

第一辑

中国美术家

画丛 ⑥

Shengyuanlong

盛元龙画集



人民美术出版社

222.7

149

中 国 美 术 家 画 丛

盛元龙画集

人民美術出版社

PDG

中国美术家编委会

主 编：马兆祥

副主编：王国定

编 委：马兆祥 王国定

任爱娟 麻承照 吴琼文

图书在版编目(CIP)数据

盛元龙画集 / 盛元龙绘. — 北京：人民美术出版社，2002.5

(中国美术家，第1辑)

ISBN 7-102-02528-9

I. 盛… II. 盛… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 028386 号

中国美术家·盛元龙画集

出 版 者：人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

编 者：宁波市鄞州区委宣传部·鄞州区文联

责任编辑：赵大鹏

责任印制：赵 頔

印 刷：宁波精英制版彩印有限公司

发 行：新华书店北京发行所

2002 年 5 月第一版第一次印刷

开 本：290x284 毫米 12 开 印张：4

印 数：1-2000

总定价(全 10 册)：500 元 ISBN：7-102-02528-9



盛元龙，一九四九年生于浙江鄞县。中国美术家协会会员，中国文联书画艺术中心会员，宁波市画院画家，国家二级舞台美术设计师。

作品多次入选全国性美展。国画《青石狮》、《采莲歌》、《众志成城》分别获中国美协主办画展优秀奖。合作的连环画两次获全国精神产品生产“五个一工程”入选奖及全国第四届连环画套书一等奖，首届中国优秀美术图书金奖等。

作品曾赴日本、新加坡、美国、马来西亚等国展出。

序言

大平

“笔才一二，象已应焉，离披点画，时见缺略，此虽笔不周而意周也。”唐张彦远《历代名画记》云及吴道之那种“吴带当风”的艺术特点，提出“疏体”一说，即所谓作画时感情自然豪放，用笔曲折粗细，用墨浓淡兼出，韵味无穷，予人以一气呵成之感，故对后来写意人物画的形成和发展影响深远。

写意人物画以其气韵生动的独有艺术形式自成体系。在绘画技法上，往往通过书法意味“写”的笔性，讲究线条变化和节奏，对人物造型不拘泥于表面的“象”，更注重对人物内在精神的传神，达到一种高品味的审美旨趣。当我们感受传统中国画艺术魅力时，自然离不开对它独有表现特性——“笔墨”而津津乐道。诚如中国画大师潘天寿所讲“画须有笔外之笔，墨外之墨，意外之意，即臻妙谛。”可见中国画对笔墨的讲究，还赋予其更丰富的文化内涵。画家盛元龙先生的艺术追求给我有这样的启示。

元龙长期致力于意笔人物画的钻研和创作，画风古雅，淡逸真趣，别开生面。宗陈洪绶、苏六朋、任伯年、傅抱石等前辈大师并吸收诸法，近年来创作出不少笔简而意浓的佳作。取材多以历史文化典故，一幅幅古朴、恬淡，其中不乏许多笔精墨妙，神韵各显的生动画境，独具匠心。如作品《饮中八仙歌图》人物众多，巧运营位置，组合有势，细观画中人物诸态，笔到意到，给人仿佛一种呼之欲出，耐人寻味的生动气息。作品《听泉图》用泼墨写意之法，浓淡变化随笔而出，笔笔墨墨，酣畅淋漓，品味中殊感一种别样的痛快。作品《锦瑟图》反映出画家在用线造型的扎实功底，使笔仞回萦带，气势连绵不断，兼工兼写，稍加淡淡渲染，画毕题跋恰到好处，诗书画印相映成趣，格调隽永，别具韵味。

从某种意义上讲，艺术是需要长期静心的投入，这一点，元龙先生总是孜孜不倦，一往情深。多年来常有作品入选国内大展并有获奖，但他依旧保持着一种谦和心态，在我看来这是一个成熟画家的风格和气质，令我甚为敬佩。

石涛云：“笔墨当随时代。”相信盛元龙先生今后的艺术实践中，在传统文化和现代观念之间，沿着自己绘画的理念，必将日益显现出更广阔的艺术空间。

2002年正月18日

目 录

松下问童子	1
听泉图	2
高山流水	3
饮中八仙歌图	4-5
春夕	6
品茗图	7
纳凉图	8
劝君更尽一杯酒 西出阳关无故人	9
锦瑟图	10
断肠人在天涯	11
思乡图	12
感叹图	13
十八罗汉图	14-15
荷塘观鱼	16
人面桃花相映红	17
用笔在心	18
老子	19
华容道	20

关云长单刀赴会	21
欲作家书意万重	22
蔗林晚归图	23
右军书扇	24
严子陵垂钓图	25
醉乐图	26
十年心事付琵琶	27
秋闲图	28
忙里须闲淡处浓	29
竹林七贤	30-31
诗友图	32
凤吹声如隔彩霞	33
故园东望路漫漫	34
采菊东篱下	35
兰亭雅集图	36
树荫言诗	37
孔子问道图	38
月湖垂钓	39

松下問童子 言師采藥去 只在此山中 雲深不知處
 賈島詩意 元龍夏



松下問童子 70x70cm 2001 年



听泉图 47x68cm 1994年



高山流水

水寒秋伯牙

善琴作有高山流水曲

唯鍾子期解其意子期

歿伯牙碎不再鼓琴之龍華記



歲次辛巳仲夏
松石上
樓南窗下



高山流水 70x61cm 2001 年

吳少章 舉觴白
 眼望青天
 醉如玉樹
 臨風前蘇
 晉長齋佛
 前醉中
 往愛逃
 程李白
 門酒詩
 百篇
 長安
 市
 酒家眠
 天子呼
 來不上
 船自
 稱臣
 是酒
 中僊
 張旭三
 杯草
 聖傳
 脫帽
 王公
 前揮落
 款如雲煙
 焦遂五斗方
 卓然
 譚雄辯驚
 四筵

錄杜甫詩一首

李長元龍



飲中八仙歌
知章騎馬似
乘船眼花
井水落
眠水底
三年始
朝天
道逢
車馬
遍恨不



飲中八仙歌圖 111x70cm 2001年



春夕 40x34cm 1996 年

品茗圖
 善品茗者可辨各茶氣味清醇并能草氣天地之氣
 廣立作茶氣釋出黃金石氣又若無氣所以可貴致辨
 歲次辛巳年冬之龍井說於南上

品茗圖 68x89cm 2001年





纳凉图 48x68cm 1992年



錦瑟無端五十弦一弦一柱思華年
 莊生曉夢迷蝴蝶望帝心
 托杜鵑蒼海月明珠有淚
 藍田日暖玉生煙此情可待成
 追憶祇是當時已惘然
 李商隱詩少詹書畫壬午春補題元勳

錦瑟圖 63x66cm 1996年



枯藤老樹昏鴉，
 小橋流水人家。
 古道西風瘦馬，
 夕陽西下。
 斷腸人在天涯。
 天籟
 1998

断肠人在天涯
 46x69cm
 1998年