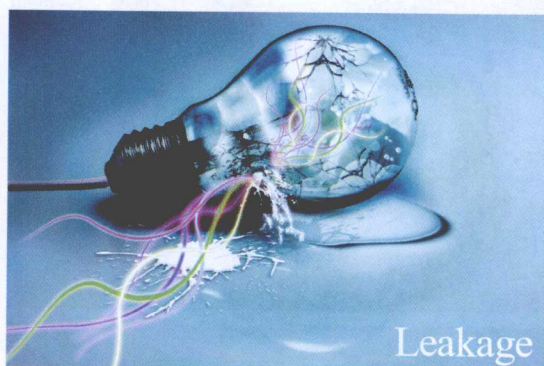
第二篇 设计高手 207

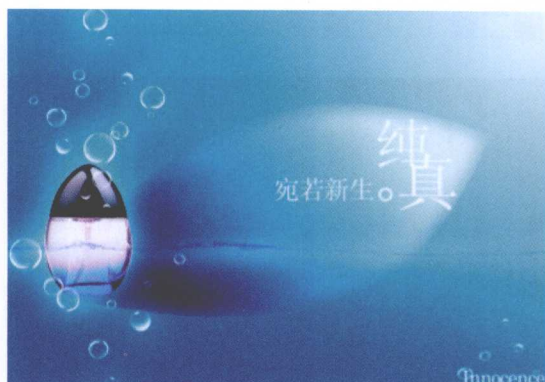


第8章

图像特效制作

- 01 奇幻壁纸 209
- 02 溶解的水果 215
- 03 充电过量的灯泡 221
- 04 眼球中的奇妙世界 228
- 05 发光的视线 235





第9章

商业设计与应用

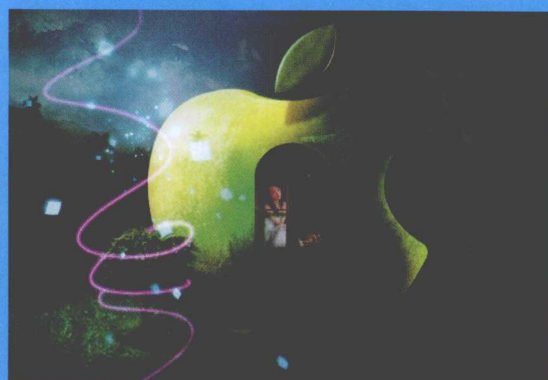
- 01 香水广告 242
- 02 汉堡杂志广告 245
- 03 电影宣传海报 251
- 04 房产报纸广告 257
- 05 金碟唱片封面 261
- 06 巧克力礼盒包装 267
- 07 CD内页及光盘效果 274



第10章

网络设计与制作

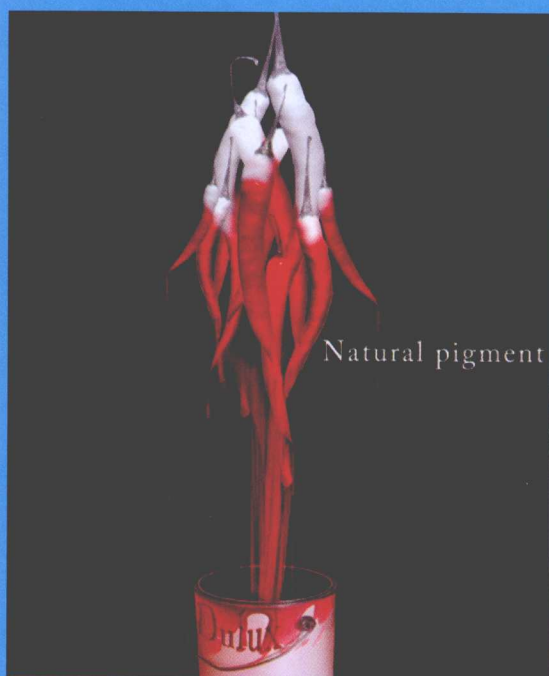
- 01 QQ空间模块图片 282
- 02 个性博客背景图片 290
- 03 制作三维风格图标 294
- 04 手机界面的设计与制作 300
- 05 设计网站首页 309

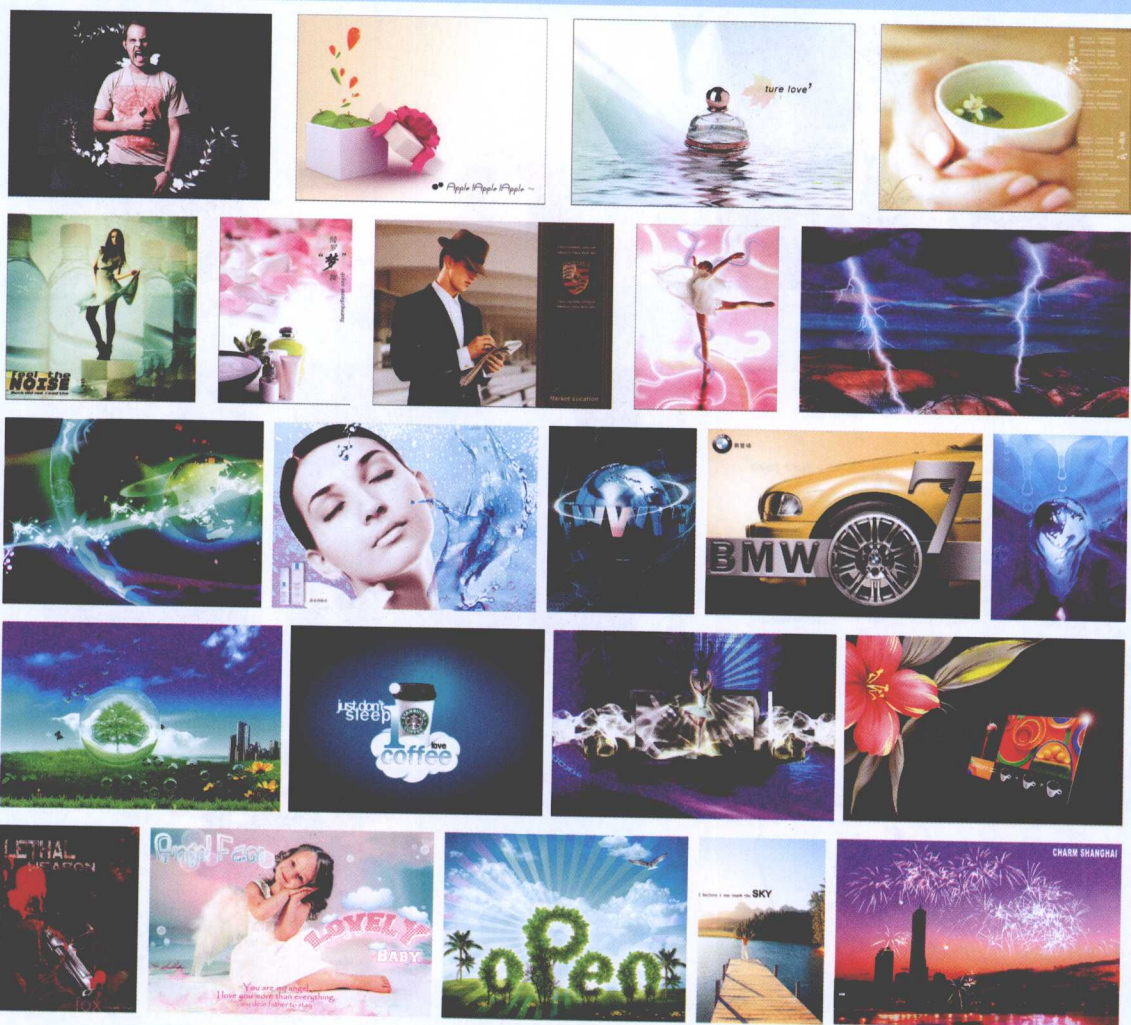


第11章

创意影像合成

- 01 奇异苹果合成 321
- 02 染色辣椒合成 329
- 03 快乐农场合成 334





第一篇 设计入门

“设计”一词由来已久，具体什么是设计则说法趋于多样化，但其归根到底是一项“艺术”。而社会经济的进步带来的是人们在享有物质的同时对艺术的重视与追求，此时，如何入“设计”这道门就变成了一个急需解决的问题。我们提供的方法很简单，读者只需使用Photoshop CS4软件，就能对生活中的一些图像进行艺术化的加工。这个过程就是“设计”。

本篇分为7章进行讲解，旨在让读者了解进入图像世界的第一步、玩转图像的个性色彩、光影特效艺术、材质表现、物件的制作与表现、文字特效以及数码照片的特效处理等知识，以及了解这些艺术特效的制作过程。这其中囊括了许多实际应用中非常适用的特效，希望读者通过对本篇的学习，能打造出属于自己的“艺术”，轻松进入“设计殿堂”。



将图像合成为画面聚焦点



将一个图像嵌入到另一个图像



制作逐渐变淡的倒影



创建真实的水中倒影



轻松替换图像的背景



将图像融入单色背景中



添加真实的投影



制作边框效果

第1章 进入图像世界的第一步

Chapter 1

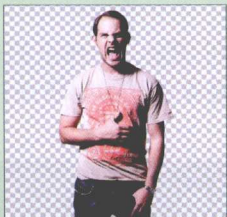
要懂得设计，学会体验艺术作品的设计感，首先得了解一些基本的图像处理方法，如简单的嵌入图像、替换图像背景、给图像添加真实投影以及将图像融入单色背景等。从技术上讲，这些方法操作起来不是特别难，但效果却是非常明显的，能让图像从整体上“改头换面”，这就是进入图像世界的第一步您可以学习到的。

→ 01 将图像合成为画面聚焦点

这个特效的巧妙之处在于，通过调整图层的不透明度以及叠放顺序，利用同一张人物照片作为图像的聚焦点和背景，达到画面聚焦的效果。读者在制作中可以将人物更换为一些高端的电子产品或者珠宝，这样的技术应用随处可见，还包括一些精美的手表广告等等。

光盘路径：Chapter1\Complete\01.psd

难度评定：★★★★☆

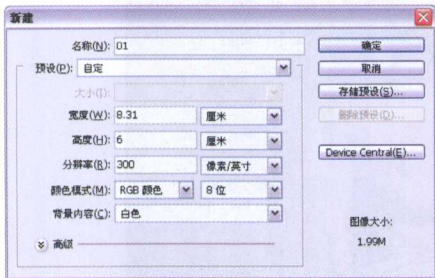


制作要点解析：

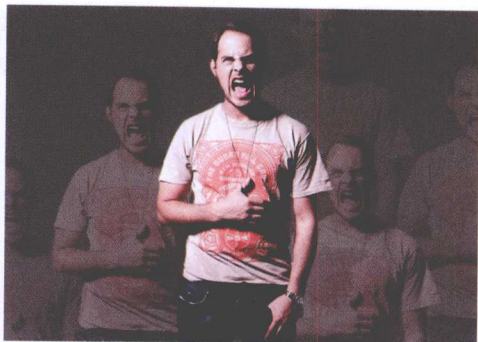
调整图像的不透明度是这个实例制作中的一个关键，我们可以先将对应的图层放置到合适的位置以后，依次调整不透明度，观看效果是否合适，不断地调整，直至满意为止。



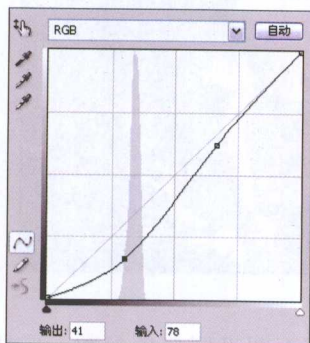
- 1 执行“文件>新建”命令，在弹出的“新建”对话框中，参照下图设置各项参数，完成后单击“确定”按钮。设置前景色为灰黄色（#5a5e57），然后打开本书配套光盘中的Chapter1\Media\尖叫.psd文件，单击“移动”工具，将素材移动到新建图像中生成“图层1”，调整图像到如图所示的位置。



- 2 选择图层1，连续按5次快捷键Ctrl+J，复制出5个副本图层，分别在副本图层中按下快捷键Ctrl+T，调整其大小和位置，并在“图层”面板中将各个图层的顺序调整为如图所示的顺序，让其便于操作。再分别设置副本图层的不透明度，依次为25%、22%、10%、10%和8%，得到的图像如下图所示。



- 选中背景图层，然后单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的快捷菜单中选择“曲线”命令，在其面板中设置参数如下图所示，只调整背景的明暗深浅。

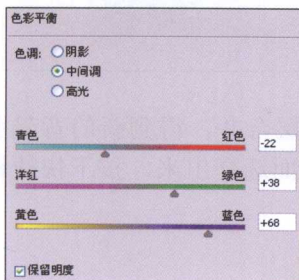


- 打开本书配套光盘中的Chapter1\Media\花素材.psd文件，单击“移动”工具将其移动到图像中自动生成图层2，按下快捷键Ctrl+J复制出图层2的两个副本图层，并按下快捷键Ctrl+T调整其大小和位置，得到的效果如下图所示。这里要注意的是，我们始终将图层1置于图层面板的最上层。



 **温馨小提示：**在这个步骤中读者可自由调整图层2以及两个副本图层的位置，可以有序地叠放，也可以让其带有一定的“散乱美”，其主要目的是作为背景以烘托主体人物。

- 5 再次选中背景图层，单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的快捷菜单中选择“色彩平衡”命令，在其面板中设置参数如下图所示，只调整背景层色彩关系。至此，完成该特效的制作。



→ 02 将一个图像嵌入另一个图像

这样的特效在一些以季节性促销的推广小册子和DM宣传单的制作中很常见，使用这样的方法，读者可以制作出许许多多不同的效果。这也正是它的实用性之所在，我们可以将苹果变换成更多的其他物体，如橙子、菠萝等水果，也可以是手机、电脑、MP3等电子产品。

 光盘路径：Chapter1\Complete\02.psd

难度评定：★★★★☆



制作要点解析：

1. 在进行嵌入图像的特效制作时，可以选择有一定空间可直接存储物体的图像，这样制作出来的特效会更加真实。
2. 所选择的图像的颜色尽量鲜艳一些，起到“抢眼”的作用，这样能让制作出的效果不仅实用而且美观，更有效地达到广告宣传的目的。



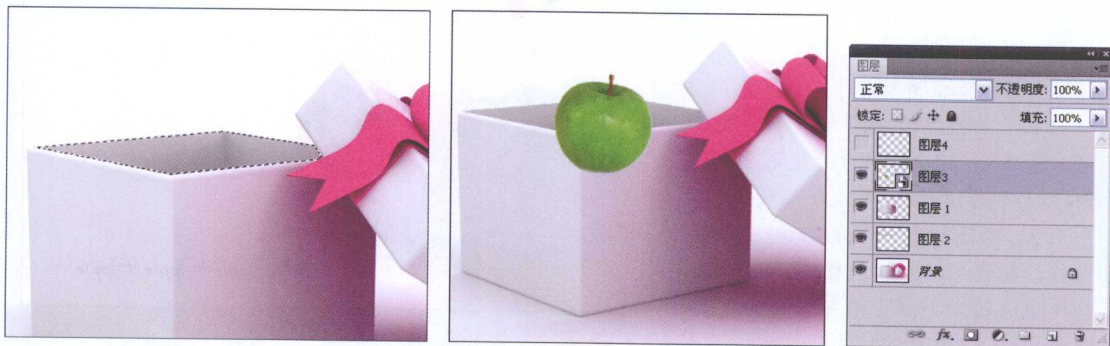
- 1 执行“文件>打开”命令，打开本书配套光盘中的Chapter1\Media\盒子.jpg文件，如下图所示。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的快捷菜单中选择“色相/饱和度”命令，在其面板中设置参数如下图所示，改变盒子上丝带的颜色，为后面加入图像后的整体颜色做铺垫。



- 2 同时选中背景图层和调整图层，按下快捷键Ctrl+E将两个图层合并，得到新的背景图层。单击“多边形套索”工具，再将盒子的前面两个正立面选择出来，按下快捷键Ctrl+J复制出图层1，图层面板如下图所示。



- 3 回到背景图层中，继续使用多边形套索工具将盒子的凹槽部分选择出来，按下快捷键Ctrl+J复制出“图层2”。执行“文件>打开”命令，打开本书配套光盘中的Chapter1\Media\苹果.psd文件，将其移动到盒子文件中生成图层3，按下快捷键Ctrl+J复制出图层4并将其隐藏。回到图层3，在图层面板上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“转换为智能对象”选项，将图层中的图像转换为智能对象。



- 4 连续按三次快捷键Ctrl+J为图层3复制出三个副本图层，并分别调整各个副本图层的大小和位置，然后将图层3和图层3的所有副本图层调整到图层1和图层2之间，得到如图所示的效果。顺利地将苹果放入到盒子中，起到嵌入图像的效果。新建图层5，设置前景色为黄色（#dec675），渐变样式为“前景色到透明渐变”，从图的左上角往右下角拖动绘制渐变。



- 5 设置图层5的混合模式为“正片叠底”，不透明度为50%，并调整图层5的位置到图层2和背景图层之间，使渐变填充作用于图像的白色背景。选择图层4，显示图层4，按住Ctrl键的同时单击图层缩览图载入选区，填充为黑色，按下快捷键Ctrl+J复制出副本图层。



- 6 分别选择图层4和图层4副本图层，按下快捷键Ctrl+T，分别调整黑色苹果的大小，并将其调整到如图所示的位置。单击“横排文字”工具，在图像中输入文字，得到的效果如图所示。



- 7 解锁背景图层为图层0，新建图层6，填充白色，将其移动到图层0的下方，将所有苹果和盒子的图层选中，按下快捷键Ctrl+T，同时调整整个图像的大小，并将其调整到如图所示的位置。选中文字图层，将文字移动到图像的右下角，然后选择图层0，为其添加图层蒙版，单击画笔工具，设置前景色为黑色，画笔为柔角样式，在蒙版中涂抹将图像的边缘融合到白色区域中。