

SHOUCANGJIEZUIGUANZHONGGUOHUAJIA
收藏界最關注的中國畫家

夢初

六朝法雨

Mengchu
LIUCHAOFAYU

河北教育出版社

SHOUCANGJIEZUIGUANZHUDEZHONGGUOHUAJIA
收藏界最關注的中國畫家

六朝法雨

Mengchu
LIUCHAOFAYU

河北教育出版社

夢初

图书在版编目(CIP)数据

梦初：六朝法雨 / 梦初绘. — 石家庄：河北教育出版社，
2006.1

收藏界最关注的中国画家

ISBN 7-5434-5671-0

I. 梦... II. 梦... III. ①中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 036080 号

收藏界最关注的中国画家

梦初

出版发行

河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号，邮编：050061)

监制

今日美术馆

印制

北京图文天地中青彩印制版有限公司

编辑总监

张子康

编辑主持

袁鸿蕙

编辑主任

陈爱儿

责任编辑

李月

设计总监

郑子杰

制作

李秀梅

开本

787 × 1092 1/8

印张

7

书号

ISBN 7-5434-5671-0/J · 547

出版日期

2006 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

定价

98 元

版权所有，翻印必究 法律顾问：陈志伟

如发现印刷装订问题，请直接与印刷厂联系调换

地址：北京市朝阳区柳芳南里 20 号楼 邮编：100028

电话：010-84488980 联系人：赵彬

目 录

關注精神 / 北魚 / 5
天台夢 / 梅墨生 / 6
佛像印 / 7
觀自在 / 8
齊魯行旅 / 10
巴山深處 / 12
靈山行・唐詩之路 / 14
靈山行・智者說法臺 / 15
靈山行・通玄峰頂 / 16
靈山行・石梁飛瀑 / 17
靈山行・靈山問泉 / 18
心外無法 / 20
蓮峰雪意 / 21
梵海潮音 / 22
真心常住 / 23
赤城霞起 / 24
湖上悠悠 / 25
虎溪閑月 / 26
皇柏古道行 / 27
華山下棋亭 / 28
靈山聽梵 / 29
南國雪域 / 30
放下便是 / 32
月光如水 / 33
羅漢松下 / 34
佛樹娑羅 / 35
秦領雪霽 / 36
山深太古 / 37
幽古禪心 / 38
觀山聽泉 / 39
斷橋接雪 / 40
西小天池 / 41
昔日靈山 / 42
般若臺下 / 43
佛窟圖記之一 / 44
佛窟圖記之二 / 45
靈山行旅之一 / 46
靈山行旅之二 / 47
山川異域 風月同天 / 48
摩詰詩意 / 49
湖心亭 / 50
天台山隱逸圖記 / 52
閑掃白雲 / 54
無聲不寂 / 56

齊明武，字夢初，號佛隴散人、鉢泉居士，浙江天台人。國清寺藝術總監、研究員，德國S.T.王國家園林總規劃設計師。曾為台嶽藝術院總執事，台州市篆刻委主任，中國茶禪、美學、書協、工藝、詩詞諸協會會員。著有：《智者大師傳贊》、《歷代名家與天台山》書畫卷、《天台山文獻》、《夢初藝術》等。二十年來，作品被中國美術館、北京人民大會堂、中國茶博、新加坡博物館、美國哈默畫廊、埃及開羅國際會議中心、維也納國際音樂沙龍、韓國大學、日本佛教大學、睿山國寶館等數十家名山館閣、藝術機構收藏陳列。常書鴻、沙孟海分別題贊：「藝術獨創，尤重人品」、「格高迹雅」。



關注精神

北魚

夢初是一位虔誠的在家居士，少耽佛學，精工雕塑、鑒賞，善詩書金石，繪畫尤見慧根。近十年來醉心於水墨·禪·營造法式研究且時有所得，為東瀛、歐邦人士所仰慕！

我見他的畫并不多，從他的繪畫作品看不出其具體遵從某家某法，但是他的繪畫很有感覺。所謂感覺，是指筆墨見心性，形式見精神。

畫家作畫，往往『尋聲逐色』，被眼所瞞，祇見形式，不見精神。若要『明心見性』，需要另具眼目，需要改變關注的方向。青原惟信禪師在談到自己的參禪經過時曾說：『老僧三十年前未參禪時，見山是山，見水是水。及至後來，親見善知識，有個入處。見山不是山，見水不是水。而今得個休歇處，依前是見山祇是山，見水祇是水。』若用繪畫作比喻，所謂『見山是山，見水是水』就是祇見到了畫面裏人人可以看到的山、水。所謂『見山不是山，見水不是水』是指見到了別人看不到的非山之貌、非水之形的東西。當年康定斯基就是在自己一張倒置的繪畫中驚喜地看到了這個東西。他正是在『山不是山，水不是水』，頭腦已經無法按照象形的方向思考時，纔偶然發現了形象之外的藝術精神。以後依然是『見山祇是山，見水祇是水』，是說以後見到山水時，再不會祇見形體而不見精神。

作為畫家，祇有見到了藝術精神，並自覺予以追求，纔可能對形式的運用進退自如。以追求形式為目的的畫家，心性被眼睛所遮瞞，

祇能看到樣式的同異，因此，要麼模仿古人，要麼模仿洋人，很難把握住自己。

夢初的繪畫注重傳統，於六朝隋唐多有會心處，格調高、氣息靜穆而韵致清新（沙孟老評語），他不拘於某家某法，汲古出新，不離開傳統的審美基礎。他不是簡單去採摘些異樣的枝葉，而是力求培植傳統之根，催發民族之花。當然，任何藝術創作都離不開借鑒，但是，不論借鑒西方，還是借鑒民間，都不應該祇是簡單的照搬照抄或者東拼西湊，而是要經過自己咀嚼、消化、吸收。所謂『皮之不存，毛將焉附』，別人的皮毛怎麼可能長到自己的軀體上呢？莊子云：『夫不自見而見彼，不自得而得彼者，是得人之得而不自得其得者也，適人之適而不自適其適者也。』百餘年來，無數畫家求學西方，『匍匐而歸』者如云，站立而行者有幾人焉？所謂『貪觀天上月，失却掌中珠』，衆多畫家因為貪心別人的皮毛而迷失了自己的靈魂。

我希望夢初能沿着自己的路堅定地走下去，這條路可能比簡單地模仿古人或洋人更加困苦艱辛，但是結果肯定是不同的。同樣的繼承傳統，同樣的借鑒採擷，關注形式往往迷失自己，關注精神的纔能不失靈魂。

天台夢

梅墨生

世事皆緣。我與夢初先生初見在十餘年前，緣於京城的一次中國書協雅集。然而時光流逝，再見面時已是十餘年後的一個春天。而且是在我的天台行之始。

向往天台既久，真的置身天台却已是二零零五年。在浙江友人的陪同下由杭城至天台國清禪寺，一下車便見到笑容可掬的齊先生。依稀記得，却仿佛已不相識。他引領我一家登名寺之佛堂，入住持之禪室，相晤傾談，聞聽佛法，非宿世緣分不能如此。相別依依，相約再來，於是仲夏繁蔭，我携小女馨月小住古寺之中。有緣日夜得聆文照上人說法，同車往謁萬年古寺，青山無語，綠水有聲，恍如世外，一切法喜勝緣，皆須感懷齊先生。石梁攬勝，幸晤高僧，對翠竹探雙溪，一路談玄之洽，其妙得有言語之外者多矣。忽一日夜半，齊先生出示所作書畫若干，驚詫莫名。才情妙思，竟埋沒山野古寺之間，抑或自求隱迹滅端？我不得而知之。

我的天台夢，使我有緣再度結交齊夢初。齊先生是天台人，他有深深的家山情結。天台更是他夢想的始點。他那奇特的家世經歷，他那多才多藝的才情，他那宿世佛緣，以至他那令人艷羨的福報，都是不可言喻的。我相信，齊先生的人生大夢總也與天台隱顯相關。

在一個齊君來京、雨雪霏霏的日子，我在寒舍又獲睹他的一批新作。這批書畫印作品，有四氣在焉：其一，清氣。書畫乃雅

事，無清氣不足以言高韻。而清氣之得，純繫人之本性，非學力可致。其二，奇氣，一種豪邁激蕩、磊落突兀、縱橫奇古之氣，完全是秉賦而來。其三，文氣。文氣可以學得，可以修成，讀書養氣，筆下浩然聽之，於是有卷楮意味在。其四，大氣。惟獨此氣，在天才人力之間。齊先生之篆刻古氣，楚意古質、典雅蘊藉。有此數氣，齊先生書畫印之可以賞心悅目，可以啓人遐思，可以入品鑒家眼目，自不待言。

天台聖地，古來高僧奇士輩出，國清一寺，至今法脉不絕。天台止觀法門，乃佛門一大名宗。齊先生以居士身藝術家眼目游憩修持其間，其有所開悟者豈止藝事一途？故其人之藝事必因其人之爲人物而後已。其最讓人不敢斷言者，齊先生藝術，不僅入古，而且出新，古而新，雅而艷，探蹟出奇，難以方物。由是，我益信論人之藝必知人生平說之不謬也。

天台夢，是禪夢。禪夢是圓融自在的，應直見宇宙真實相。我知齊先生之踴躍於藝途者，非爲藝術而藝術者也。由是而或能成其大。孟子云：大而化之，是爲聖。我以此語期諸齊先生，是爲序。







作品名稱：觀自在
作品規格：17 cm × 18 cm

作品名稱：齊魯行旅
作品規格：17 cm × 24 cm





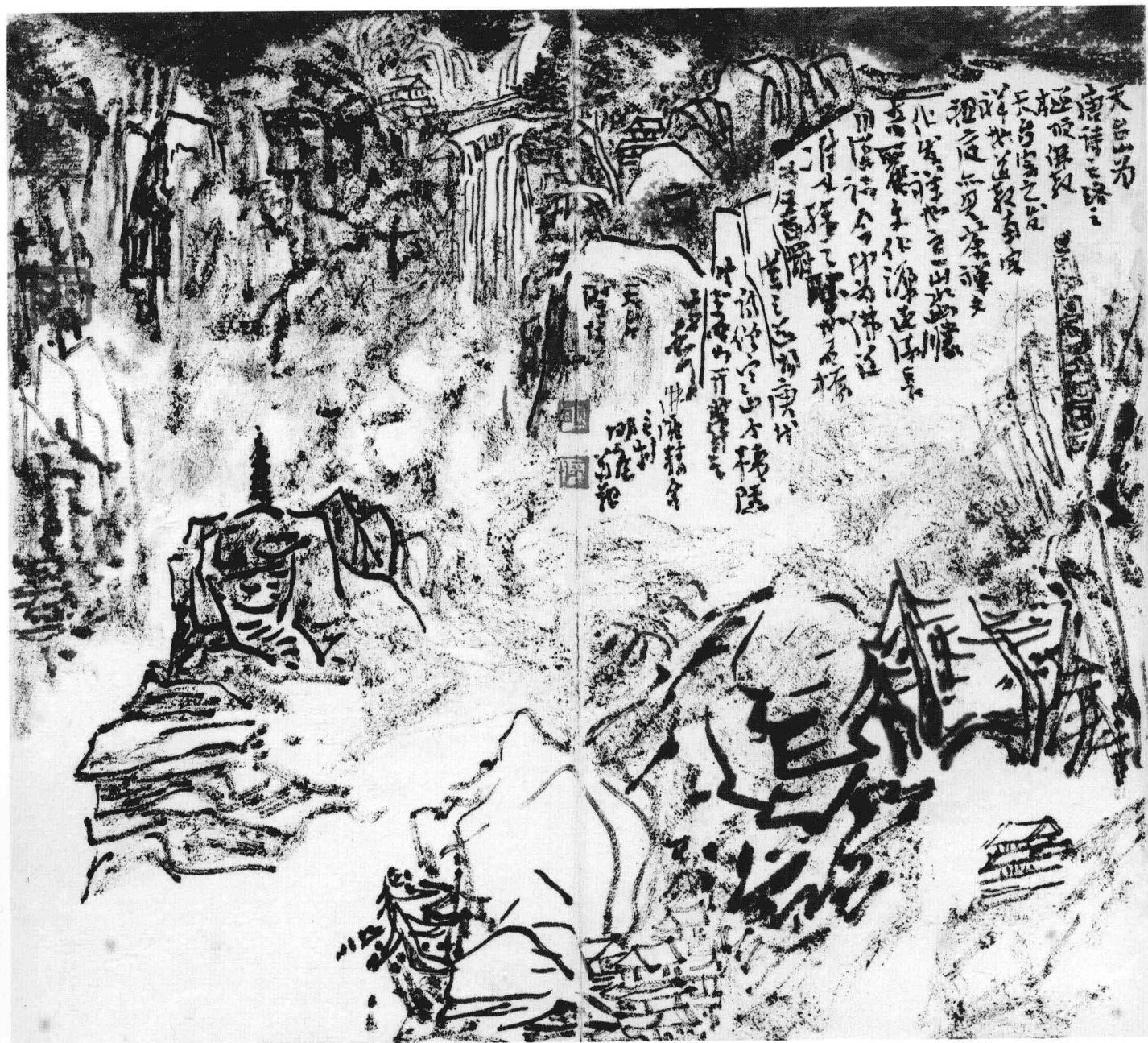


作品名稱：巴山深處 作品規格：17cm × 24cm

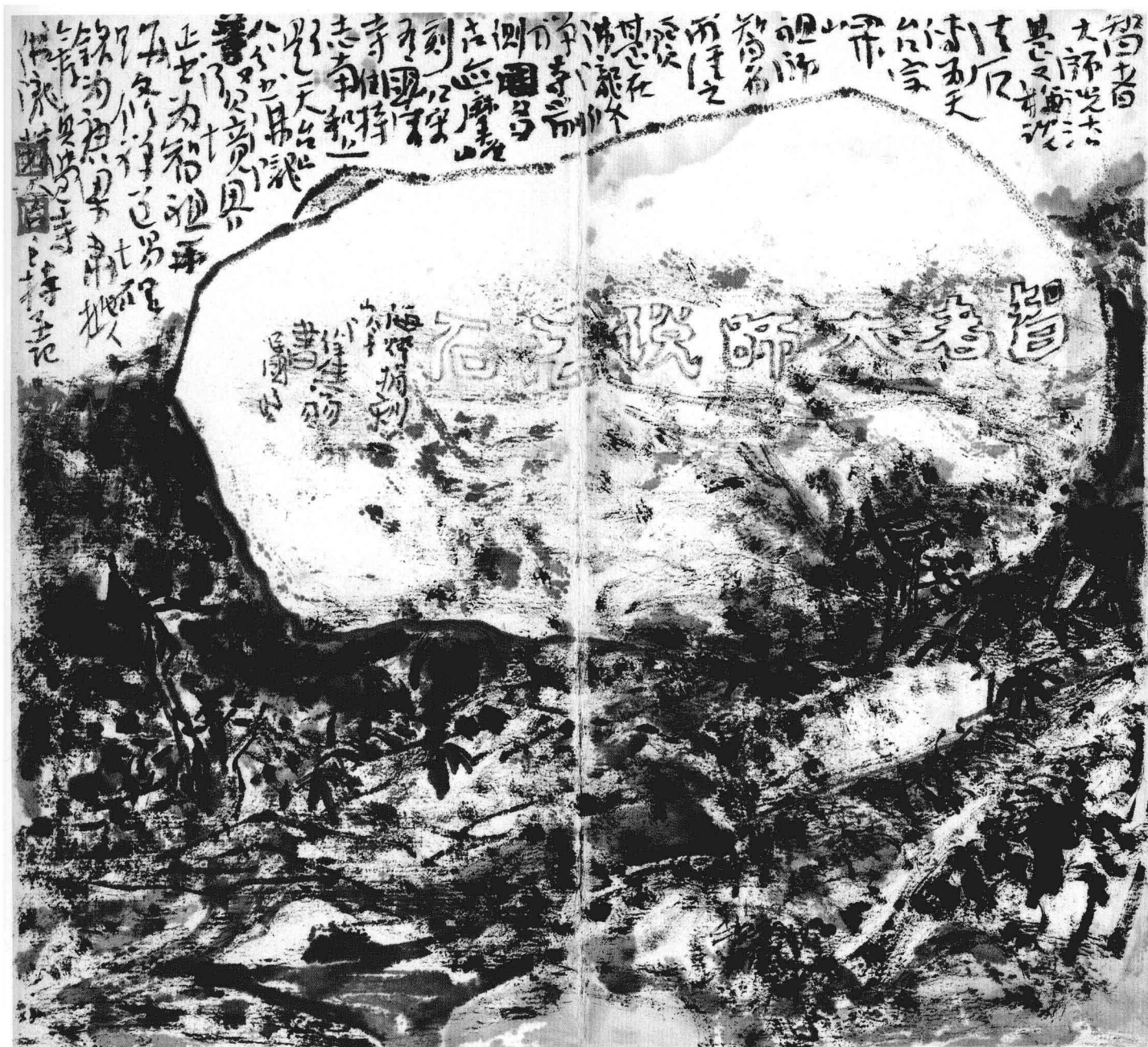
一多長山五脈之山民才之族多而星故以為仙之果見者多不致
 之為天下中視之而動八川多味而當同行在之味為其鍾有元智失
 中林岫者林岫者其行快慰之極也

佛隱張子清

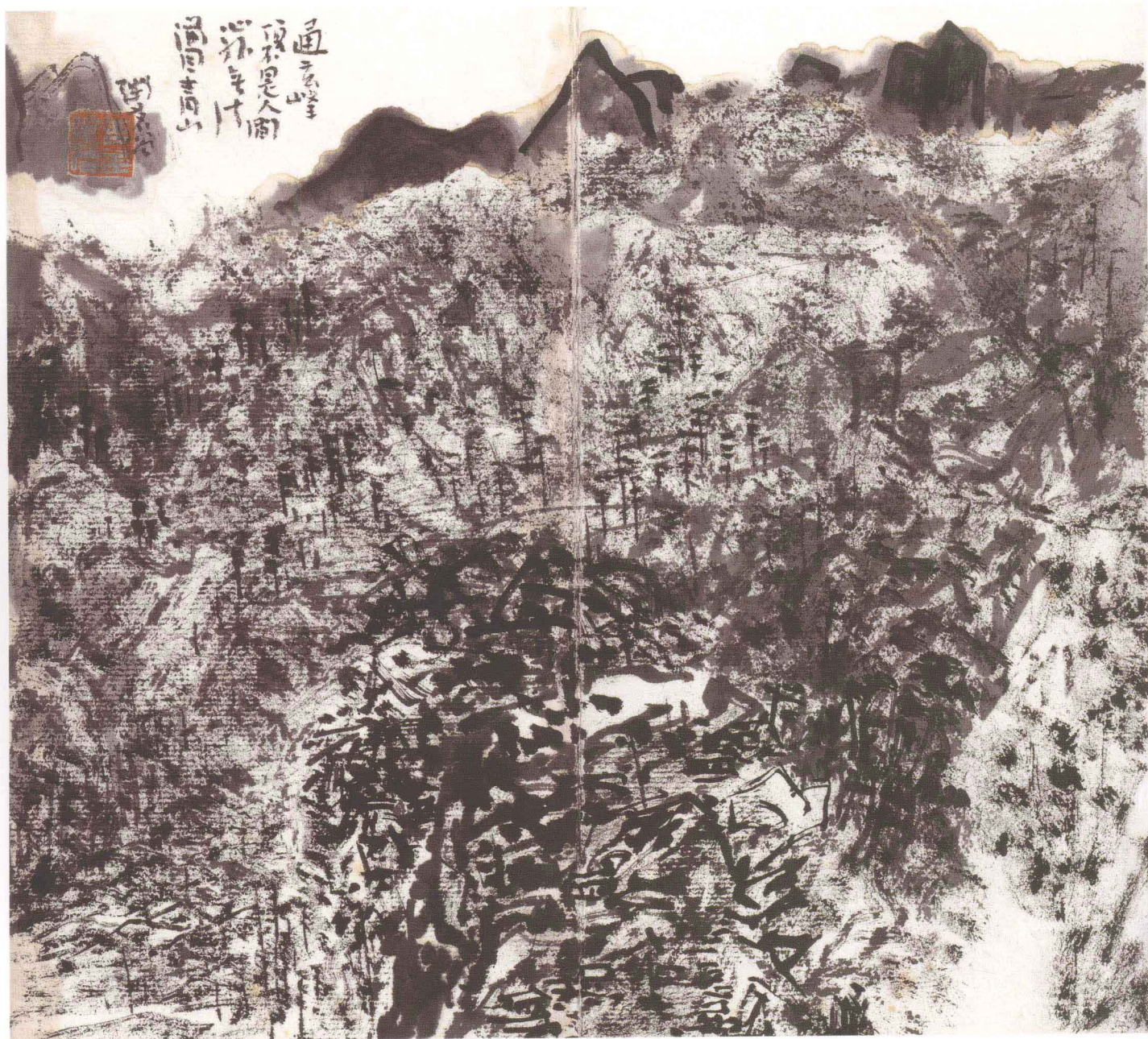




作品名稱：靈山行·唐詩之路 作品規格：19.8 cm × 22 cm



作品名稱：靈山行·智者說法臺 作品規格：19.8 cm × 22 cm



作品名稱：靈山行·通玄峰頂 作品規格：19.8 cm × 22 cm