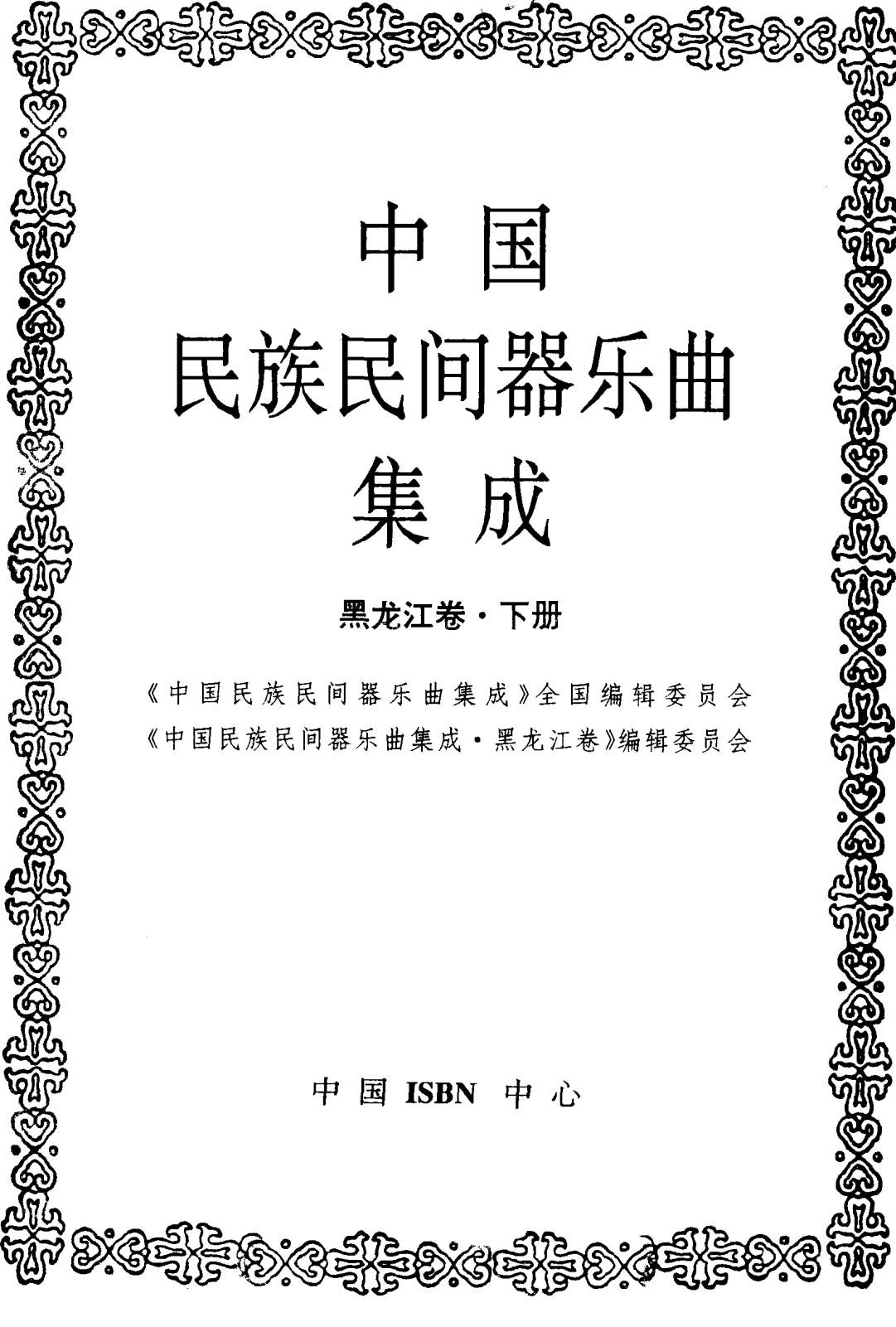


中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

黑龙江卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所发行
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:84.75 插页:20 字数:169.5 万

2006 年 7 月北京第一版 2006 年 7 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0279—6/J·269

定价:218(全两册)元

秧 歌 乐

秧 歌 乐 述 略

李晓波

一、黑龙江秧歌的历史沿革

秧歌，是清初随着关内汉族移民、流民和流人传入黑龙江的民间歌舞形式。

自从清代雍正年间开始，大批关内移民，特别是河北、山东、山西的汉民移到黑龙江各地，使黑龙江秧歌形式的发展出现了新的飞跃，在很短时间内汉族秧歌在黑龙江成为占主导地位民间歌舞形式。在广大农村，春节正月农闲期间，特别是正月十五元宵节，大小村屯和城镇都要举行大型秧歌会，民间称之为“闹元宵”、“闹秧歌”。到目前为止，黑龙江的秧歌活动日益蓬勃发展，不像以往只限于年节喜庆之日才举办秧歌活动。而今，秧歌活动已融入中老年的生活之中，成为部分中老年人健身、娱乐之必需。尤其在城市及乡、镇每天傍晚，在各社区、街头、公园都能看到一些有组织的和自发的秧歌队在锣鼓、唢呐的伴奏中翩翩起舞，成为中老年人娱乐性的健身操，离之不得的一项活动。尤其值得一提的是，为适应年轻人的新潮意识，在秧歌伴奏中常选用符合秧歌步特征的现代艺术歌曲、通俗歌曲和电视、电影插曲，及20世纪30年代流行的歌曲等。如：《卖汤圆》、《小草》、《大中国》、《女人是老虎》、《阿佤人民唱新歌》、《浏阳河》等等。也有的用电子琴或电子合成器伴奏，将民歌小调制作成盒式录音带，用录音机取代了锣鼓和唢呐的伴奏形式。随着社会高科技的发展和音乐创作的不断创新，秧歌的伴奏曲目和伴奏形式也在随着时代的变化而变化，这已成为一种不可抗拒的潮流。总之，秧歌越来越被广大群众所喜爱，更加深入民间，成为广大人民群众每日生活的重要组成部分。

二、黑龙江秧歌中的大场秧歌与小场秧歌

秧歌的基本表演动作是左右两手大幅上下摆动,扭转腰身,双脚配合手及腰身的动作向前迈进或跳进。基本脚步动作为每步一拍,四步四拍为一节,四步一组动作,迈三步侧一步,或是进三步退一步。传统秧歌扭起来后是以“浪”和“逗”为主,“浪起来”和“逗起来”之后脚的动作是以左右侧步四步为一节的舞步为多。所以群众称这种表演形式为“扭秧歌”或“扭大秧歌”。

秧歌队伍少则十几人多则上百人。秧歌队伍里分男装(统称“丑”,“下装”)和女装(统称“旦”,“上装”),领头的称“拉衫的”或“伞头”、“捞毛”、“药大夫”等等。徒步表演的秧歌有的也称“地秧歌”,双足绑上木棍(高有一尺至三尺不等)进行表演的秧歌称为“高跷秧歌”。双足绑短木棍(木棍长一拃左右)进行表演的秧歌称“踩寸跷”或“踩寸子”。在“地秧歌”和“高跷秧歌”队伍中有古代戏曲人物扮相的,如《西游记》中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧;《白蛇传》中的白蛇、青蛇、许仙、法海等等。也有地方小戏准备在小场演出的小剧目的各种角色,以及其他表演形式,如“耍狮子”、“跑旱船”、“跑驴”、“老汉背妻”等。秧歌队伍,包括单一的秧歌队伍(地秧歌和高跷秧歌)和综合性的大型秧歌队伍两种。秧歌队伍在表演中通常分为“走街”、“大场秧歌”、“小场秧歌”三种表演过程。在宽阔的广场中表演称为“大场秧歌”,大场秧歌表演告一段落之后,小场秧歌开始上场,将大场地分成数个小场地进行小节目的表演称之为“小场秧歌”。当小场秧歌的小节目表演结束之后,仍重新集合起来,汇成大的队伍继续进行大场秧歌的表演或继续走街。大场秧歌是只扭(舞)不唱,而小场秧歌是有唱、有舞、有戏,就像杨宾所说的“舞毕乃歌,歌毕更舞”,如今的小场秧歌中亦有边歌边舞的。

黑龙江秧歌中的大场秧歌与小场秧歌的区别主要有以下几点:

(一)人数

大场秧歌人数众多,每支秧歌队伍人数通常在20至50人不等,每到正月十五闹秧歌时,少的有几支秧歌队组成,多的有十几个或几十个秧歌队组成的成百上千人的“秧歌会”。

小场秧歌人数少,少的有一个两个或三五个,最多也就十余个。

(二)表演形式

大场秧歌在走大场和走圆场时是边走边舞,秧歌队伍可变成纵列一行或两行并且边走边变队形。当秧歌进入高潮时,其队伍开始跑大场(跑花场),无论是走大场还是跑大场,都是边走边舞或边跑边舞,在秧歌进行中不断地变换秧歌队形,而且队形多种多样,每个花样都有称谓。如“一边顺”、“二龙吐须”、“三光吐月”、“四面斗”、“五股穿心”、“六合阵”、

“七星斗”、“八卦阵”、“九连环”、“十字坡”、“剪子般”、“龙门阵”、“双跨斗”、“金沙阵”、“大蝴蝶”、“小蝴蝶”、“大碾盘”、“小香炉”、“上房楼”、“下盘道”、“蛤蜊盘”、“哈拉巴”、“卷菜心”、“拧麻花”……等,花样多达150余种。

小场秧歌系带有一定内容、情节简单的舞蹈,如《摔跤舞》、《老汉背妻》、《猪八戒背妻》、《县官骑驴》、《八仙过海》等60余种题材。

(三)服装道具

大场秧歌中,男队员的服装尽可能都要统一,男女服装的颜色不同款式亦不相同。每个队员一手持扇,一手持手绢。

小场秧歌因其节目内容、角色的不同,其服装道具也不相同。如《八仙过海》中八个人身着服饰、道具各异,饰八个不同仙人角色,《西游记》师徒四人服饰和手持道具也各不相同。

(四)表演场地

大场秧歌队伍在走街或走大场时统一动作由拉衫的作前导进行集体性的舞蹈表演;而小场秧歌中有节目的各种角色,在走街或走大场时穿插在大秧歌队中,根据自己所扮的人物即兴表演,其动作大多幽默、逗趣,令人发笑。

大场秧歌队伍在跑大场时边跑边舞边不停地变换队形,此时小场秧歌如《耍狮子》、《跑旱船》、《耍龙灯》、《猪八戒背妻》……等,因其道具过大不宜跑大场,因此,小场秧歌的各个节目大多退场,在大圆场的某个角落里休息,待大场秧歌跑场表演告一段落后,小场秧歌的各个节目,分别打几个小场地,观众也顺势围成圈,观看小场秧歌表演。

(五)音乐

无论是大场秧歌还是小场秧歌,在走街或走大场表演时,唢呐演奏大多是慢板或中板的乐曲,如〔句句双〕、〔满堂红〕、〔大姑娘美〕等秧歌曲牌,其锣鼓多用“缓行鼓”、“平行鼓”以及各种套奏的锣鼓牌子;在跑圆场时,伴奏音乐多是快板的〔柳青娘〕、〔鬼扯腿〕、〔五匹马〕、〔黄河套〕等曲牌,锣鼓大多奏“急行鼓”的锣鼓牌子。

小场秧歌单独表演时,亦可演奏与其节目相关的秧歌调或演唱相关的民歌。如小场秧歌《双扇》,表演者在表演时常演唱民歌《洒金扇》。又如小场秧歌《八仙过海》,表演者在表演时多选唱民歌《绣八仙》。在拜年时,小场秧歌由拉衫的演唱拜年调《秧歌柳子》或《小拜年》等。在小场秧歌中,除了中板、慢板的舞蹈表演时常用的锣鼓牌子与大场秧歌相同外,在小场秧歌纯舞蹈表演亮相时,锣鼓多奏〔小鞦马〕、〔马腿〕、〔小翻车〕及“叫鼓类”的〔叫一鼓〕至〔叫六鼓〕等牌子,以及专用的“锣鼓套子”等。

三、黑龙江秧歌中的锣鼓乐

(一) 锣鼓在秧歌演出活动中的作用

锣鼓乐在民间秧歌活动中占有极其重要的地位,如果只有锣鼓无唢呐,秧歌仍可照常进行活动;假如没有锣鼓只有唢呐,那么秧歌的表演活动就难以进行。锣鼓在秧歌中的作用,首先是大造声势,吸引观众。俗话说:“锣鼓一敲轰天响,全村老少心慌忙,扭的前仰又后合,看的心中喜洋洋。”其次,统一秧歌队伍的动作、步伐,掌握节奏和速度。大场秧歌人数众多,活动的场所大,因此通常使用大鼓。“走大场”或“走街”时,大鼓均由两人抬着边走边打,民间亦称“大抬鼓”;“走圆场”时,固定在圆场的某个角落击打大鼓。大场秧歌的锣鼓,除大鼓之外,其他打击乐配有大锣、大铙、大钹、手锣(亦称“小锣”、“堂锣”)。小场秧歌场地小,人数少,表演的歌舞、戏曲、杂耍等节日常用的打击乐有小堂鼓、大锣、小铙、小钹(亦称小镢锅)等。目前在自娱性的中老年人秧歌队的伴奏中,锣的使用越来越少,大多以铙代锣。

(二) 锣鼓牌子与锣鼓字谱

1. 锣鼓牌子

黑龙江秧歌的锣鼓打法多种多样,尤其有固定打法的锣鼓点均有称谓,民间艺人通常对有称谓的锣鼓点统称为“锣鼓牌子”。

民间艺人对锣鼓牌子的称谓多以锣的打法命名(见后面“锣鼓牌子的演奏方法”);而“叫鼓”类的各种锣鼓牌子,是由“鼓头”、“鼓身子”、“尾”几部分组成的,是配合锣的打法而命名(见后面“小场秧歌”中的“叫鼓”)。

2. 锣鼓谱

黑龙江民间艺人们对锣鼓谱多称“念白锣鼓”,戏曲界将锣鼓谱称之为“锣鼓经”,本卷同后者。

3. 锣鼓谱的念白

关于锣鼓字谱中锣鼓的念白(即读法),同样的打击乐和同样的轻重打法,在民间的念法上存在着许多差异,这些差异主要体现在传入地区念法上的不同。据调查,黑龙江的民间艺人除了本地土著民族外,其艺人主要来自山东、河北、辽宁三个省份。河北北部与辽宁南部的念白大同小异;而山东与河北北部、辽宁南部的念法在“鼓”的念白上差异较大,而“锣”的念白三省的差异较小。现将上述情况列表说明如下:

黑龙江秧歌乐

锣鼓字谱念白差异比较表

乐器种类	击打手法	集成 规范念白	不同省份传入的不同念白		
			山 东	河 北 (北部)	辽 宁 (南部)
堂鼓、盆鼓	轻击 <u>X·X</u>	龙	①龙②伦③一	①龙②楞③扔④古⑤衣	①龙②楞③崩④弄⑤古⑥顿
	重击 <u>X·X</u>	冬	①冬②顿③冬	①冬②登③登④登⑤登	①冬②登③登④冬⑤冬⑥顿
	闷打重击X				垫、顿
	短打轻击 <u>0·X</u>		①不② <u>哪</u> ③ <u>哪</u>	①不② <u>大</u>	①不② <u>巴</u> ③ <u>个</u> ④ <u>古</u>
	滚击 <u>XX</u>	<u>冬龙、多罗</u>	① <u>冬龙</u> ② <u>不龙</u> ③ <u>龙个</u> ④ <u>一个</u> ⑤ <u>打巴</u>	① <u>冬龙</u> ② <u>个龙</u> ③ <u>冬冬</u> ④ <u>打个</u> ⑤ <u>古鲁</u> ⑥ <u>不鲁</u>	① <u>冬龙</u> ② <u>冬个</u> ③ <u>哪鲁</u> ④ <u>哪儿</u> ⑤ <u>古儿</u>
铙钹	与鼓、小锣轻击	七		切、嚓	切、尺、令
	与鼓、小锣重击	才	才		恰、才
锣	重击	仓	仓、将	仓、呛	仓、将、恰
	放长音	匡、空	仓	仓	仓

(三)大场秧歌的锣鼓牌子

秧歌中使用的锣鼓牌子均与秧歌表演的程序与进程密切相关。锣鼓牌子大体可分为“开场锣鼓”、“起鼓”、“行鼓”、“收鼓”和“专用鼓套”等几部分。

1. 开场锣鼓

开场锣鼓,亦称“开鼓”、“开头”等。开场锣鼓大多使用〔急急风〕等紧锣密鼓快节奏的鼓点,亦可根据鼓手们的习惯打法自编一些开场鼓套。开场锣鼓的作用是为秧歌活动打场

子,聚拢围观捧场观众,为秧歌活动造气氛、造声势,为秧歌队伍活动前打基础做准备。

2. 起鼓

起鼓,用于开场锣鼓之后,秧歌队伍表演之前。起鼓,艺人们称“鼓头”,奏起鼓时,不奏唢呐,起鼓结束处一般多奏四锣,唢呐演奏者听到四锣的最后一锣时,并按四锣的速度吹奏秧歌曲牌,同时秧歌队伍开始走大场。

3. 行鼓

行鼓,是秧歌队伍进场后进行时,为统一步调而击打的节奏型。行鼓一般根据秧歌表演程序:“走大场”→“走圆场”→“跑大场”(亦称“跑花场”,“后大场”)等几个步骤进行。打击乐手们根据特定的程序和秧歌中的特定舞蹈动作变换锣鼓击打的速度。在行进中用的打击乐可分为“缓行鼓”、“平行鼓”和“急行鼓”等三部分。

(1) 缓行鼓

秧歌队伍在表演时,首先表演的是“走街”,即在街上行进中表演,亦称“走过场”、“踩街”等。走大场是秧歌队伍进入并固定在某个较宽敞的地方表演。大型的集体秧歌舞蹈,其动作幅度较大,舞姿优美,民间亦称“街浪”。走大场时,为充分展现表演者的舞姿,锣鼓速度不宜快,平均每分钟演奏速度在 60 至 80 拍左右。打击乐奏“缓行鼓”。如:

① $\frac{4}{4}$ 龙 冬 仓 一个 | 龙 冬 仓 一个 | 龙 仓 龙 仓 | 龙 冬 仓 一个 ||

② $\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙冬 | 仓 0 || 冬. 不 龙冬 | 仓 仓 | 冬. 不 龙冬 | 仓 0 ||

缓行鼓与平行鼓的区别主要在于速度。缓行鼓的打法多种多样,各种牌子可以任意组合成某种鼓套。秧歌步是 4 步(拍)为一个单元或 8 步(拍)为一个单元,也有 12 步(拍)或 16 步(拍)为一个单元的。每个单元在秧歌中均可组成一组动作。行鼓多是 4 拍为一个单元,其打法各异。演奏时可将各种四拍为单元的牌子套打演奏。形成 4 拍、8 拍、12 拍、16 拍等各单元组合打法,即套打套奏。

如:16 拍(步)一组的套奏之一:

一单元	二单元	三单元	四单元
【掏一锤】		【二击尾】	【掏一锤】
$\frac{4}{4}$ 龙 冬 仓 一个 龙 冬 仓 一个 龙 仓 龙 仓 龙 冬 仓 一个			

其锣鼓点由【掏一锤】×2+【二击尾】+【掏一锤】组成的套鼓,即【掏一锤】套【二击尾】。

16拍(步)一组套奏之二:

$\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙冬 | 仓 0 || $\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙冬 | 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙冬 | 仓 0 ||

1×2单元 三单元 四单元

【掏一锤】 【后两锤】 【掏一锤】

其打法是由【掏一锤】×2+【后两锤】+【掏一锤】等牌子组成的套鼓。即【掏一锤】套【后两锤】。

再如8拍(步)一组套奏

$\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙冬 | 一冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙冬 | 一冬 仓 ||

一单元 二单元

【倒一锤】

其锣鼓牌子是由【倒一锤】×2重复后为8拍一个单元。

著名艺人夏春阁对行鼓的打法曾说“行鼓腰栓要打双”。行鼓中多为双拍,即便出单拍,后面小节内的休止符也仍在舞步时值范围之内。

(2)平行鼓

平行鼓,也称“平鼓”。平行鼓的速度即中速,近似于人的行走速度,每分钟约在100拍至120拍左右。平鼓在秧歌中可以用于走大场,但更多是用于走圆场,也可以在扩场子、打场子时用。

走圆场,即秧歌队伍行进至较宽敞的地方,如村头、地头、十字街口、广场等。打击乐奏平鼓,秧歌队伍列队一行、两行或数行,围着大场绕行,边走边舞边变队形,锣鼓牌子花样繁多,每种锣鼓牌子以四拍为一单元,各种牌子可以任意组合。如:

① 【倒一锤】亦称【反一锤】

$\frac{2}{4}$ 龙冬 龙冬 | 龙冬 仓 ||

② 【正、反二击头】

$\frac{2}{4}$ 仓. 个 龙冬 | 龙冬 仓 ||

③ 【后两锤】

$\frac{2}{4}$ 龙冬 龙冬 | 仓 仓 ||

④ 【正三锤】

$\frac{2}{4}$ 仓冬 仓冬 | 仓一个 龙冬 ||

⑤ 【反三锤】

$\frac{2}{4}$ 龙仓 龙仓 | 一个 龙 仓 ||

⑥ 【正一反三锤】

$\frac{2}{4}$ 仓仓 龙仓 | 一个 龙 仓 ||

⑦ 【二击头】

$\frac{2}{4}$ 仓 个 一个 龙 | 仓 龙 冬 ||

⑧ 【二击尾】

$\frac{2}{4}$ 龙 冬 仓 | 龙 冬 仓 ||

平鼓中的锣鼓牌子名称多以锣的打法而命名。民间在保持原有锣的打法基础上,在鼓、铙钹、小锣的打法上亦可花打。如:

① 【倒一锤】花打

$\frac{2}{4}$ 七 冬 龙 台 | 七冬台冬 仓 ||

② 【正、反二击头】花打

$\frac{2}{4}$ 仓 一个 龙冬 台 | 七冬台冬 仓 ||

(3) 急行鼓

急行鼓,多用于秧歌跑大场,跑大场是秧歌结束前将秧歌气氛推向高潮时,在热烈火爆的一种舞蹈程式中使用。急行鼓速度多在每分钟 160 拍至 220 拍左右。急行鼓奏响后,秧歌队伍开始跑大场。跑大场时秧歌队伍不停地跑花样,变队形,常见的队形有“龙摆尾”、“剪子股”、“二龙吐水”、“圈大场”、“过街楼”、“卷心阵”、“拧麻花”、“哈拉巴”、“卷白菜心”等数十种花样。

急行鼓节拍大多为 $\frac{1}{4}$ 结构,亦有 $\frac{2}{4}$ 结构。如:

① $\frac{1}{4}$ 七 冬 龙 | 七 冬 ||

② $\frac{1}{4}$ 仓 冬 龙 仓 冬 龙 || 或 $\frac{2}{4}$ 仓 冬 龙 仓 冬 龙 | 仓 冬 龙 仓 冬 龙 ||

③ $\frac{2}{4}$ 仓 冬 龙 冬 | 仓 冬 龙 冬 | 或 $\frac{1}{4}$ 仓 冬 | 龙 冬 | 仓 冬 | 龙 冬 ||

(4) 收鼓

收鼓,民间多称“收头”,也称“尾巴”、“尾巴股(鼓)”等。当秧歌跑大场进入尾声,拉衫的向鼓手暗示结束时,鼓手们击打收鼓,鼓毕大场秧歌结束。因此艺人们常有“收鼓一响,秧歌歇场”之说。

收鼓的打法多种多样,但是无论如何花打,锣鼓拍数最终都要落在单数上,这是收鼓的一大特点。艺人夏春阁关于常用秧歌鼓点的打法有“冷煞锁尾鼓击单,行鼓腰栓要打双”的说法。另外,收鼓无论长短,但最后一鼓多用煞鼓结束。因此民间也将收鼓称之为“煞鼓”或“刹鼓”。从所搜集到的收鼓中除煞鼓为 3 拍外,其他收鼓均为 5 拍、7 拍、9 拍、11

拍……21拍、23拍不等,都在单拍上收尾。

(5)腰栓

腰栓,也称“腰别子鼓”。在秧歌走街、走圆场时,唢呐变换曲牌或秧歌队伍变换行走队形时,鼓手均在行鼓中插打“腰栓”,民间亦称“腰鼓”。

腰栓在秧歌中的作用,主要是用于唢呐曲牌与曲牌转换衔接和秧歌队伍队形变换的衔接处等。

腰栓的打法基本上可分为两类:第一,多用于行鼓中的平鼓鼓点。当秧歌队伍行进到某个阶段,唢呐曲牌将要结束时,由拉衫的向鼓手暗示,上曲牌一结束,鼓手们插打腰栓紧接下曲,秧歌队伍听到腰栓后或变换队形或变换速度;第二,腰栓鼓点多用“叫鼓”类鼓点或锣鼓牌子中的〔马腿〕、〔小鞦马〕、〔小翻车〕等鼓点作为腰栓的。

4. 夺鼓

夺鼓,热烈火爆属于行鼓范畴,多用急行鼓中,在秧歌中多用于跑花场变队形时击打。夺鼓,即鼓与锣、大堂鼓与小堂鼓、鼓与唢呐之间的对问、对答试打法,民间多称“狗咬狗”。夺鼓中常见的几种夺法:大夺句、小夺句;大夺口,小夺口等。夺鼓常在唢呐曲〔柳青娘〕、〔五匹马〕、〔黄河套〕等曲牌中出现。如:

(1)大夺句

①唢呐与锣鼓互夺句

【柳青娘】

$\frac{2}{4}$ 5. 6 5 3 | 2 1 2 | (冬冬龙 龙才 | 一个龙冬 才) | 2. 5 3 2 | 3 2 1 |
(冬冬龙 龙才 | 一个龙冬 才) ……下略。

②小锣与锣鼓互夺句

$\frac{2}{4}$ 台台 台台 | 乙 令 台 | 仓. 个 龙 仓 | 一 龙 仓 ||

③鼓与锣互夺句

$\frac{2}{4}$ 冬. 个 龙冬 | 一个龙 冬 | 仓仓 令仓 | 乙 令 仓 ||

(2)小夺句

①唢呐与鼓、锣三夺句

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | (冬冬 冬) | 6 1 2 | (仓 仓 仓) ||

②小锣与大锣互夺句

$\frac{2}{4}$ 台台 台 | 仓 仓 仓 | 台台 台 | 仓 仓 仓 ||

③鼓与锣互夺句

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 仓 仓 仓 | 冬冬 冬 | 仓 仓 仓 ||

(3) 大夺口

① 鼓与锣夺口

【二击尾】

$\frac{2}{4}$ 冬 仓 | 冬 仓 || 或 龙 冬 仓 | 龙 冬 仓 ||

② 小锣与锣夺口

【二击尾】

$\frac{2}{4}$ 台 仓 | 台 仓 ||

(4) 小夺口

小夺口往往在大夺口之后出现。如：

① 锣与大钹互夺口

【二击尾】

【紧三锤】

$\frac{2}{4}$ 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 冬 仓 才 | 仓 才 仓 ||
 └── 大夺口 ─┘ └── 小夺口 ─┘

② 大钹与鼓互夺口

$\frac{2}{4}$ 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 冬 七 冬 | 七 冬 仓 ||
 └── 大夺口 ─┘ └── 小夺口 ─┘

③ 鼓与锣互夺口

$\frac{2}{4}$ 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 龙 冬 仓 ||
 └── 反三锤 ─┘
 └── 小夺口 ─┘

(四) 小场秧歌中的“叫鼓”

秧歌队伍中的“跑旱船”、“县官骑驴”、“高跷”、“狮子”、“花灯”、“老汉背妻”等等，都属于小场秧歌。在大型秧歌会中，各小场秧歌均跟在秧歌队伍后面一同走大场，边走边表演。当“街浪”转入“走圆场”时，通常各小场秧歌均在一旁休息，待大场秧歌跑大场结束后，各小场秧歌开始上场，在大圆场内各占一方，各打各的锣鼓，各表演各自的绝活。

叫鼓的特点是“鼓头”清晰，提示性强；“鼓身子”流畅、动力感强、节奏明快；鼓的“尾巴”具有较明显的停顿，最宜于亮相。老艺人夏春阁曾说：“底鼓帽，叫鼓头，踩点、亮相不发愁。”“叫鼓”在小场秧歌中使用率最多的是二人转中“清场”、“逗场”、“圆场”的表演，这段表演民间称“浪三场”。

叫鼓可分为头、身、尾三部分。“头”即“叫头”，也称“鼓头”；“身”即“鼓身子”；“尾”就是鼓点的收尾，即“尾巴”。关于“叫鼓”类的鼓点变化，老艺人夏春阁有一套顺口溜：

无头不为叫，
身冷尾煞鼓，

叫鼓可翻身，

几番为几鼓。

“叫鼓”是由〔叫头〕+〔冷鼓〕组成，或〔叫头〕+〔冷鼓〕+〔煞鼓〕组成鼓套。叫鼓的〔叫头〕可分两种，即单〔叫头〕和双〔叫头〕。单〔叫头〕在鼓身子前击一鼓；双〔叫头〕在鼓身子前击两鼓。鼓身子一般用〔冷鼓〕。尾用〔煞鼓〕收尾，〔煞鼓〕民间也称〔锁鼓〕。叫鼓有〔叫一鼓〕至〔叫六鼓〕。除〔叫一鼓〕有“叫头”并用“身尾”合一的打法外，〔叫二鼓〕至〔叫六鼓〕均可分出头、身、尾三个部分。除〔叫一鼓〕用〔冷鼓〕即当身子又当尾外，也可用〔冷鼓〕当尾巴结束。

关于〔叫头〕，无论是单〔叫头〕还是双〔叫头〕，在小场秧歌中起到预备和提示的作用。单〔叫头〕提示的时间较短；双〔叫头〕增加了预备和提示的时间，演员可根据双〔叫头〕两鼓的节奏速度及时变换、调整舞蹈动作。另外，有的在击打〔叫鼓〕前，为了使提示的时间更加充分，在〔叫头〕前又增加〔底鼓〕滚击作为〔帽头〕等。

在叫鼓中，鼓点最短的叫鼓是〔叫一鼓〕，鼓点较长的叫鼓是〔叫六鼓〕，据说最长的叫鼓甚至有〔叫八鼓〕。

叫鼓除了在小场秧歌中用于表演以外，在秧歌中也可作为“收头”使用。除此之外，叫鼓还可以作为腰栓起到曲牌与曲牌的衔接及大场秧歌中跑大场变换队形的提示和预备信号等。

关于叫鼓的记谱，可有 $\frac{1}{4}$ 和 $\frac{2}{4}$ 两种节拍记法。在大场秧歌中〔柳青娘〕、〔五匹马〕等曲牌是 $\frac{2}{4}$ 节拍，那么在曲中做腰栓的叫鼓其记法也必然是 $\frac{2}{4}$ 节拍；〔黄河套〕曲牌多为 $\frac{1}{4}$ 节拍，那么叫鼓在〔黄河套〕中必然记成 $\frac{1}{4}$ 节拍。另外在无唢呐伴奏下，属纯舞蹈伴奏快节奏的叫鼓通常按 $\frac{1}{4}$ 节拍记谱。以下为各种叫鼓的打法与记法。

(1) 〔叫一鼓〕

① 单〔叫头〕

头	身、尾合一
$\frac{1}{4}$ 冬	0 古儿 龙 冬 仓

单【叫头】+【冷鼓】

② 双〔叫头〕（一鼓）

头	身、尾合一
$\frac{1}{4}$ 冬 冬	0 古儿 龙 冬 仓

双【叫头】+【冷鼓】

(2) 〔叫二鼓〕, 民间亦称〔小叫鼓〕。

① 单〔叫头〕(二鼓)

头	身子	尾
$\frac{1}{4}$ [冬]	[0 古儿 龙 冬 仓]	[冬. 不 冬 仓]
单【叫头】	+ 【冷鼓】 +	【煞鼓】

② 双〔叫头〕(二鼓)

头	身子	尾
$\frac{1}{4}$ [冬 冬]	[0 古儿 龙 冬 仓]	[冬. 不 冬 仓]
双【叫头】 +	【冷鼓】 +	【煞鼓】

“花打”、“加字”和“减字”打法:

③ 单〔叫头〕花打(二鼓), 用〔掏一锤〕作尾。

头	身子	尾
$\frac{2}{4}$ [冬 0 古儿 龙 冬 仓]	[七 冬 七 冬 仓 0]	
单【叫头】 +	【冷鼓】 +	花打【掏一锤】

④ 双〔叫头〕加字花打(二鼓), 用〔掏一锤〕作尾。

头	身子	接头	尾
$\frac{2}{4}$ [冬 冬]	[0 古儿 龙 冬 仓]	[冬]	[龙 冬 一个 冬 仓 0]
双【叫头】 +	【冷鼓】 +	加字 +	花打【掏一锤】

⑤ 双〔叫头〕减字(二鼓), 〔煞鼓〕作尾, 少打一拍。

头	身子	尾(少一拍)
$\frac{1}{4}$ [冬 冬]	[0 哪儿 龙 冬 仓]	[冬. 不 仓]
双【叫头】 +	【冷鼓】 +	减字【煞鼓】

(3) 〔叫三鼓〕

① 〔叫头〕(三鼓)

头	(一番) 一翻身	(二番) 二翻身	(三番) 尾
$\frac{2}{4}$ [冬]	[0 古儿 龙 冬 仓]	[0 古儿 龙 冬 仓]	[冬. 不 冬 仓]
单【叫头】 +	【冷鼓】 +	【冷鼓】 +	【煞鼓】

② 双〔叫头〕(三鼓)

	(一番)	(二番)	(三番)	
头	一翻身	二翻身	尾	
$\frac{2}{4}$ 顿 顿	$\frac{3}{4}$ 0 古儿 龙冬 仓	0 古儿 龙冬 仓	$\frac{2}{4}$ 冬. 不 冬 仓	0
双【叫头】+	【冷鼓】+	【冷鼓】+	【煞鼓】	

(4) 〔叫四鼓〕

① 单〔叫头〕(四鼓)

	(一番)	(二番)	(三番)	(四番)
头	一翻身	二翻身	三翻身	尾
$\frac{1}{4}$ 顿	0 古儿 龙冬 仓	0 古儿 龙冬 仓	0 古儿 龙冬 仓	冬. 不 冬 仓
单【叫头】+	【冷鼓】+	【冷鼓】+	【冷鼓】+	【煞鼓】

② 单〔叫头〕花身(四鼓)

	(一番)	(二番)	(三番)	(四番)
头	“冷身”	“煞身”	“花倒身”	尾
$\frac{2}{4}$ 顿	0 古儿 龙冬 仓	冬. 不 冬 仓	冬古儿 龙冬 乙冬 仓	冬. 不 冬 仓
单【叫头】+	【冷鼓】+	【煞鼓】+	【倒一锤】+	【煞鼓】

另外,在击打叫鼓时除了运用“花打”、“加字”、“减字”、“花身”以外,还常把叫鼓与其他锣鼓牌子套奏的。如:

〔叫四鼓〕套〔硬三锤〕(见〔叫五鼓〕之三番)。

〔叫四鼓〕套〔硬三锤〕,民间对这种打法存在两种称谓:第一,从〔叫四鼓〕角度说,它属于〔叫四鼓〕的一种套奏形式。第二,从〔叫五鼓〕角度说,其中将〔硬三锤〕也当作“花身”为(一鼓),与四鼓合为(五鼓)。这两种称谓混杂的现象在〔叫五鼓〕和〔叫六鼓〕中较为多见。

(5) 〔叫五鼓〕,亦称〔大叫鼓〕。

① 单〔叫头〕(五鼓)

	(一番)	(二番)	(三番)	
头	一翻身	二翻身	三翻身	
$\frac{1}{4}$ 冬	0 古儿 龙冬 仓	0 古儿 龙冬 仓	0 古儿 龙冬 仓	
单【叫头】+	【冷鼓】+	【冷鼓】+	【冷鼓】+	
(四番)	(五番)			
四翻身	尾			
0 古儿 龙冬 仓	冬. 不 冬 仓			
【冷鼓】+	【煞鼓】			

此〔叫五鼓〕据夏春阁讲“是早期的一种打法,流传于辽南一带”。此〔叫五鼓〕和后面介绍的〔叫五鼓〕相比较更显得原始一些。

② 双〔叫头〕加字、花身（五鼓）

$\frac{1}{4}$ 头 双【叫头】+ 顿 顿 +
 (一番) 一翻身 0 古儿 龙冬 仓 【冷鼓】+
 接头 加字 + 顿 (二番) 二翻身 0 古儿 龙冬 仓 不 【冷鼓】(一锤)+
 (三番) 三花身 龙冬 仓 不 (四番) 四花身 龙冬 仓 (五番) 尾 冬 不 冬 仓 ||
 【冷鼓】(二锤)+ 【冷鼓】(三锤)+ 【冷鼓】
【跳三锤】

双〔叫头〕加字、花身（五鼓），其中“二翻身”、“三花身”、“四花身”的连打，又形成〔跳三锤〕的打法。

③ 单〔叫头〕花身（五鼓）（亦称〔叫四鼓〕套〔硬三锤〕）

$\frac{1}{4}$ 头 单【叫头】+ 冬 0 古儿 龙冬 仓 【冷鼓】+
 (一番) 一翻身 0 古儿 龙冬 仓 【冷鼓】+
 (二番) 二翻身 0 古儿 龙冬 仓 【冷鼓】+
 (三番) 三花身 乙冬 冬 仓 仓 仓 【硬三锤】+
 (四番) 四翻身 0 古儿 龙冬 仓 【冷鼓】+
 (五番) 尾 冬 不 冬 仓 ||
【煞鼓】

④ 名为〔叫五鼓〕实为〔叫六鼓〕

$\frac{1}{4}$ 头 双【叫头】+ 冬 冬 0 古儿 龙冬 仓 【冷鼓】+
 (一番) 一翻身 冬 接头 加字 + 冬 (二番) 二翻身 0 古儿 龙冬 仓 冬 龙冬 (三番) 三花身
【跳三锤】
 (四番) 四花身 仓 冬 龙冬 仓 接头 加字 + 冬 (五番) 五翻身 0 古儿 龙冬 仓 (六番) 尾 冬 不 冬 仓 ||
【煞鼓】