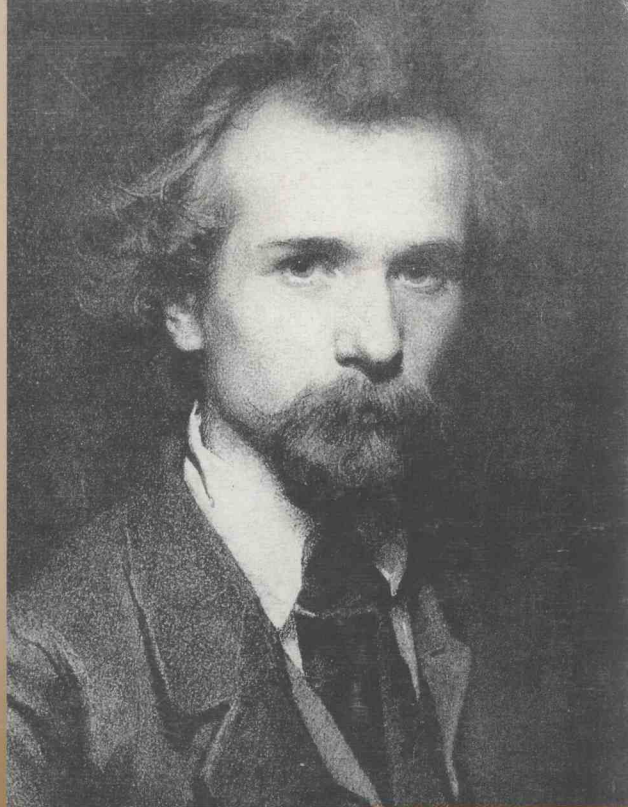


SHIJIE
MINGJIA
JINGDIAN
SUMIAO

世界名家
经典素描
临习鉴赏
系列丛书



QISIQIAKEFUKELA
MUSIKEYISUMIAO

契斯恰科夫、
克拉姆斯科依 素描



天津人民美术出版社 (国家优秀出版社)

画家简介

契斯恰科夫 (1832年—1919年)

俄国画家。杰出的教育家。1849年至1861年在彼得堡美术学院学习，后长期在彼得堡美术学院教授写生画与插画。他把学院派教学传统与现实主义原理结合在一起，创立了教育现实主义家体系。列宾、苏里柯夫、瓦斯涅佐夫、谢洛夫等著名美术家都是契斯恰科夫的学生。他创作的画有《索菲亚·维托芙托芙娜》、《罗马的乞丐》和《大贵族》等。

克拉姆斯科依 (1837年—1919年)

俄国杰出的画家和艺术工作者，有才干的教育家。青年时代求学于彼得堡艺术学院，他曾领导过拥护现实主义的学生团体，这些学生因不满学院教育的保守思想，于1863年示威地退出彼得堡艺术学院，克拉姆斯科依是艺术家协会和巡回展览画派在思想和组织上的领导者，他的艺术思想对俄罗斯画家颇有影响。他所创作的《基督在沙漠中》一画深刻地描绘了当时社会进步活动家的悲剧。

克拉姆斯科依在自己的艺术生涯中作有许多肖像作品，这些作品把社会的、心理的特征作了深刻的揭示。如他所作的能深刻地刻画心理特征的油画《无法安慰的悲哀》和在社会批判和心理分析方面都极其深刻的俄罗斯农民画像《守林人》、《拿着马勒的农夫》等俄罗斯先进的文化活动的家托尔斯泰、萨尔蒂柯夫——谢德林、涅克拉索夫、希什金等人的画像都是他对俄罗斯绘画的重要贡献。他最著名的代表作《无名女郎》深刻地描绘了年轻美貌的女郎对自由、幸福和爱情的渴望。克拉姆斯科依的论文和书简包含着深刻的、进步的艺术思想。对现实主义艺术的发展起了很大的作用。

图书在版编目 (CIP) 数据

契斯恰科夫、克拉姆斯科依画集 / (俄罗斯) 契斯恰科夫, (俄罗斯) 克拉姆斯科依绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2004.6

(世界名家经典素描临习·鉴赏系列丛书)
ISBN 7-5305-2557-3

I. 契... II. ①契... ②克... III. 素描—作品集—俄罗斯—近代 IV. J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038182 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

沧州日报社印务中心印刷

新华书店 天津发行所经销

2004 年 7 月第 1 版

2004 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 3

印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 12.80 元

学习绘画不论是进专业院校还是自学大体有两种途径：一是写生，二是临摹。由于学院的设备齐全，有规范的教学大纲，有教师辅导，更注重写生教学。从基础课开始按部就班逐渐深入，从初步掌握造型基础到熟练运用造型技能，多是采用课堂写生教学。但在学习过程中必不可少也要安排临摹课程，因为没有基本造型手段就谈不上写生。写生从根本上不同于摄影，它是客观事物通过人的观察、大脑思维，采取相应的造型手段，眼、脑、手互动的产物，而临摹正是学习表现客观事物手段的最好方法。

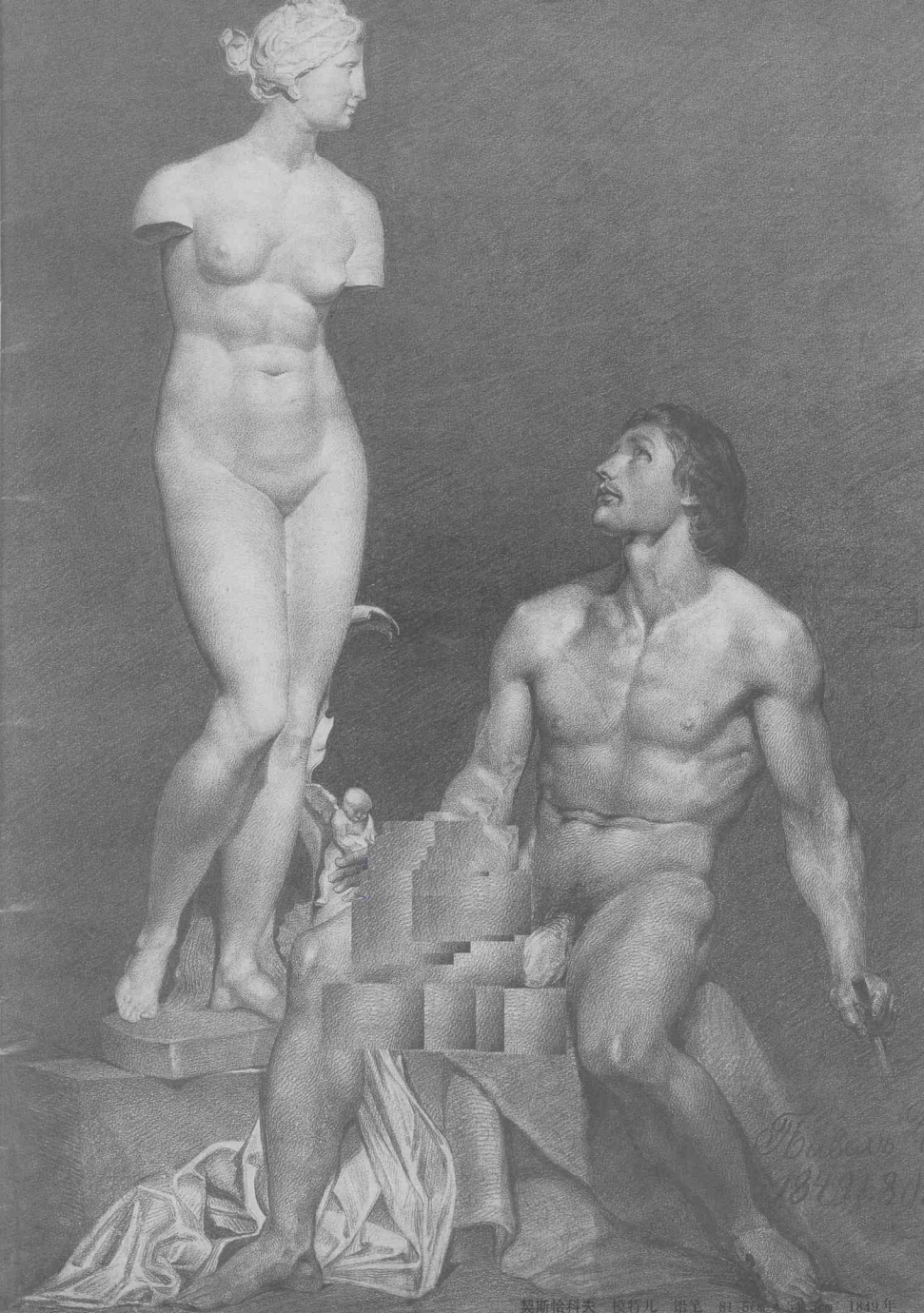
自学绘画由于没有院校的条件去从事写生教学，更主要获取技术的手段要靠大量临摹取得，不论是学习西画还是中国画都是如此。临摹是学习传统技法，吸收前人成功经验的最佳手段。通过临摹可以更快地学到表现物象的方法和技巧，可以避免从头摸索少走弯路，达到学习传统技法的目的。

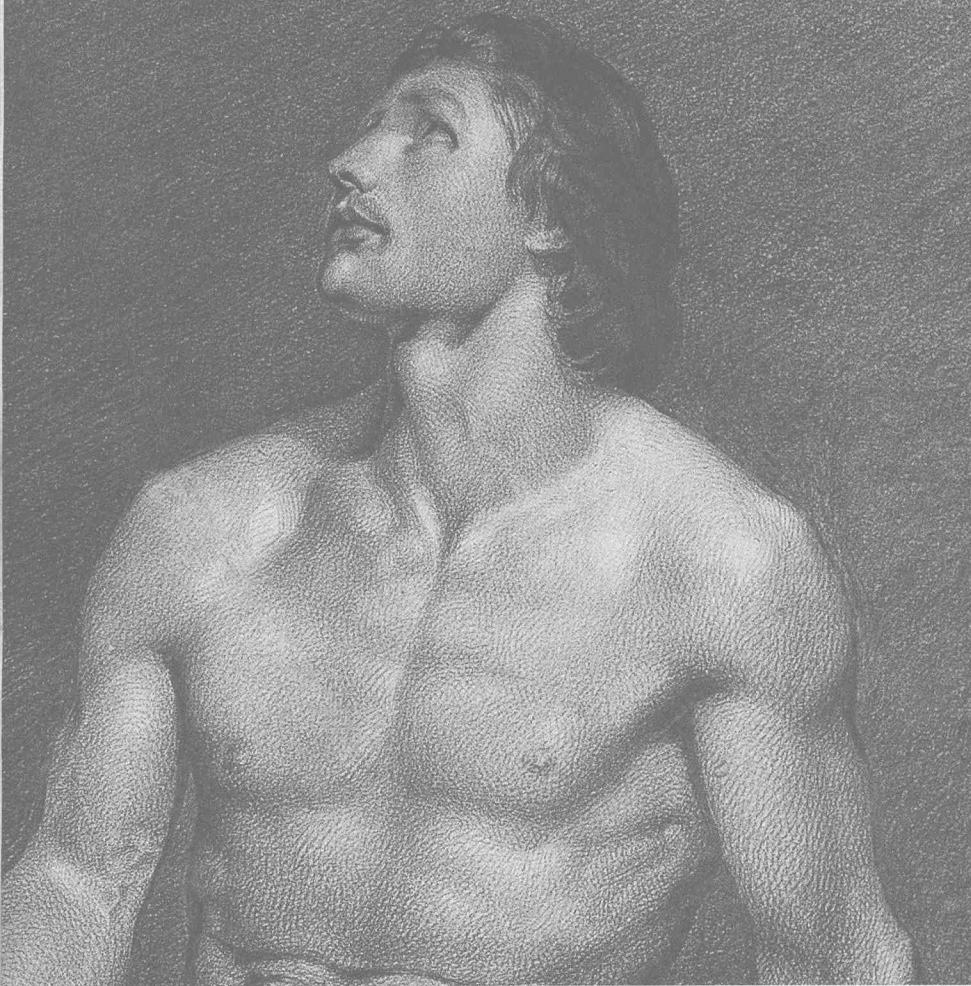
画家张大千特别强调临摹的重要性，他说：“绘画必须从临摹入手，有如念书一样，临摹就如念《三字经》，如没念过书，无论写古文也好，写白话文也好，同样是写不出来的，临摹有了深厚的根基才能谈到创作。”他教育学生把临摹比做有本生意，告诫学生无本生意是做不得的。世界上很多西洋绘画大师都在临摹先贤的绘画下过工夫，道理和学习中国画是相通的。我记得上美院时，教室里总要挂上一些著名画家的习作和速写作品，同学们在习作中不断观察、分析这些作品，调整自己的表现方法，课下临摹这些习作，巩固学到的知识，从中获益匪浅。

二十几年的改革开放使中国经济取得飞速发展，毫无疑问这是党和政府几十年重视教育的硕果。而经济的巨大成就又促进教育的快速发展。50年代中国高等美术院校和综合高等院校美术专业，科系不过几十所，如今已发展到300多所了。美术高等教育高速发展和艺术院校急剧扩招，带来有经验优秀教师的严重不足。受“八五新潮”的影响使部分高等美术院校的基础课教学受到严重冲击，不重视基础课教育给今天的教学带来了不良影响，基础课教学的退化令人担忧。

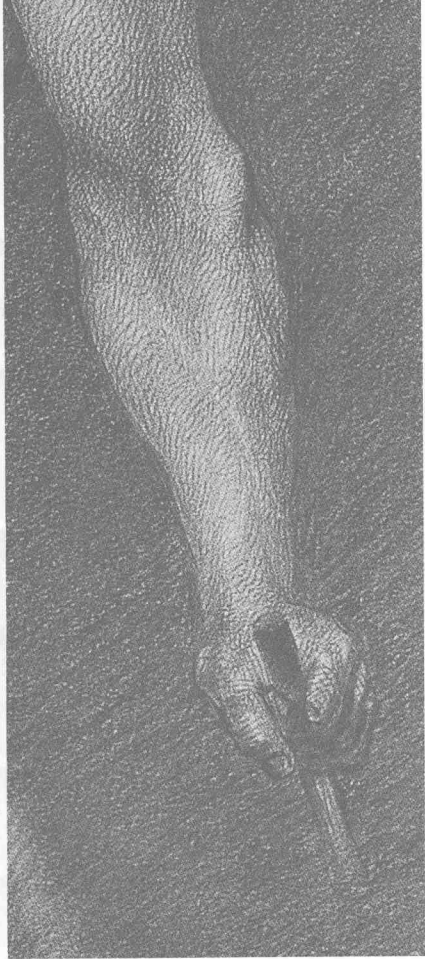
近两年来我跑了8个省市的几十个新老美术院校和综合高校的美术科系，突出感觉是师资力量薄弱和优秀美术图片资料不足。天津人民美术出版社集中了骨干编辑力量，汇集了近二十年从国内外高等美术学院和国内外著名博物馆，优秀画家手中组织的著名美术作品和优秀习作，本着精编、精印，力求定价低廉的原则推出了这套丛书。意在为高等美术院校教学和美术爱好者自学提供辅助读物，为提高国家高等美术教育水平尽其绵力。

刘建平





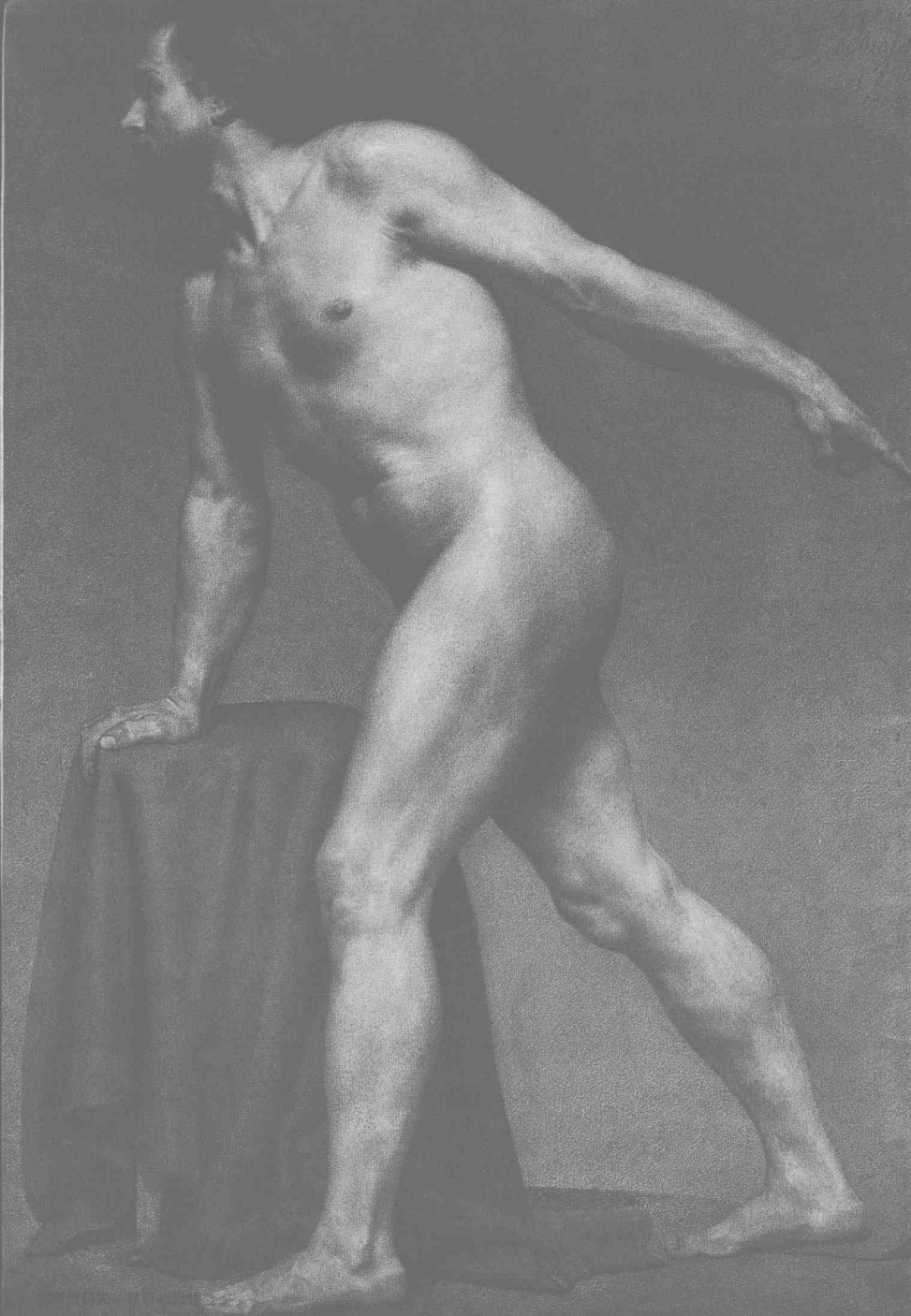
局部之一

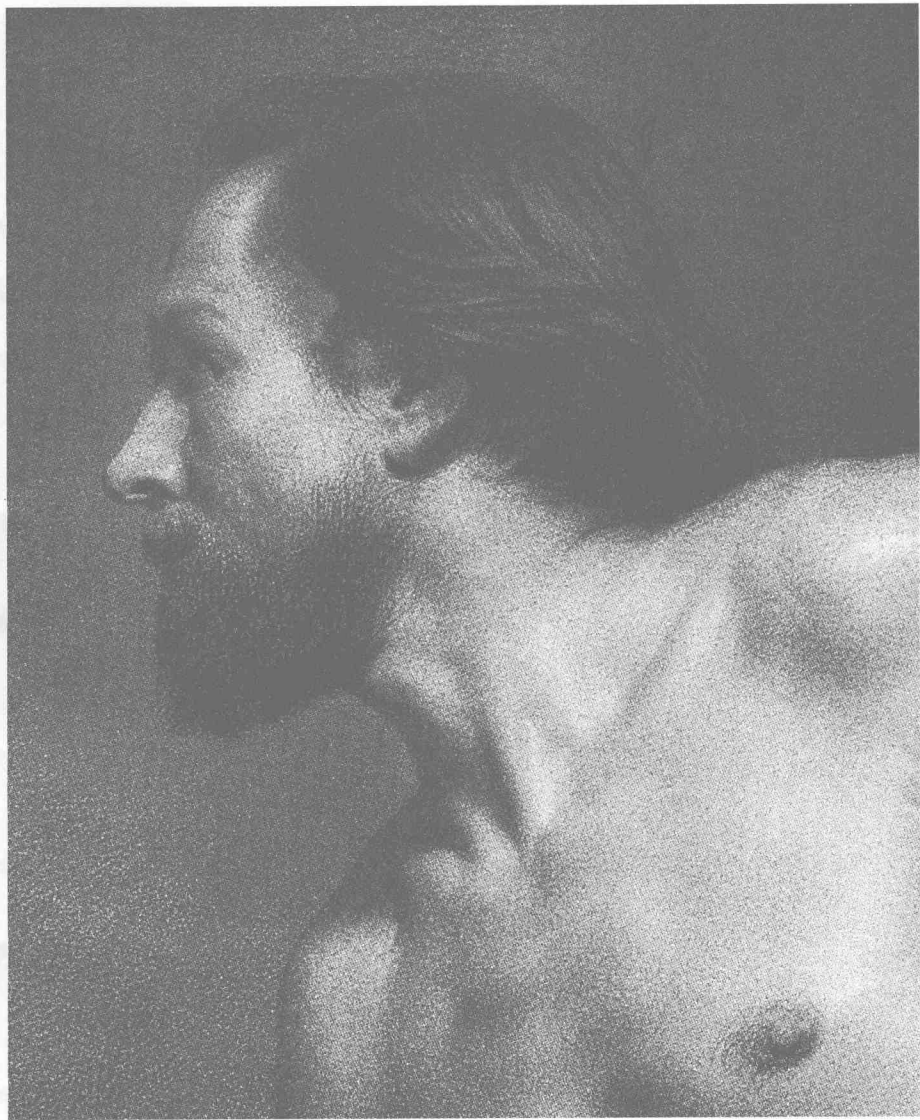


局部之二

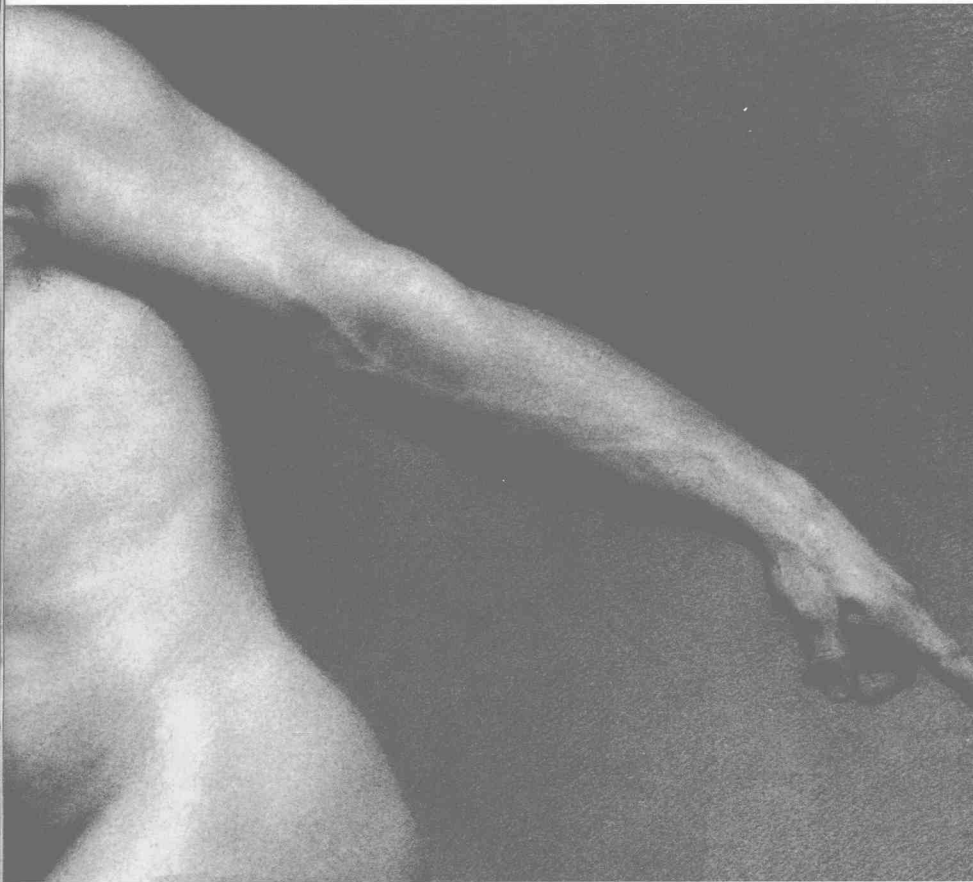
局部之三





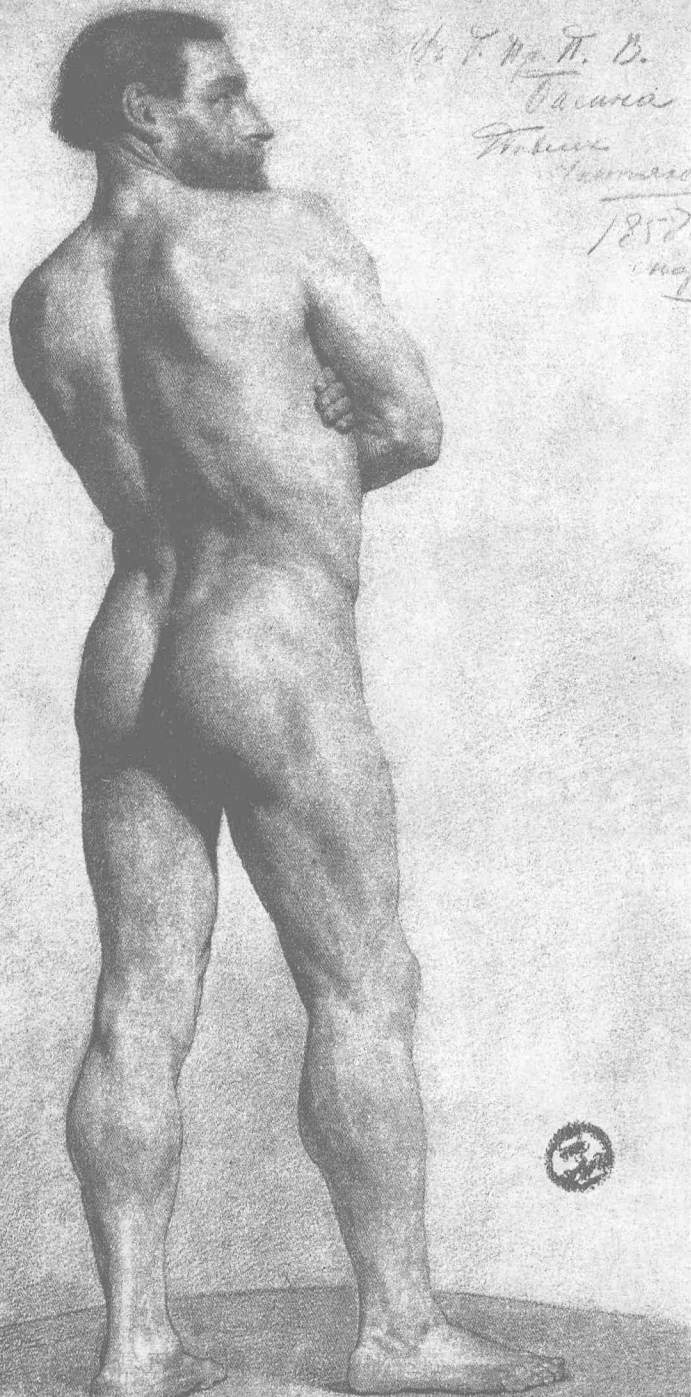


局部之一



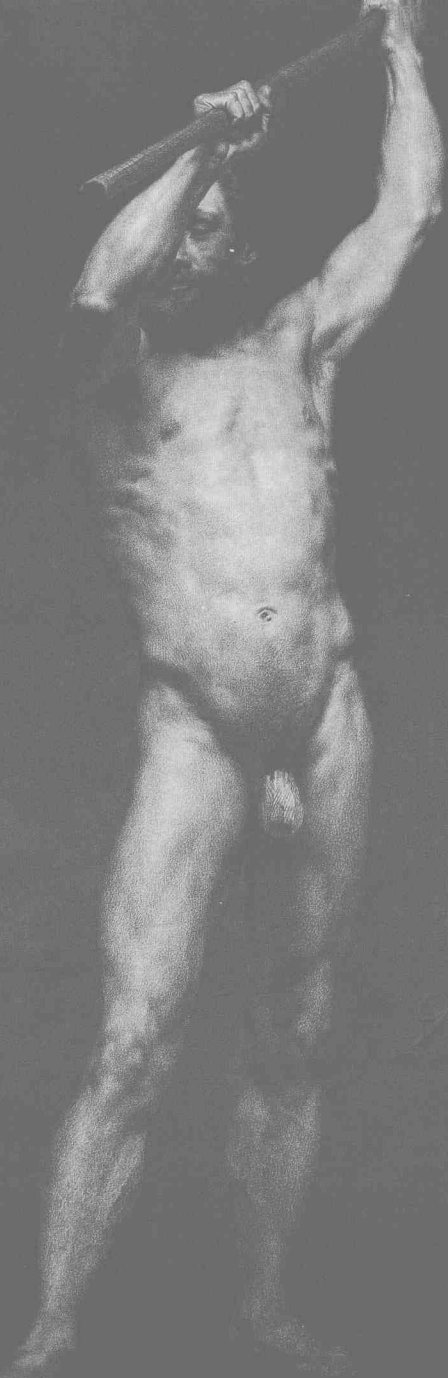
局部之二





契斯恰科夫 模特儿 铅笔 76.4cm x 46cm 1858年





契斯恰科夫 站着的模特



局部之一



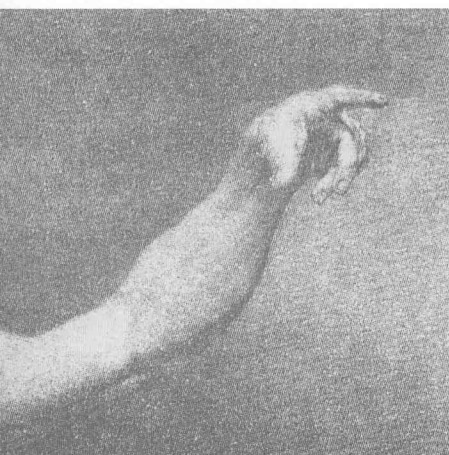
局部之二



契斯恰科夫 坐着的模特儿 铅笔、炭笔 80.5cm × 59.5cm 1853年



局部之一



局部之二

