

古代小说评介丛书

# 明代小说简史

(上)

孙一珍 著



辽宁教育出版社

古代小说评介丛书·第一辑

# 明代小说简史(上)

孙一珍 著

辽宁教育出版社

1992年·沈阳

辽新登字 6 号

大连理工大学丛书·第一辑

明代小说简史(上)

孙一珍 著

---

辽宁教育出版社出版、发行  
(沈阳市北一马路 108 号)  
建平县书刊印刷厂印刷

---

字数:140,000 开本:787×1092 1/32 印张:8  $\frac{3}{8}$

印数:1—10,658

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

---

责任编辑:王 申 刘顺德  
装帧设计:乐勿安 东 明 子 木  
责任校对:孙明晶 高晓荣

---

ISBN 7-5382-1705-3/1·88

---

(共二册)定 价:5.00 元

## 《古代小说评介丛书》编委会

顾 问	林 辰	章培恒
主 编	侯忠义	安平秋
编 委	(以姓氏笔画为序)	
	马樟根	王 申 王海明
	安平秋	张 俊 沈国经
	欧阳健	骆桂明 侯忠义
	曹亦冰	萧相恺 董哲潜

## 内容简介

明代是章回体小说诞生、发展、繁荣的时期，是各种体裁小说全面发展的时期，也是“四大奇书”和许多名著成批涌现的时期。其作家众多，作品纷杂，纵横交错。本书按历史顺序分明初、中叶、晚明三个阶段，分述各时期的重要作家与作品；章节分明，条理清晰，简明扼要，论述结合，文字朴实。

# 《古代小说评介丛书》

## 出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、

话本与文言小说类。其中小说史部分，以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

**辽宁教育出版社**

1992年1月

# 目 录

---

	<b>明代小说概貌</b> .....	(1)
	<b>明初的小说</b> .....	(20)
一	明初小说概述 .....	(20)
二	第一部历史演义小说的产生 .....	(22)
三	罗贯中和《三国志通俗演义》 .....	(29)
四	明初文言小说 .....	(41)
五	施耐庵和《水浒传》 .....	(48)
	<b>明中叶的小说</b> .....	(58)
一	明中叶小说概述 .....	(58)
二	历史演义小说的发展 .....	(61)
三	话本小说集的出现——《六十家 小说》.....	(68)
四	吴承恩和《西游记》 .....	(77)
五	爱情小说的涌现 .....	(89)
	<b>隆庆、万历时期的小说</b> .....	(96)
一	隆、万时期小说概述 .....	(96)



二	公案小说集的问世和衍续·····	(100)
三	《金瓶梅词话》·····	(109)
四	本朝帝王、名人传记体长篇 小说·····	(119)
五	历史演义和英侠传奇小说的 兴盛·····	(131)
六	神魔小说的繁荣·····	(140)
七	邓志谟及其神魔小说·····	(158)
	<b>明末的小说</b> ·····	(165)
一	明末小说概述·····	(165)
二	冯梦龙和《三言》·····	(170)
三	凌濛初和《二拍》·····	(179)
四	明末神魔小说的嬗变·····	(186)
五	多样化的明末长篇小说·····	(195)
六	明末中短篇小说的丰收·····	(222)
	<b>结束语</b> ·····	(236)

# 明代

## 小说概貌

---

从中国文学史的发展来看，各个时代都有一种比较繁荣兴旺的文学样式。如唐代的诗、宋代的词、元代的曲等。到了明代中叶以降，小说出现了百花争艳、万紫千红的绚烂景象。

明代小说从篇幅来说，短篇中最短的有二十四个字，这便是笔记小说《仙媛纪事》中的《梅姑》。而长篇则有长达百万字的《水浒传》和《金瓶梅词话》等。至于八、九十万字的长篇并不罕见。在明代也不乏中篇小说，像《钟情丽集》等，只是当时尚未正名而已。然而这些中篇已陆续被人们传抄并汇集面世。像《鼓掌绝尘》这样的个人中篇小说集也绝非凤毛麟角。

就语体而言，明代小说既有文言，又有白话，还出现了一种文白交杂，从文言逐渐向白话过渡的形式。这种语言形式具有通俗易懂的特点，又掺

杂了许多文言句法、词语，吸收了文言洗练、明确、句式短简等优长。不论文言、白话，长篇、短篇，都时兴在情节的描叙中或多或少地穿插若干诗词。有的作为入语，借以引出正文，有的用来抒发人物的情怀，有的靠它烘托环境，有时则是作者的旁白，意在对某种行径、某个事件加以褒贬。还有许多小说用诗词歌赋状写人物的衣装打扮，或者以诗词作为联结情节发展的纽带。总之诗词在小说中几乎成了不可缺少的有机组成部分。

明代的长篇小说，繁华似锦，各种流派竞相媲美。从题材上可以分为历史演义、英侠传奇、神魔……等类型。略述于下。

历史演义小说：包括罗贯中的《三国志通俗演义》、《隋唐两朝志传》、《残唐五代史》，熊大木的《唐书志传》、《全汉志传》、《南宋志传》，余邵鱼的《列国志传》，杨尔曾的《东西晋演义》，徐渭的《英烈传》，甄伟的《西汉通俗演义》，谢诏的《东汉十二帝通俗演义》，钟惺的《有商志传》、《有夏志传》等。这类小说在明代盛极一时。这类小说大体上具有以下几个特征。

第一，它基本上忠于历史记载，举凡小说中的主要人物，情节，故事发生的时间、地点，乃至人物的某些语言，直接取材于正史，更有许多直接移植现象，同时参照或吸收了野史、稗史的有关记载。毋容置疑它是从史书演义而来的。

第二，它以某个时代的酝酿和结束为小说的始末。有关这个时代的主要矛盾、重要人物、重大事件，以至著名的战争，在小说中都有所反映，有的则绘声绘色地作了艺术的叙述。由于跨时间较长，涉及几代人的命运，人物更迭出现，即使主要人物，也只能活跃一时，却不能贯串始终。例如《三国志通俗演义》中的周瑜、袁绍、曹操、关羽、张飞等，仅在小说的前半部扮演主要角色。《列国志传》中的伍子胥、管仲、齐恒公、廉颇、蔺相如也只占有限的篇幅。它与历史著作不同的是，从小说的整体结构和典型化的手法要求出发，作者在叙事上决不平均使用笔墨，为了突出某些人和事，在剪裁、详略上颇下功夫。不足之处是不谙于反映日常生活。

第三，历史的纪实性超过虚构。这类小说的大关节，主要依据史书出发、演义而成。历史上的真实记载远远超过作者的想象和虚构。在这一点上它和讲史话本、民间故事、历史戏剧有着明显的区别。后者爱憎倾向鲜明，偏重于夸张、虚构，由作者想象而补充历史的内容更多。有时为了吸引听众，则借历史作由头，任意添枝加叶。而历史演义则不然，尽管它需要作者想象，不排斥虚构，但是它的想象是有限的，虚构受历史记载的制约，只能在历史真实的基础上适当地运用集中、夸张、熔裁等艺术手段。作者的态度比较冷静、客观；对人物的褒

贬、臧否也主要依据历史。这一点从《三国志评话》(元至治本)与《三国志通俗演义》的比较可以看得十分清楚。

第四,这类小说时间观念很强,往往在卷首标明从某年某月到某年某月,而且以时间的推移作为全书的发展线索。它像史书一样信实,对重大事件、著名的战役、主要人物的生卒都要标明真实的具体年月。即使是某些细节的渲染和虚构,也要有与历史真实相符的时间标记。

第五,历史演义小说主要演义、记叙某个时代特定历史时期的帝王将相、仁人志士的行状和故事,通过对他们在建功立业上的成败、得失的叙述,褒奖圣君、贤相、谋臣、良将;谴责昏君、奸相、佞臣、懦夫;颂扬恤民、任贤、施仁政的德者,反对贱民、宠佞、施暴政的无德之辈。

英侠传奇:包括施耐庵的《水浒传》,纪振伦的《杨家将通俗演义》,袁韞玉的《隋史遗文》,方汝浩的《禅真逸史》、《禅真后史》,无名氏的《孙庞斗志演义》和《北宋志传》等有以下几个特征。

第一,英侠传奇着重描写英雄、豪侠之辈惊天动地的伟业壮举,而不是从头至尾演义某一历史时代形成、发展的始末。这类小说或塑造除暴安良、卫国保家的一代英雄、志士;或描叙某个家族几代人的英雄业绩;或刻画几个志同道合的豪侠、义士扶危济困、锄奸扶正、为民除害的英雄行为。

总之，它主要表现英雄、豪侠的气概和命运，而不受历史改元起止的年代所限，通常人物的结局也就是作品的终篇。

第二，想象、虚构为主。这类小说虽然也以历史记载为依据。如宋江等三十六人横行于河渭，杨业的事迹等，在正史上都有所本。但是从小说的整体来看，它的主要情节、艺术结构、主要人物的活动乃至人物的形成，都无一不是出自作者的虚构和再创作。作者在英侠传奇的创作过程中所发挥的主体作用大于历史演义，而且，作者表现主体作用的形式也不同于历史演义。英侠传奇的创造性，则主要表现在对人物活动、人物性格、人物情趣、人物的历史命运的描述，围绕着人物命运的发展进行结构和布局。

第三，英侠传奇具有更加广阔的创造天地。历史演义在创作过程中往往要受到历史著作、历史年代、历史人物的诸多制约，这就注定每个时代不可能涌现许多作品，否则就势必流于抄袭或重复。这类小说的使命就是反映历史的嬗变，只需将各个历史时代的基本内容演义完毕，也就大功告成。比如明代已经基本完成了既往各个朝代的历史演义，只有南北朝演义这一空白留待清人来填补。英侠传奇在明代虽然数量上赶不上历史演义，但是由于这类体裁更接近文学的本质特征，因此也就具有更加宽广的创作前景。

第四，英侠传奇小说在讴歌英雄、豪侠壮烈言行的同时，也不时穿插对人情世俗的描绘。它不乏铁马金戈、可歌可泣的战斗场面，同时也充斥乡土市井日常生活的旖旎情境。艺术上追求精雕细刻，写英雄更加形神兼备，较之历史演义小说，更饶有生活气息。

神魔小说：在明代盛极一时，创作数量远远超过历史演义。流传至今的即有：罗贯中的《三遂平妖传》，吴承恩的《西游记》，吴元泰的《上洞八仙传》，余象斗的《五显灵官大帝华光天王传》和《北方真武玄天上帝出身志传》，邓志谟的《晋代许旌阳得道擒蛟铁树记》、《唐代吕祖纯阳得道飞剑记》、《五代萨真人咒枣记》，许仲琳的《封神演义》，朱名世的《牛郎织女传》，杨尔曾的《韩湘子全传》，沈孟拌的《钱塘渔隐济颠禅师语录》，罗懋登的《三宝太监西洋记通俗演义》，方汝浩的《扫魅教敦东度记》，朱星祚的《二十四尊得道罗汉》，无名氏的《钟馗全传》、《开辟演义》等等。这些小说到万历年间显现出五色杂陈，争奇斗妍的局面，其中有一些名传遐迩、历久不衰的名篇。这类小说主要是凭借作者丰富的想象、联想和海市蜃楼式的幻化手法而创作的。它不但有别于演义法，而且也不同于“传奇”。总的来说有以下几个特点。

第一，主人公悉为神仙、精灵、鬼魅、魔怪。其中有些虽有历史和现实人物的影子作依托，像《封

神演义》袭用武王伐纣的故事为由头，《西洋记》以明永乐年间郑和出使海外为依据。但它毕竟不是写历史，而是凭借离奇的想象进行虚构，通过倏忽变形进入创作，表现在作品中的大都是充满神奇色彩的形象。这些艺术形象具有亦人亦仙、亦人亦魔，亦道亦精，亦僧亦神的特点。像孙悟空、哪吒、华光、顺风耳、千里眼、土行孙、二郎、济颠、织女、吕祖、真人等等，真是数不胜数。作为艺术形象堪称不朽；作为历史或社会的人又是不存在的。这些幻化的形象，完全不受时空的制约；或上天入地，变化莫测；或性灵入圣，预知未来；或武艺超凡，神出鬼没；或魔法无边，千变万化；或力大无穷，移山倒海。总之，从形体到气质它们都充满了神奇色彩。

第二，借瑰丽的想象和多变的幻化形式，曲折地反映现实。这类小说往往留给人们以广阔的联想，足以丰富人们的想象力，启迪人们对美好事物的追求，予人以独特新奇的审美享受。它虽然是具象化了的抽象艺术，但是象征的多义性排斥了单纯的影射某种事物的可能性。

第三，富有一定的哲理、道德评价和思想意义。透过幻化的艺术形象的外观，细加品味，便不难发现这类小说的底蕴旨在张扬人性中某种正面素质，譬如坚强、正义、勇敢、善良、纯真，同时鞭挞那些反面素质，诸如懦弱、丑陋、邪恶、奸诈等。这



类小说尊崇高尚的情操，暗示人们只有坚持不懈的斗争，不怕艰难险阻才有可能臻于真善美的理想境界。

第四，这类小说与佛教、道教关系密切，且同古老的神话，志怪小说，神仙道化戏曲，说经、说参请的话本一脉相承。它的繁荣与发展，与明朝历代皇帝的敬佛笃道有关。

长篇传记：包括孙高亮的《于少保萃忠全传》、熊大木的《大宋演义中兴英烈传》附会纂《宋岳鄂武穆王精忠后集》（也称《大宋中兴通俗演义》附《精忠录》或《大宋中兴岳王传》），邹元标的《岳武穆精忠传》，陆云龙的《辽海丹忠录》等。鲁迅先生和孙楷弟先生均列为讲史实。有的文学史都归之为历史小说或历史演义小说。其实，将这些小说笼统地归入历史演义小说之列并不十分帖切。像《于少保萃忠全传》中的主人公于谦和《辽海丹忠录》中的毛云龙都是明代人；《辽海丹忠录》在毛云龙逝世后不久就刊行了。谓为历史小说已然不妥，何况在写法上二者也存在明显的差别。历史演义或演一个时代的全貌；或演某帝王建国勋业的某段历史，并着重刻画其中卓有贡献的人物，尤其是前种作品无论帝王、将相，英雄、伟人都不能作为贯穿全书的中心，而长篇传记则不同。长篇传记的中心只有一个，即主要人物的毕生功过。作为全书的重大历史事件及其有关内容只能围绕主要人物的