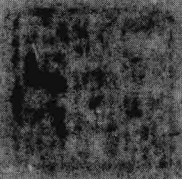


历代法书萃英

大觀帖卷六

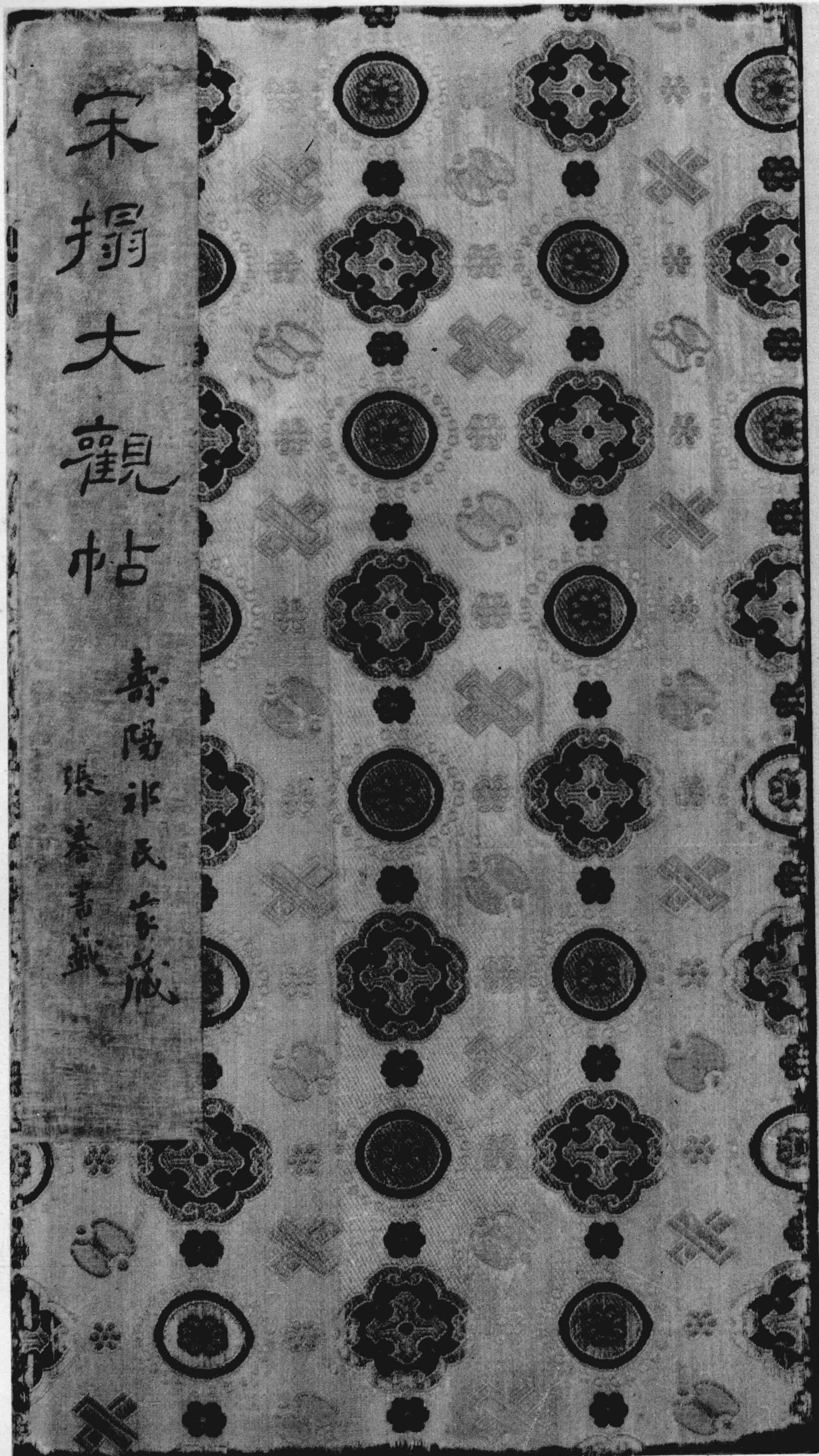
大觀帖第六卷末是本



宋搨大觀帖

壽陽祁氏家藏

張春書藏



出版说明

我国的书法艺术，有着悠久的历史，是我国特有的传统艺术之一。为了批判地继承祖国文化遗产，使书法艺术更好地为社会主义服务，我们把历代有代表性的书法作品，分为甲骨金文、刻石、法帖、墨迹四大类，有选择、有计划地出版一部书法丛帖——《历代法书萃英》，供各有关专业单位和书法爱好者临摹鉴赏、研究参考。

《大观帖》为北宋徽宗（赵佶）大观三年（公元一一〇九年）御府所刻的帖，共十卷。先时太宗（赵炅）淳化三年（公元九九二年）诏出官中所藏古人书法墨迹，摹刻于秘阁中，共为十卷，拓赐亲臣，这就是《淳化阁帖》。《阁帖》原版藏于宫内，或传在仁宗（赵祯）庆历间（公元一〇四一——一〇四八年）禁中失火被焚；或说板未焚，至大观初，已皱裂不完。赵佶复诏出府藏真迹，命能手重摹上石于太清楼下，这就是著名的《大观帖》，又名《太清楼帖》。《大观帖》选择谨严，摹刻精工，远胜《淳化阁帖》，为历代所推重，但拓本流传甚稀。后代辗转翻刻，形神全失，不足并论。原本《大观帖》在明朝中叶已极少见，收藏家获一二残卷，便诩为异宝，可见它的名贵。

此宋拓原刻第六卷晋王羲之书残本，是传世的珍本（北京故宫博物院藏《大观》卷五本中，尚残存第六卷六页十帖），亦是全帖重要的一卷。羲之书迹，唐摹本已寥寥可数。此不足本存有二十七帖，都是从真迹钩摹上石的，由于摹拓精良，传神不爽，可视作下真迹一等，为书法艺术中的珍品。现将此帖连跋按原大影印出版。

此帖现藏南京大学。

大觀帖第六卷權場殘本

廿七帖九百七十三字

凡十一葉除題目年

九十三行北平翁方綱鑒藏

大觀帖第六卷權場殘本歌

九仙鳳墅閣下寧似人之喜嘆子經連枝同氣本骨肉諸賢江
左笛典刑神霄宮中按寶錄秋光下馬瞻雲輶尚方除
縻美李裝紫光矣、浮青焚右將軍書驗真本玉侍書
欵別渭涇標題歲月變正楷瘦金金錯文玲璣其間增
訂非一處康丹楊帖初模聖建安表生微贈蠶旦極寒

字真蘭亭近者涿州快雪刻舊傳集字懷仁銘纖豪
波磔一機杼石紋楮膜窮杳冥百餘年來晉府石捧心
輝效誰尹邢其餘高行瘦畫本紛々鼠脂難辨魁
華亭度蘭北海購宜興語自圭美聆坡公又何肖欽
記義門那遽分畦町九仙初以墨本授過江工墨無定
形痛者權場精者賜南渡時已如晨星此卷大王廿七
帖涇煤迅掃新發研證之嵩陽蔡書塔小字首尾
皆勻停當時諸公慨北望西風殘照倚短舫六朝粉本
舊京樣千秋片石猶眼青亮字磨痕不可見宣和灰
切嗟奇零嗟安孫劉二老子伯衡珍賞又幾斷湖
梁山色連退谷雪消舊歲來郊垌晴窗幸得辨殘畫
鳳凰千仞遺一翎誰令大觀真面出仙人玉笛鶴背聽二章
真鑑且莫執墨礪換得新黃庭
予嘗以米元章善畫章亦品右軍
續彙一快題曰二章真鑑帖

乾隆四十七年秋七月廿二日方綱小州題本帖前



行成帖

此行成帖本之行
是唐實錄卷之
卷之五十五卷之
卷之五十六卷之
卷之五十七卷之
卷之五十八卷之
卷之五十九卷之
卷之六十卷之

近得書帖

米海岳
云是右
軍真
筆

禮可以出之
家純以之
以里室
亥開祖
廿二日義之
報近得書
以日又得
和興書甚
至想在此
一二耳
吾在故不
沈滯夏
夏悴解

晉右將軍王羲之書標題八字是徽宗御書所謂瘦金書也卷末
大觀三年二行絕不類蔡元常當是監刻官所題蓋元常字文弼
側鋒此乃正鋒此說與覃溪先生所跋不合聊存鄙見云尔石公

予得是帖時張
石公秘檢遊秦
恨不能急與石
公共賞索其
跋也此石公米
却即出以米跋
石公亦贊歎其
不虛三秋相持
之誠也惟以晉宋
標題非蔡元常
則竟以於晉宋
百書士是諸書
全未之見者然
既已誤跋則亦
喜此帖內多一
設書在左章
家謂之翻公
案未可以為執
也吾言僅可
作解嘲否姑
識下方并以此
石公吾元章
無從以此略域
亦於此可見
耳去寅臘
日漏下二鼓

施輝作不一

昨書帖

以上二帖皆所
皆以爲此代書
人手未皆云
真在軍

鑒別帖

敬足嚴
法三
法四
目是諸

潤別帖着字肅刻淳化閣帖中間直畫貫下二重
御府畢士安本惟貫上一筆亦是本正相合也不得
以同帖爲字山頭之左筆亦與畢士安本合

日面近不之義之報

四月廿三日義之昨才不送

君才不腫刻至乃出石

義之昨才不送

敬之昨才不送

此帖山谷云好
事者為之
張素高同筆
語也又云是永
禪師得意書
米云真右
軍一書

任膝
位緣是

深敬宜音問在
數遇信念遂萬
不一陳

以致東清無從就理留不諫吾之祈
秋口就氣部加以風雨清其之款促
緣未旦東望快然仁美日月易口是
即此意耳
此家一旦吾公古氣通
以公家通為一陳

山谷評長沙法帖云開列以下七行當是永禪師得意書也方綱按淳化閣帖行次位置与此不
同據山谷此評知長沙帖行次位置與大觀帖同也又按長沙帖第六卷右軍書慶歷五年季
夏慧昭大師錢希白模勒在大觀帖之前六十四年則可知宋內府所藏真跡如此無疑者矣

旦極寒帖

宋王羲之書
此帖以官奴
蘭亭為右
軍之秘本

旦極寒建安追尋三帖以快雪刻本審對之然後歎服劉雨若心手
之精而馮氏所藏大觀初拓本上宛並在目矣抑又怪馮伯衡當
日何不標明某帖從某本鈎摹使後人得一尋原耶
癸卯月
廿有一日書

伍

旦極寒得示承夫人復小欬不善
得眠助及側想小尔復進何藥念云
下猶悚息卿可不吾昨暮復大吐
小敬物便尔旦未可知是下念
王羲之

建安靈樞

未是報字惟
字若字曰望
教非自出也問首
五字不橫畫是
橫折回繞上平
至字平點勾蘭
寧感字與同作
一直如此上加斜
曲逆折之勢澤
也著到暗失之
伴帖平云
此帖卷逆在後
伯家室伴有福
米云再右軍

二
一
起
帖

宋以爲張
長史書狀
審云宋福多
以件書甚大

建安帖惟苦二字是懷仁聖教藍本

若字中間迴折筆意淳古以手珍藏宋拓聖教比對尚不及此
 此字末筆微作迴鋒倒卷之勢故諸家看此字者今世流行藏府圖錄皆刊
 本乃竟訛作左腳一點又亟亟摹此以正之

聖教唐刻此宋
刻也其精神乃
上之敵奇哉

四月五日義之報建安靈柩至

慈蔭幽悠垂卅年永惟慕

漱五肉永酷
亦以無由之
苦眩紙

摧毀義之

五時一日平暖中極調高

此木

懷仁集
聖教在
咸亨三
年
至
是大觀
三年乃
四百三
十有八
年矣然
而右軍
精神
炯逾
出也

者為非二主
書一筆永之
理恐未竟
舟以此帖與下侍
中敬豫凡主
帖皆出代書
人手與前夫人
平康等帖同

侍中帖

侍中書下二點
諸家皆作書
舟作白漆餘作
徐房舟作漆

敬豫帖

敬豫王字也
小子臨希雲相
漢子此帖末
云真右軍

其何為之從取情之之之
侍中書、漆後遂一在焉
其以字主漆今人反以
永漆乃本末之誤今人

項子長家藏南宋覆開淳化本吾昨得得字並不似今所傳淳化本之下有橫畫
者蓋淳化下帶轉勢重者以於橫畫之實非橫也觀此本信知大觀時取原蹟
上石尔項子長藏本是宋拓而非淳化原刻有項子長壽項希雲印項氏萬卷堂國籍印方伯撫憲之章華
夏夏真賞印徐寓之印華亭王恕軒印下而三月廿二日七十三翁鑑齋題前六年有人持至京索五百金未售而去

本
果有
此理
癸卯
初夏
廿一日



清味帖
通和知字鍾出
 而脚柱施梓
 作知是也後得
 南後問不想
 二原主此王
 字或作主此
 無也長就令
 人思之想而
 此帖家舟
 狂之米云
 真

深
 一
 過
 十
 五
 日
 可
 清
 如
 為
 型
 以
 有
 南
 得
 不
 於
 三
 原
 主
 此
 王
 字
 或
 作
 主
 此
 無
 也
 長
 就
 令
 人
 思
 之
 想
 而
 此
 帖
 家
 舟
 狂
 之
 米
 云
 真

玖

追尋傷

悼帖

宋云此子放
代父書長
勢國字既非
秋之體而中
吾老矣餘願
未盡惟在等
年大合書四
無子此不合
右軍之字元
之字時時有
改之字利施
作假之字也
右母云此帖
稍能安也世
實帖時見右
軍極年

追尋傷悼但有痛一此多
得之至之者昨頻以感便欲
不自勝樂且復服散以之益
長久推理皆如之今所復結為表
其餘解未盡唯在子輩耳一

拾

追尋傷悼
帖心字不見
左邊一點
非裝體而失
也馮氏快書
堂而摹此帖
足印大觀
真本而此處
勢勢宛然
為左春矣
丁未春三月
十九日秦州
試院識
快書心字左
邊勢勢頗同
然以劉雨若
之精而巧區
力追古人幾
無毫髮差
矣而今日細
對且極其建
安追尋三帖
乃覺大觀真
本元氣渾淪
不可及也
何嘗親遊山
陰集凡同矣
癸亥秋七月
四日商識

王右軍書此帖在唐初時一經見之
 其後世非惟書法家之宗且為文士之
 楷本蓋其字之大小一若一而筆力
 上平微有漸之象今人以此為觀者
 未之及也故其間中有一字如「觀」
 字祖而後來者以此為最其觀之者
 以此字為第一也

觀虛舟誤辨尖字知虛舟未見大觀真本也所稱
 華亭墨王之搨則壇長固未推為至矣甲辰午日
 亦非也無妄書每不細心耳觀之誤認亮字而不知不可信
 廿四日

拾壹

山谷服散
 貼者所書但
 有酸寒

不得臨川
 問帖

姜白石云此帖
 當為世所珍

大之垂盡之年將之無後理此
 皆何意其少却漸消散可也
 仙書但肯改塞以之念秋之散
 所豁多也王羲之有
 不之於心乃知此之為子也

康子為逸少伯父行今