



ZHONGXUESHENG
DUXIE
CONGSHU

中学生读写丛书

文学知识百题

四川少年儿童出版社

文学知识百题

王传业 钟 法 编著

四川少年儿童出版社

一九八九年·成都

责任编辑：王吉亭

封面设计：戴 卫

尾 花：魏诗国

技术设计：李海涛

文学知识百题

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店经销 四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张 6.75 字数 127千

1987年12月第一版 1989年2月第二次印刷

印数：8,001-10,750册

ISBN 7-5365-0115-3/G·89 定价：1.83元

前 言

在我国文艺百花园中，人文毓秀，异彩纷呈。文学是这个艺苑中的奇葩。中国文学从它萌生、成长，至今已走过了几千年的漫长旅程。为了向中学生以及广大青少年读者介绍文学方面的基本知识，使他们对我国文学的源流有一个轮廓清晰的了解，进而培养文学的兴趣和爱好，我们编写了《文学知识百题》一书。

这是一本通俗读物。全书选题100则，以问答形式，按年代顺序，从古至今，对中国文学发展的基本状况、每个时期的主要作家和中学语文教材中未能选入的主要作品，加以概括的评介。它可以作为中学生语文学习的补充读物，也可以作为文学爱好者的自学用书。

本书古代文学部分由王传业同志执笔，现代、当代文学部分由钟法同志执笔。

作 者

1986.7

目 录

我国最早的诗歌总集·····	(1)
一部语录体的书《论语》·····	(3)
集儒家大成的孟轲·····	(5)
道家代表人物庄周·····	(7)
荀卿和他的《劝学》·····	(8)
编年体史书《左传》·····	(10)
记纵横家的史书《战国策》·····	(12)
伟大的爱国诗人屈原·····	(13)
史学家兼文学家司马迁·····	(16)
史家之绝唱 无韵之《离骚》·····	(18)
关于《孔雀东南飞》·····	(20)
汉代乐府民歌·····	(22)
曹操与建安文学·····	(24)
诗人、文学批评家曹丕·····	(25)
相煎何太急·····	(27)
蔡琰和她的《悲愤诗》·····	(29)
“建安七子”和“竹林七贤”·····	(30)
东晋杰出诗人陶渊明·····	(32)

桃花源里可耕田·····	(34)
洛阳为何纸贵·····	(36)
关于南北朝乐府民歌·····	(37)
唐代,我国诗歌发展的高峰·····	(39)
初唐四杰·····	(41)
盛唐的山水田园诗·····	(43)
盛唐边塞诗·····	(45)
五岳寻仙不辞远 一生好入名山游·····	(47)
白也诗无敌 飘然思不群·····	(49)
“诗圣”杜甫·····	(51)
“三吏”和“三别”·····	(54)
白居易和他的诗·····	(55)
晚唐诗人杜牧·····	(58)
文起八代之衰的韩愈·····	(59)
柳宗元的《三戒》和《永州八记》·····	(62)
词的兴起·····	(64)
蜀中多才子 三苏天下奇·····	(67)
“唐宋八大家”和“古文运动”·····	(69)
女词人李清照·····	(72)
南宋爱国诗人陆游·····	(74)
辛弃疾和他的爱国词作·····	(77)
留取丹心照汗青·····	(79)
元杂剧的兴起·····	(81)
杂剧作家关汉卿·····	(83)

我国历史章回小说的开山之作·····	(85)
一部农民革命战争的史诗·····	(87)
神魔小说《西游记》·····	(89)
爱听秋坟鬼唱诗·····	(92)
杰出的讽刺小说《儒林外史》·····	(94)
曹雪芹和《红楼梦》·····	(97)
“桐城派”散文作家·····	(100)
博浪无椎击暴秦·····	(102)
中国现代文学的辉煌成就·····	(104)
鲁迅生平及其文学地位·····	(107)
辛亥革命历史经验的形象总结·····	(109)
打倒孔家店的战斗号角·····	(111)
“祝福”声中血泪流·····	(113)
新文化战线的又一面旗帜·····	(115)
郭沫若的历史剧·····	(117)
胡适的《尝试集》·····	(119)
茅盾和他的《子夜》·····	(122)
巴金和他的《家》·····	(124)
人民艺术家老舍·····	(127)
文学上的引路人·····	(129)
她曾荣获斯大林文学奖·····	(131)
龙华千载仰高风·····	(132)
人物描写的新角度·····	(134)

闻一多及其《死水》	(136)
冰心与儿童文学	(138)
《雷雨》及其创作经验	(140)
“无我”的田汉	(142)
报告文学的精品	(144)
大堰河的儿子	(147)
诗人戴望舒	(150)
严文井是怎样成为儿童文学家的	(152)
在与病魔斗争中写作	(153)
爱书如命的孙犁	(154)
臧克家和《有的人》	(156)
他们原来是师生	(158)
严以律己的赵树理	(160)
欣欣向荣的中国当代文学	(161)
中国革命史诗毛泽东诗词	(164)
巍巍的《谁是最可爱的人》	(167)
高举红旗颂英雄	(168)
新英雄传奇小说《林海雪原》	(171)
展示知识青年的革命道路	(173)
农村革命运动的历史画卷	(175)
《暴风骤雨》的姊妹篇	(177)
九易其稿的战争画卷	(179)
人民革命战争的壮丽图画	(181)

从日记本上走出来的作家·····	(182)
李季与闻捷·····	(184)
一颗心似火，三寸笔如枪·····	(186)
散文亦是好诗篇·····	(187)
雪浪片片是诗情·····	(189)
“熔三性”于一炉的秦牧散文·····	(190)
在作品中镶珠嵌玉的作家·····	(192)
在孤独和寂寞中奋笔·····	(195)
农民革命战争的史诗·····	(197)
一株少数民族文学的奇葩·····	(199)
唐人和他的《金陵春梦》·····	(200)
壮烈悲愤的呐喊·····	(202)

我国最早的诗歌总集

问：《诗经》产生于什么时代？它包括哪些主要内容？

答：《诗经》是我国光辉灿烂的艺术宝库中的珍品。早在公元前六世纪，其它文学形式还没有萌生，《诗经》中的作品，就以它不可逼视的光辉，照耀着我国古代文坛。可以说，《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，它反映了西周初到春秋中叶的社会生活。《诗经》在社会上广泛流传，大约是在公元前六世纪前后，当时称作《诗》或《诗三百》，还没有《诗经》这一名称。到战国，它被儒家列为“六经”之一。至汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”的政策实行以后，《诗经》被汉儒奉为经典，才正式有了《诗经》这一名称。

《诗经》收诗305篇，显然这不是当时诗歌的全部，只能说是一个选集。二千多年来，这些诗歌之所以得到保存并广泛流传，和当时的“采诗”制度有关。周朝设有采诗官和专门负责采诗的人。这些采诗人由年满六十岁的男子和年满五十岁的妇女担任。他们把采来的民间歌谣由乡传到邑，由邑传到国，最后闻于天子之耳。周天子通过这些诗歌来观察民风。当然，在采集这些诗歌的过程中，就有采诗人的好恶和取舍，可以说这是《诗经》的初选工作。又有孔子“删

诗”的说法。孔子将采集到的三千多首诗，把他认为可以施礼义、美教化的诗留下，共得305篇。采诗说、删诗说历来学者看法不一。但是，《诗经》是经过人们的采集、筛选过的一个古代诗歌的选本是毋庸置疑的。

《诗经》中的诗，分作风、雅、颂三部分。风，也称作国风，是民间歌谣。根据这些民间歌谣流传地域的不同，分作十五国风，即《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，计160篇。国风不是一地、一时、一人之作，因此，内容极广泛。有的是民间恋歌，有的是征夫怀乡思归之作，有的表达了强烈的爱国主义感情，还有的是奴隶和贫民对残酷的剥削压迫的反抗呼声。《伐檀》、《硕鼠》就是国风中具有代表性的作品。

雅是“正乐之歌”。当时人们把周王朝京畿的乐歌称作“正乐”。这是因为京畿不但是政治中心，也是文化、经济中心，是周天子居住的地方，《左传》上说：“天子之乐为雅。”雅乐又根据产生年代的先后，分作大雅和小雅。大雅、小雅中主要是贵族士大夫的乐章，也有一部分讽喻时政的诗，反映了一定的社会现实。大雅、小雅共111篇。

颂，分作周颂、鲁颂、商颂三部分，共34篇。是宗庙祭祀、祈福祛灾、歌功颂德的乐章，内容可取者少。少数诗在客观上一定程度地反映了社会现实。

《诗经》开创了我国古代诗歌的先河。古人把《诗经》

的艺术手法概括为三个字：赋、比、兴。关于赋、比、兴的含义，宋代学者朱熹曾有过相当精辟的解释。

赋者，敷陈其事而直言之者也。

比者，以彼物比此物也。

兴者，先言他物以引起所咏之词也。

赋、比、兴的表现手法，为《诗经》以后的古代诗歌所广泛继承。

《诗经》在我国古代就受到人们的普遍重视。古人把它作为指导立身处世的教科书，列为“经典”。孔子对他的儿子伯鱼说：“不学诗无与言。”孔子又对他的学生说：“小子何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”兴、观、群、怨都是说的诗的作用，如果我们译成白话，即：诗有鼓舞作用，认识作用，团结作用，批评谴责作用。今天我们仍然要继承古代这一优秀文学遗产，让它为我们的社会主义建设服务。

一部语录体的书《论语》

问：《论语》是一部什么样的书？它是怎样编辑成书的？

答：《论语》是一部语录体的书，它记载了孔子的言行，也记载了孔子的一些学生的言行。班固编撰的《汉书·

艺文志》上说：“《论语》者，孔子应答弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。”《论语》这一名称，便是当时编辑这部书的人给它命名的。

《论语》编辑成书的时间，当在春秋末期至战国之初。这个时期，在中国文化发展史上是一个极其光辉灿烂的时代。随着社会的前进，生产的发展，社会分工日臻细密，一个新兴的所谓“士”——知识分子——的社会阶层，开始形成。当时只孔子一人就有弟子三千人。这个在战乱和动荡中产生的庞大的知识分子队伍，他们在思想上无拘无束，言论上无所顾忌。他们要顽强地表现自己，宣传自己的政治观点和政治主张，或借助于游说，或付诸撰述。这样在学术界展现出一派振奋人心的“百家争鸣”的景象。《论语》就是儒家学派人物为宣传孔子的政治观点和主张而编辑的。

从内容上看，《论语》主要记载了温文尔雅、深沉好学的大思想家、大教育家孔子的形象；也描绘记载了他的学生的言行举止，如子路的莽撞率直；颜渊的寡言淡泊；曾参的活脱潇洒，无不逼真传神。还有一些篇章写了和孔子持有不同政见的反对派的人物形象，如隐居耦耕的长沮、桀溺等人，也无不维妙维肖。

因为《论语》中有许多立身修养、刻苦学习的篇章，所以它一直为读书人所重视，甚至有些人把它视作“修身、齐家、治国、平天下”的法宝，历史上曾有“半部《论语》治天下”的说法。

历来认为，《论语》是孔子的弟子及再传弟子编辑成书

的。从全书体例的错杂及部分章节的重复来推论，它成书于多人之手，决不是仅出自哪一两个人之手，而是集体创造的成果。究竟这本书的最后编定者是谁呢？一般学者从书中对曾参记录最多、感情最切来推论，确认是曾参的弟子编定的。

《论语》的文学价值，在于它对人物神情语态的逼真描述，语言表达上的周密深刻，思想内容的精湛深邃。正是由于这些特点，在诸子散文中，它的影响也就最大。

集儒家大成的孟轲

问：孟子是怎样的一个人？《孟子》是一部什么样的书？

答：孟轲是继孔丘之后儒家学派的重要代表人物，他对后来的学术界的影响很大，历史上把他与孔丘并称“孔孟”。

孟轲（前390？—前305），战国时邹（今山东邹县东南）人。他受业于子思（孔子孙）的门人。在哲学思想上，孟轲主张“性善”说。他认为人性自然都是善良的，人之所以有暴行存在，那是因为后天不良环境“陷溺”的结果。在政治理想上，孟轲主张行“仁政”。所谓“仁政”，就是仁者之政，亦即《孟子·梁惠王上》中所称：“王如施仁政于民，省刑罚，薄税歛，深耕易耨，壮者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其长上，可使制梃以挾秦楚之坚甲利兵矣。”这些论述，就是孟轲所说的施“仁政”的涵义

和施“仁政”给国家带来的好处。孟轲称赞尧舜那样的贤君圣伯，主张减轻人民的负担，让人民安居乐业：“五亩之宅，树之以桑”，“百亩之田，勿夺其时”；谴责不义战争带给人民的危害：“争地以战，杀人盈野，争城以战，杀人盈城”；还提出“民贵君轻”的进步政治主张。但孟轲的“仁政”说是以维护封建制度为出发点，只是在客观上起了减轻人民负担和发展生产的作用。

《孟子》这部著作，记录了孟轲的思想和言论，是儒家的经典著作之一，是孟轲和他的门人所著。全书七篇（每篇分上、下），分别记录孟轲当时的政治活动和政治主张，彼此在内容上没有连续性，各自独立成篇。

《孟子》较《论语》更富于文学的趣味和色彩。如果说《论语》对所记录的人或事只是粗线条勾画，而《孟子》对人物的神情语态，则有了较精细的描绘。

《孟子》在语言上的特点是长于辩论，善于比喻，寓抽象道理于形象描写之中。如《孟子见庄暴》一文，就是把“与民同乐”这一深刻的政治道理，通过对“与人乐乐”、“与众乐乐”等具体生活现象的描绘来体现的。

《孟子》中有一些文章借助于寓言故事来说明道理，深入浅出，给人以鲜明印象。如“揠苗助长”、“齐人有一妻一妾”等故事，不但形象生动，而且寓理深刻。

《孟子》在儒家著作中占重要地位，朱熹把它同《论语》、《大学》、《中庸》合称为“四书”，作为封建时代学习的入门读物，也作为开科取士的必读书籍。

道家代表人物庄周

问：庄子的避世思想是消极的，他思想还有积极的一面吗？应当怎样认识《庄子》一书？

答：庄子（前350？—前270？），名周，战国蒙城（今河南商丘县东北）人。曾作过漆园小吏。据说楚威王曾想拜他为相，被他拒绝。他为人旷达，不拘礼法，妻子死了，他击缶而歌。一生都过着穷困潦倒的生活。

庄子继承老子学说，是道家学派的代表人物。他否认社会文明，主张“无为”，认为世间万物都是在变化着的，人对于这种变化是无能为力的，只得顺从，不能反抗，更不能斗争。他主张顺从自然，否认人在改造自然中的作用。他认为世间一切事物都是相对的，大小、长短、善恶、得失、荣辱、乃至生死，都没有客观标准和严格的区分。他的思想充满了消极的厌世主义和悲观颓废的色彩。

但庄子的思想也有其积极的一面。他十分痛恨穷奢极欲、残酷卑劣的剥削制度。他鄙视那些为功名利禄孜孜以求的人。他追求精神自由，对统治者采取批判、不合作的态度。庄子的思想，对后世反对封建礼教和封建统治的知识分子，有着积极的影响。

《庄子》一书共三十三篇，包括内篇七篇（为庄周自撰），外篇十五，杂篇十一（出自他的门人及后学者之手）。

《庄子》以寓言见长。这些寓言语言雄丽，故事生动，充满诗意和文学色彩，给人思想以启迪。比如《庖丁解牛》，本来庄子写作此文是为了宣扬他的超然世外、养生遁世的人生哲学，但它所表达的思想却远远超出了这个范畴。它启发人们：任何娴熟高超的技巧，都来源于不断的社会实践；要按客观规律办事，谁违反了这个规律，谁就要在现实中碰壁。

《庄子》一书中有许多涵义深刻的寓言，被浓缩或演变为成语或俗语，如“庖丁解牛”、“坎井之蛙”、“匠石运斤”、“东施效颦”、“鸱嚇鹄雏”等，直到今天还常常被人们所使用。

《庄子》中的散文构思巧妙，词汇丰富，设喻譬辟，鲁迅评价它说：“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”它对后世文学，尤其是小说诗歌的创作，有着良好的影响。

荀卿和他的《劝学》

问：荀卿和孟轲，都是儒家学派的代表人物，他们的思想有什么不同？《劝学》反映了荀卿什么样的思想？

答：如果说，孟子的思想倾向于形而上学，那么，荀子的思想则倾向于唯物主义。荀子（约前313—前238），名况，时人尊为荀卿，汉代避宣帝刘询讳（荀、询同音，封建时代一般人不得与帝王名字同音同字），改称孙卿，赵国人。