

医学辞典 地理学家辞典 海洋科学
 辞典 人文地理学辞典 自然地理学辞
 典 邮政学辞典 公路工程辞典 管道
 运输辞典 水路运输辞
 典 铁路工程辞典 生态学辞典 生物
 遗传辞典 微生物辞典 古生物学辞
 典 生物化学辞典 生物技术辞典 化
 学家辞典 物理化学辞
 典 有机化学辞典 化学元素辞典
 建筑设计辞典 物理学辞典 外国
 建筑艺术辞典 美术辞典 雕塑艺术辞典

雕塑艺术辞典

XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU **CIDIAN** XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU

学生实用工具书

唐涛 吴晓 主编

- 一套学生必备的书!
- 一套教师必用的书!!
- 一套图书馆必藏的书!!!
- 一套让您受益无穷的书!!!!
- 一套让您从此真正减负的书!!!!!!

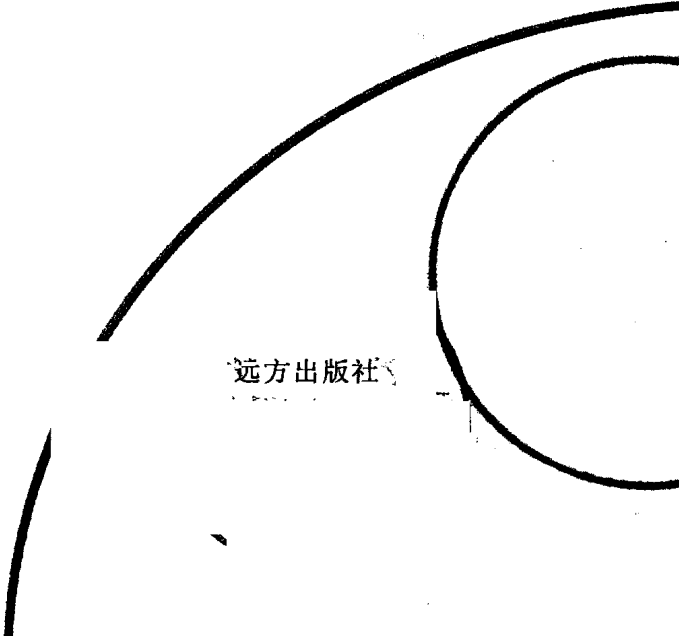
工艺美术辞典 绘画艺术辞典 建筑艺
 术辞典 体育史辞典 球类运动辞典
 田径运动辞典 体育组织辞典 田径运
 动辞典 大众体育运动辞典 水上、冰
 雪运动辞典 明代历史辞典 宋代历史
 辞典 先秦历史辞典 元代历史辞典
 明史辞典 清代历史辞典 隋唐五
 代历史辞典 三国两晋南北朝历史辞典

■ 远方出版社

学生实用工具书

雕塑艺术辞典

唐涛 吴晓 主编



远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

雕塑艺术辞典/唐涛,吴晓主编. —呼和浩特:远方出版社,2002
(2006.8重印)

(学生实用工具书)

ISBN 7-80595-982-X

I. 雕... II. ①唐... ②吴... III. 雕塑—中国—青少年读物 IV.
J305.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087281 号

学生实用工具书 雕塑艺术辞典

主 编	唐涛 吴晓
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	500
字 数	6000 千
版 次	2006 年 9 月第 2 版
印 次	2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数	2000
标准书号	ISBN 7-80595-982-X/G·343
总 定 价	1286.00 元(共 50 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

当今社会已经进入迅猛发展的阶段,而社会发展是否进入高级阶段的一个重要标志就是教育在国家所占的比重。在我国,教育一直占据着举足轻重的地位;从 20 世纪末提出素质教育这一概念到今天,我国的教育事业取得了举世瞩目的成就。然而随着社会不断地发展,不进步就意味着退步,所以教育在不断地进行改革,例如学生的知识体系如何构建、教学理念如何创新以及素质教育的深入研究等方面。还有提高学生的全面素质,建立知识和谐型社会,这些全民普遍关注的问题在很大程度上引起人们的思索。

教育是提高国民素质和培养新世纪人才的重要手段。为全面提高教育质量,向广大学生提供高品位、高质量的精神食粮,为他们的成长和发展打下坚实的基础。同时,为了更好的贯彻“十一五”精神,更好地面对目前我们探讨的一系列问题,我们特推出此套《学生实用工具书》,包括历史、体育、建筑、艺术、生物、地理、化学、戏剧、交通等多个学科和领域。本丛书以实用为标准,进行科学的分类,力争将各个学科的知识进行归纳、整理,提炼出知识点、重点、难点。

本套丛书知识覆盖面广,而且深入浅出,通俗易懂并兼具知识性与实用性,是学生学习各种知识过程中不可或缺的一套实用工具书手册。

在本套丛书的编写过程中,我们得到了许多专家及学者的指导和帮助,在此表示衷心的感谢。在组稿过程中,我们对一些业已发表的稿件进行了采编,有部分未能联系到原作者。望作者见书后与我们联系,以方便寄付稿酬。

编 者



目 录

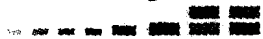
中国雕塑历史发展概述	1
原始社会时期	4
商、西周、春秋、战国时期	6
秦汉时期	8
三国两晋南北朝时期	12
隋唐时期	14
五代、宋、辽、金时期	17
元、明、清时期	20
近现代	22
中国原始雕塑	24
人像雕塑	24
动物雕塑	37
商代雕塑	44
人物雕塑	45



动物雕塑	48
西周雕塑	53
人物形象	53
动物形象	55
中国北方草原民族铜牌	57
东胡族铜牌	58
西周雕塑作品一览	62
春秋战国雕塑	68
特 点	68
人物雕塑	69
动物雕塑	72
战国漆木雕塑	75
春秋战国雕塑作品一览	76
秦代雕塑	91
雕塑种类	91
秦代雕塑作品一览	95
汉代雕塑	101
汉代雕塑种类	101
汉代雕塑作品一览	113
三国—两晋—南北朝雕塑	129
三国—两晋—南北朝雕塑种类	129



三国—两晋—南北朝雕塑作品一览·····	137
三国—两晋—南北朝雕塑家·····	162
隋唐雕塑·····	167
隋唐雕塑作品种类·····	168
隋唐雕塑作品一览·····	176
唐代雕塑作品一览·····	205
隋唐雕塑家·····	210
五代雕塑·····	215
五代雕塑作品种类·····	215
五代雕塑作品一览·····	219
五代雕塑家·····	226
宋代雕塑·····	229
宋代雕塑种类·····	229
宋代雕塑作品一览·····	235
宋代雕塑家·····	247
辽金雕塑·····	252
辽金雕塑作品种类·····	252
辽金雕塑作品一览·····	258
元明清雕塑·····	262
元明清雕塑种类·····	265
元明清雕塑作品一览·····	318





UE SHENG SHI YONG GONG JU SHU
学生实用工具书

元明清雕塑家.....	323
中国现代雕塑.....	330
架上雕塑.....	332
大型纪念性雕塑、园林雕塑	334
民间雕塑与大型泥塑群像.....	338
中国现代雕塑艺术一览.....	339



中国雕塑历史发展概述

中国雕塑艺术,为中国文化的重要组成部分。

中国古代雕塑艺术的主要内容:陵墓雕塑(包括地上的纪念性石刻与墓室随葬俑)、宗教雕塑、民俗性及其他内容的雕塑。

大型陵墓石刻肇始于汉代墓前的石人、石兽。存世的古代陵墓石刻主要为南朝宋、齐、梁、陈及唐、北宋、明、清各代帝陵和勋臣贵戚墓的遗存。北魏、辽、金、西夏等朝代陵墓遭严重破坏,仅有少量石刻遗留下来。南朝和唐代的作品代表了陵墓石刻的最高成就。自唐代乾陵起,以迄北宋,石刻的内容、配置方式,逐步形成定制,并为明、清两代所承袭。

宗教雕塑主要保存于寺庙和石窟寺之内,由于寺庙毁损严重,石窟寺雕塑便成为宗教雕塑遗存的主要代表。



石窟寺是开凿于山崖之上的宗教寺庙。以佛教为主,也有少量道教或其他宗教内容的造像。石窟形制源自印度,约于3世纪传至中国。造窟风气最盛的时期为南北朝至唐代中期,约当5—8世纪。重要石窟多以皇室或功臣贵戚雕造的大像为中心,由众多的窟、龛、摩崖造像等,构成庞大的石窟群。雕造的时间常延续10多个世纪。每个窟内又以立体雕塑本尊佛造像为中心,由弟子、菩萨(以后增加天王、力士)组成群像,四壁布满浮雕或壁画,形成浓厚的宗教氛围。由于造像和壁画、浮雕内容、样式的差异,而形成不同时期、不同地区的艺术风格。石窟寺分布地区很广,早期石窟集中于新疆地区,重要的有克孜尔石窟、库木吐汗石窟、森木塞姆石窟、吐峪沟石窟、柏孜克里克石窟等;晋朝以后,在河西走廊和华北地区兴建的石窟有莫高窟、榆林窟、天梯山石窟、炳灵寺石窟、麦积山石窟、须弥山石窟、南北石窟寺、云冈石窟、龙门石窟、巩县石窟、响堂山石窟、天龙山石窟、万佛堂石窟、广元千佛崖、广元皇泽寺石刻、陕北石窟等。南方地区有南京栖霞山石窟。隋唐以后新开凿的石窟有彬县大佛寺、驼山石



窟、云门山石窟、柳埠千佛崖石刻、峡江千佛崖、安岳石刻、大足石窟,以及云南南诏国开凿的剑川石窟等,五代至元代在杭州开凿了飞来峰石刻。在近代,石窟雕塑遗存曾受到外国人的严重破坏和掠夺。

中国雕塑在题材内容和雕塑技法上都具有鲜明的民族特色,并在长期发展中,不断吸收、融汇了很多外来艺术成分。其发展的高峰是秦汉、南北朝、隋唐时期,五代以后,大规模的雕造活动日益减少,而中小型雕塑则有新的发展。20世纪以后,受欧洲雕塑影响,出现一些西方雕塑样式的纪念碑雕塑和大量架上雕塑。20世纪80年代以后,城市环境雕塑兴起,中国雕塑进入一个新的发展时期。

由于受到传统观念的制约,中国美术史上留下姓名的雕塑家不多,也缺少雕塑理论著作。对于中国雕塑史的研究和创作经验的总结,主要开始于近代。



原始社会时期

已知最早的雕塑作品是发现于河南省密县找沟的一件小型人头陶像,属距今7000余年前的裴李岗文化遗物。新石器时代的雕塑作品主要是人和各类动物形象,神话传说的龙等神异形象也已出现。这类作品以陶塑居多,也有少量石、玉、牙、骨等材料的雕刻。有圆雕,也有浮雕、线刻。有的是独立的雕塑作品,有的则是附加于器物盖或口沿、肩部的装饰物。这些作品普遍出现于仰韶文化、马家窑文化、龙山文化、红山文化、河姆渡文化、大溪文化等南北各地古文化遗址之中。人物形象主要有立体的全身像、头像、浮雕人面,以及塑于壶、瓶、罐等容器口部的人头像,以小型作品居多。早期作品形态粗简、夸张,随意捏塑的成分居多。发现于中原和西北地区的一些人头形作品,以捏塑、贴塑和锥刺等手法制作而成,有的并加彩绘,开始了塑绘相结合的传统。眼、口镂空,造成深色阴影,看上去颇有神采。有些作品已注意到表现



男女性别的明显差异。如同属仰韶文化的甘肃秦安大地湾、寺嘴等地的彩陶瓶口上的人头像面部磨光，或披长发，是少女的脸型，陕西宝鸡北首岭的陶人头则是画了胡须的男子形象。辽宁喀左东山嘴所出红山文化的小型裸体女像，相当准确地表现了孕妇的体态特征，可能是生育神或农神。这些小型人像塑造的动机可能与巫术活动有关。

新石器时代大型泥塑作品发现于红山文化遗址。在辽宁牛河梁祭祀遗址发现有相当于真人头大小的女神残头像，面敷红彩，眼嵌青色玉片；神庙内还有一些大小不等的塑像，从一些残迹推知，最大的塑像约三倍于真人。体内以木架支撑，内外泥层有粗细之别。表明 5000 年前，已初步掌握了塑造大型泥塑的技能。除人像之外，还有形体很大的猪、龙与禽鸟等形象的塑造。

动物雕塑大都是小型作品，表现对象是当时人们所豢养的禽、畜和狩猎对象，以及神话性质的动物。在长期接触中发展了人的观察和表现能力。有些作品异常生动，如河姆渡文化的陶猪、湖北龙山文化的象、狗、鸟、兽



等小陶塑,都能概括而传神地表现出对象的形体特征和
活动情态。还有一些做成鸟兽形状的容器,可能具有礼
器的性质,为商周青铜礼器之滥觞。这类器物既注意实
用的功能,又生动地表现了动物的不同神态,艺术性很
高。如陕西华县所出的陶鹰鼎,神态猛鸷,造型的体积感
很强。山东大汶口文化的白陶鬻并不表现为具体的动物
形象,却能引发欣赏者对于鸡、鹅等动物动态的联想。年
代较晚的红山文化、良渚文化遗址还出现了很多玉石雕
刻的鸟、龟、虎等动物形象作品。神话动物龙的形象已多
有发现,并有不同的造型特征。红山文化的玉龙,被认为
是由猪神化而形成的。河南濮阳仰韶文化墓葬中所发现
的三组以蚌壳摆塑而成约龙虎图案中的龙与后代龙的形
象相当接近。

商、西周、春秋、战国时期

商、西周、春秋、战国时代的雕塑作品主要是具有雕
塑性质的青铜礼器,以人和动物或神异动物形象铸为器



形。在当时的贵族生活中,这类器物具有重要的政治、宗教、礼仪的意义,而不同时代又各具不同的时代特征。商代作品大多富于神秘、威慑的色彩,表现的是神化了的人与兽。如湖南出土的人面方鼎上的浮雕人面,虎食人卣、象尊、豕尊等。西周以后,风格趋于写实,现实的、理性的因素有所增长。出现刑刑奴隶守门鬲、鸭尊、盩驹尊等作品。春秋、战国时期,转向于繁缛华美,追求装饰性,如山西浑源出土的牺尊。陕西兴平出土的犀尊则表现了高超的写实技巧。犀牛的躯体特征、动态,以及雕塑的体量感都得到了充分的表现。还有一些青铜作品不是礼器而是以人或动物形态制作的器物支架或底座、灯座、车马器等,人与动物的动态得到了更为生动的表现。最成功的作品有河南洛阳金村东周墓所出的各种动态的人型器座、河北平山中山国墓出土的虎噬鹿器座等。湖北随县曾侯乙墓所出的6个钟虞铜人,均作武士装束,有彩绘,为战国时期人物雕塑的代表性作品。

商周时期还有很多玉石、牙、骨等材料雕刻的小型装饰性雕塑作品和陶塑、木雕作品。商代妇好墓出土的



865 件玉石雕刻中,玉人、玉人头雕刻共有 15 件,是研究商代社会生活、服饰等问题的珍贵资料。而各种禽、兽、虫、鱼的圆雕与浮雕则十分生动,富有趣味。陕西宝鸡弓鱼国墓出土的大批玉器是西周玉雕的代表性作品。河南安阳殷墟遗址出土的商代的陶塑奴隶形象,皆盘发戴枷。甘肃灵台出土的西周时期的玉人和一些青铜器人形器足,作裸体,也属于奴隶形象。春秋以后以俑随葬的风气盛行,主要有陶俑、木俑两类,也有以不同的金属材料制作的。遗存最多的是南方楚国地区的漆绘木俑,以及镇墓兽、鸟兽座屏、虎座飞鸟等,还出现了木根雕的辟邪。

商周时期的大型雕塑作品,有四川广汉县三星堆遗址的青铜人物立像和数十具青铜人头像、人面像。古代巴蜀文化的遗存,年代相当于中原的殷墟文化早期。

秦汉时期

秦汉时代雕塑艺术空前兴盛。秦统一六国以后,曾收缴天下兵器,聚于咸阳,销毁后铸成 12 个钟鐻金人,