

给迷惑的



江

出

版

社



爱亚谈心丛书

台湾 爱亚著

给迷惑的你

书

【台湾】爱亚著
漓江出版社

桂图登字：20-98-099 号
本书经作者授权，版权所有。

给迷惑的你

爱 亚 著

*

漓江出版社出版

（广西桂林市南环路 159-1 号）

邮政编码：541002

广西新华书店发行

柳州市印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 4.75 插页 4 字数 71 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1-8000 册

ISBN 7-5407-2362-9/I·1427

定价：7.50 元

如有印装质量问题 请与工厂调换



爱亚小传

爱亚，本名李刀，刀字比较特别，读“基”或“其”，是一个古字，没办法，老爷爷取的名字，不过，我很喜欢这个名字。

生在四川璧山，住过沈阳、北京，不过都是三岁前的记忆，三岁之后，记忆场地挪到台湾。

现在住在台北。

台湾艺术专科学校毕业，学的是广播电视。

写作许许多多多年了！在台湾已经出过许多书，写小说、散文，也写给青少年朋友的书，这两年写得比较多的是旅行散文。目前正写的还有一本长篇小说。

一直爱写作，想来到老也不会厌腻，打算写到老糊涂了，句子交代不清的时候，才停笔。

目前家里有老猫两只相陪，一只十三岁，一只九岁，她们一直照顾着我，让我知道我必須好好地走人生路，好好地过日子，好好地写。

人生能够读书，能够写作，我便快乐。



策划编辑
责任编辑
封面设计

庞俭克
刘春荣
吴烈民

《爱亚谈心》序

许多人在成为大人之后，便将自己的少年心情忘记了。

我却一直难以抛弃那些远离了现在的东西。

一直记忆着自己在成长路途上获得的欢欣、快乐以及诸多的自以为可以扼杀自己的哀愁、凄苦、无奈、痛楚、悲伤……变成大人之后的我当然明白当时的某些情绪某些事件是“强说愁”，但心中也着实渴盼，当时少年，如果有人肯以长辈的智慧、朋友的援手来照拂我，那，该多么好！每一个青少年都会认为自己是最最寂寞孤单的啦！没有人了解也不知该把心事去向谁说，面对偌大的世界，小小的一个我哪里能耐去明白大世界里的那样多事情。

写作多年之后，因为机缘与年轻朋友有所接触，愈发觉得有必要把曾经在少年时困惑我的，将之变换成答案，送给

年轻朋友。想想也觉遗憾，我由少年入青年再入中年，时代在转变，我当年遭逢的问题现代的年轻朋友仍然遭逢，怎么回事？当年没有人为我解答，现在也仍然少有大人肯于和年轻人谈谈心事，为年轻人指引，或做提拔年轻人一把的那一只手臂。其实，人在孤单落寞无助时，多么需要一些温暖的声音，一瞥温暖的眼光，一个温暖的拥抱。

某些问题辞典、百科全书会告诉我们答案，但某些问题我们却无从查起。常常我们着急，知道自己某些地方不是很对劲，可是又弄不明白，干着急地乱想，怎么办怎么办怎么办？

我的这一套书《爱亚谈心》——《给年少的你》、《给快乐的你》、《给亮丽的你》、《给迷惑的你》、《给智慧的你》共是五本，书里的文字不是“你应该这样”“你不应该那样”，我不是要将你当成黏土一样捏塑，我不是缠小脚般将你束缚绑紧，然后变形，我只是站在比你略高一些的山头，把我先看到的好景致坏景致都告诉你，让你早些登上顶峰看到美景摘到好果子，同时，避开山洼、砺石，好危险。

《爱亚谈心》的五本书是预先给你打一剂预防针，当你读了这五本书，你等于武装了自己，面对问题或面对事件时，这些预防针已使你健壮，懂得在人生的战场上作战，并

且不败。

让《爱亚谈心》五书陪伴你成长。

因为它能够增生你的智慧。



总是听到别人讲，想要
气质好，一定要多读书，多听
音乐，多爱艺术表演。大可别
问，如果像他一样既不爱读
书又不爱听艺术表演，就没
有希望变得有气质了吗？如

目 录

《爱亚谈心序》	(1)
气质, 气质	(1)
友谊·接纳	(4)
与父母的情缘	(7)
情感治水	(10)
有空气的死角	(13)
苦恼	(16)
一本麻烦账	(19)
爱发脾气的她	(22)
下错交流道	(25)
圈	(28)
新鞋的故事	(31)
父母与磁场	(34)

爱·独立	(37)
素非素	(40)
两个小瓜呆	(43)
愚人节后遗症	(46)
怎么可以打人耳光?	(49)
过客也要有伴	(53)
这个朋友和那件事	(56)
这颗心是热的	(59)
何须紧张	(62)
惜物惜福学祖母	(65)
大拇指	(69)
我是高五生	(72)
陌生人	(76)
有时月亮光,有时星星亮	(79)
天啊! 兵变	(82)
这条路该怎样走?	(85)
打输了就跑?	(88)
不必写在脸上	(91)
爱亚教琴琴	(94)
金钱伦理	(97)

平凡	(100)
零用钱	(103)
爱滋！爱滋！	(106)
爱的道路	(110)
你是垃圾人吗？	(113)
祝你圣诞快乐	(117)
白胖馒头之讨论	(120)
送自己一份礼物	(123)
因为，你也会和别人一样	(126)
亲爱的朋友	(130)



气质，气质

大可当说：

总是听到别人讲：想要气质好，一定要多读书，多听音乐，多看艺术表演。大可当问，如果像他一样既不爱读书又不爱看艺术表演，就没有希望变得有气质了吗？如

果一个人喜欢飙车,喜欢喝酒,喜欢打屁,是不是就算没有气质呢?气质到底是个什么东西?

真的,气质到底是个什么东西?要如何才能够得到它呢?

多读书,多听音乐,多看艺术表演,由于其中的知识性、导引性、艺术性都具有稳定、教化、熏陶的力量,的确可以帮助人获得气质。但并非不爱读书,不爱音乐,不爱艺术就不会有气质,我们不能用二分法来演绎事情。飙车、喝酒、打屁(这词用笔写了,简直不堪下咽!)都不算没气质,没气质的事是:飙车飙到疯狂乱来甚至不顾性命,牵涉到赌输赢。喝酒喝到又吵又呕乱说话又一副醉猫相。聊天盖到胡说八道言不及义传小话造谣言。许多事情一旦过分,都会失去“有趣”这两个字。

所谓的气质并不容易用言语解说清楚,但可以这样说:凡一个人的言语、举止、衣着、行为、面部表情所显现出的表现,即是透露他内心情感、思想、性格、修为的讯息,此讯息,便称之为“气质”。而大部分人看到了都觉得很顺眼、很舒坦、很喜欢的表现,我们便说是一种好气质,譬如清洁、整齐、态度谦和,对人有耐心、有礼貌。说话声音不吼叫不聒噪也不会像蚊子叫。关门动作不会粗鲁碰撞吵到人,走路不大

摇大摆或怪模样。不小家子气兮兮地惹人讨厌,不会些微小事便拉长脸,不因得理便不饶人,不会遇到事情怕麻烦便躲起来不面对……

气质的一部分纯由天赋,有的一二岁小孩即能显现与人不同的气质。而大部分气质则由熏陶:爱听古典音乐的人常常比较温文儒雅,爱听热门音乐的人常常比较活泼轻松。假如父母说话大声,脾气不好,动作粗鲁,喜欢拿孩子出气,则孩子在父母面前或许委缩呆滞,实际上在外面也会像父母一样,说话大声,脾气不好,动作粗鲁,喜欢拿别人出气,这,便是气质的熏陶,也就是古人所说:“近朱者赤,近墨者黑。”你接触什么就容易受到那种东西的影响,当然好的接触有好的影响;好的熏陶,于是产生了好好的气质;接触不好的,自然就适得其反。

明白气质是怎么回事了吧!

友谊·接纳

有人说友谊是比爱情、亲情更重要的东西。有人说当爱情、亲情受阻，友谊是唯一可堪慰安的东西。

对于友谊的“所值”我们无法真正的评估，但，友谊常能左右我们的情绪倒

是一丝不假。

可不可能不受友谊的影响？

“有时心情不好，却还得装一副笑脸对同学。当一个人落单时，我总会胡思乱想……我觉得我有好多事想说，但总找不到一个对象倾诉，我真的很怀疑，人和人之间是不是真的很难相处？我真心待人，为什么似乎没人接纳我？……我情绪低落时，从来没人关心过，我真的付出很多……每当朋友写信来，我总是早早就回了，但却久久收不到回音，我不想被人遗忘在墙角，我常常因为心思很细而为一个小动作、一句话，难过一天或感动一天……”

使用“Little toy's box”信纸，署名“长不大的小女孩”，她的心情大约和许多少年相同。

要不要听少女爱亚的故事？

因为在家庭中的孤单（姐妹都不和我亲和），我非常努力于与朋友交往，可是，纵然我一直奉送笑脸，三人乘车，落单坐的一定是我。五人在小道上同行，二人二人并肩，我一定是居前或殿后的那人。我甚至有目的的，为了赢取友谊而替人服务，送人小礼物，但，回收的情形都不理想，我真的在少女十数岁的年龄中饱尝了孤寂的苦。那时我常做的事是：做出无所谓的样貌，一人持卷，或在教室，或在住家附近，或

在校园角落,因为没有人接纳我,我便只好做出不在意状,自己读自己的唐诗宋词散文小说。结局是:老师知道校中有一个读书女生,操行分数意外地高,男生注意到有这样一个读书女生,知名度莫名远扬。而,最大的收获是,二十年后社会上出了一个作家,名叫爱亚。

有些人之所以孤寂落单,莫非,(我这样想)莫非是因为命中他得从事孤寂的行业?他得先孤寂,再安静地思想,然后,智慧化成力量,与孤寂、思想熔融一处?这些行业譬如文学、艺术、科学、哲学、医学……凡需头脑运作的事皆需先孤寂。因之,“长不大的小女孩”,当你感到落单、孤寂,不妨运用你很细的心思将你的感动投掷入学习之中,任何一种学习皆可,课内、课外皆可。

当然,也练习让自己做到:

一、主动而不被动;二、该记的记性好,该忘的忘性大;三、不患得便不患失。

细读这三句子,你会有意外收获。