

王毅丰小小说集

陰
之
夜

王毅丰著

白山出版社

除夕之夜

文
綱
題
圖

王毅丰 著

白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

除夕之夜/王毅丰著.—沈阳:白山出版社, 2004.5
ISBN 7-80687-057-1

I.除... II.王... III.小小说—作品集—中国—
当代 IV.I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第020384号

出版发行: **白山出版社**

地 址: 沈阳市沈河区二纬路23号

邮政编码: 110013

电 话: 024-23088689

责任编辑: 孙玲丽

封面设计: 邱木子

版式设计: 赵连志

责任校对: 崔传业

印 刷: 沈阳市委机关印刷厂

开 本: 850×1168毫米 1/32

印 张: 8.625

字 数: 220千字

版 次: 2004年4月第一版

出版时间: 2004年4月第一次印刷

印 数: 1-4000册

书 号: ISBN 7-80687-057-1/I·31

定 价: 20.00元

目 录

114	仿 奇 勇	74
115	仿 来 强	84
116	仿 岳 衡	12
118	仿 岳 衡	22
121	仿 岳 衡	23
127	仿 岳 衡	22
128	仿 岳 衡	22
129	仿 岳 衡	22
132	仿 岳 衡	18
1	世语新说/序《除夕之夜》 黄世俊	
5	台上台下	28
8	奇袭	78
10	“老转”失算	88
13	相识在窗口	17
16	银花访夫	47
18	悔	77
20	心事	77
22	双龙记	18
26	距离	28
29	拂晓敲门声	88
32	放心	88
34	出车	25
36	窗口	101
37	少年村长	102
39	彩礼	102
41	等待	101
43	婚礼	110
45	路遇	111

47	夜话
49	破案
51	调动
52	考验
53	十姑
55	相亲
57	青山情
59	家庭会计易人
61	灵魂
63	彩云
65	山花和梅花
67	惯例
69	游情
71	瓜棚会
74	晚情
77	学交易
79	除夕之夜
81	等车
83	考察
86	经纪人
89	玩股者
92	华英的故事
104	1+1等于几
105	讲演师
107	鳄鱼皮带
108	酒仙
110	称呼
111	审B超

- 113 折筷
115 倔叔
116 陪恋
118 告别
121 火并
127 瞞
129 梦聚
131 热心人
132 请柬
134 浴遇
136 错
138 老姜
140 降职
143 信息站
145 乘车
146 文明人
148 争吵
150 让我告诉你
152 险
153 改门
154 苏步启
156 取款风波
157 理发
159 脸面
161 铁柱下馆子
163 都是传呼惹的祸
165 同学会
167 推销

- 168 善意的谎言
169 为负增长高兴
170 钓
172 致我的胃的信
173 谁的错
175 预支
177 传染病
178 老吕
180 转折点
182 第一个客人
184 蛇孩
186 做手脚
188 选贤
190 周智
192 一个男人的二十四小时
194 谁惹的祸
196 贡献
197 所长高招儿
199 老邵的口头禅
200 差异
203 十八场
206 上厕所的理由
208 特殊的会面
211 攻关
213 鱼的对话
215 山路弯弯
220 广场奇遇
222 报应

- 224 约
- 227 串门
- 229 附录(一)
- 231 记者摇篮
- 232 通讯员队伍中的新星
- 234 阳光相系
- 240 现实的冲撞与心灵的智慧
- 244 寻找精神的家园
- 249 附录(二)
- 251 我怎么想起来写小说
- 253 写小说要选好主题
- 256 小说情节的提炼
- 259 典型环境与人物
- 262 浅谈细节描写
- 265 后记

世语新说

——序《除夕之夜》

黄世俊

移化此书名，缘自南朝刘义庆的《世语新书》，或叫《世说新语》。那部古志人小说集，记述东晋后期的名士言行与轶事，颇能传达人物的个性特征，讽刺与幽默味道又浓，对后世笔记文学影响很大。此刻，读好友王毅丰所著小说集《除夕之夜》，很自然联想到《世说新语》。

毅丰工作于金融领域，偏又喜爱舞文弄墨，以此消遣心灵，或抒发乐趣，或排遣痛苦。毅丰自述上世纪80年代初发表作品，比我还早入文坛，只是大约十多年前，我到康平参加毅丰作品研讨会，才与其结识。彼此虽日常来往不多，但也算投脾气，偶尔相聚聊聊文学，他的敏感神经就格外活跃，眼睛亮，脸儿红，话也多。有一种说法，文学入了血脉的。文学入了毅丰血脉了吗？我想是。

这部集子谓之小小小说集，收入百余篇小说。按文体的分类，这些作品应算微型小说。微型小说的艺术特征是记述生活中的一件小事、一两个人物，结尾奇巧。浪漫点说，微型小说是一朵生活浪花，就那么一跳，传达一点奇特的生活感受，审美意象就完成了。那毅丰的小说呢，符合微型小说的艺术特征。当然，也有的不属“微型”，如《十八场》、《华英的故事》、《火并》就属短篇小说。

先说文笔。文笔是文字作品的第一要素，它沟通作家与读者，

又通过叙述语言来描绘故事、塑造人物。当然，语言也是凸展作家文字功底的重要方面，比如技巧、文风等。毅丰的语言朴实无华，有辽北地方色彩，行文中多有地方土语夹入其间。有的语言相当俏皮，如描写“老转”形象，“长得像根豆芽菜，可没啥病。他说是瘦肉型的，肉少走道轻快。”（《老转失算》）又如“两人喝得翻天覆地，红头涨脸，气粗了，胆也壮了……铁柱这回绿豆芽眼睛长长了。老九脑袋耷拉着，脸也黄了。”（《铁柱下馆子》）“原来黑里透黄的脸面，现在粉里透白，若是使劲一捏，能弄出水来。”（《脸面》）这些都是纯正的艺术化了的描写语言，写得活脱，富有动感。叙述语言也简洁、透亮，很会造势，如《脸面》中的芸，“早晨11点起床，用去40分钟的梳洗，再走上几步健美操，扬脖挺胸去上班。”这一小段叙述就把一个爱美的女孩子形象刻画出来，而且抓住人物性格特征。开篇语言也不错，大都是从一句真实的话写起，且人物、时间、地点都点到了，看出精明。

通常意义说，小说是讲故事的艺术，故事要好看，耐读。从艺术上说，小说的魔力在于展示一切社会生活与心灵世界，上天入地，小大由之，随路拾花。但在艺术表现上，则举一反三，一滴水见太阳。艺术讲求大道，不能说毅丰的小说有多老到，有多精彩。操纵文学之笔的毅丰，似乎并不贪占虚枉，不在乎大与深刻，很善于选择一个生活小角度，把所经历的生活感受加以表述，所谓使用现实主义表现手法。他的诸多篇幅都不长，或写一件小事，或记述一个小人物，如《演讲师》，记人的；《台上台下》，记事的。如果把这些小人物、小人物集束起来，就是一个大世界。这个世界属于辽北平原，那疙瘩的风土人情、趣闻轶事、礼仪德行，喜怒哀乐都鲜活活着、飞扬着。这就说到属地情结了。世界上每位艺术家都有母体意识，对滋养自己的大地母亲怀有深深的恋情。逶迤南延的长白山和松辽大平原，有独特的自然语境和历史神境。像萨满、像动植物崇拜等等，都是先人留下的文化魔杖与地域精神的源流。在毅丰的《十八场》

里，写了祭祀亡灵的风俗，让我们看到神性的魔力至今仍在乡间存在着。当然，毅丰在这篇小说里使用了道德批判的武器，批判了那些有悖人间亲情、伦理的现实。如果暂且不谈道德批判，单对历史文化而言，在《十八场》里对乡间办丧事时的哭“十八场”，写了一种文化，增加着作品的广度与深度。《火并》也是一篇故事好看、题旨深刻的作品。在偏远的乡村演出一个关内女人和父子婚恋的故事，写了做人的无奈与悲哀。毅丰小说还有一大特色，即写官场。他笔下的官场不是达官显贵式的，而是处级科级小官的行为举止，且多用调侃讽刺之笔来“现形”。《演讲师》里的“领导”使用着冗长而东一榔头西一棒子的语言演讲，刻画了一个夸夸其谈而不讲实际的干部形象，讽刺那种浮躁的工作作风。《惯例》从对一顿酒席的不同态度挖苦“贪吃”作风。也许毅丰熟悉这一阶层人士，笔下的“领导人物”都学识不高，既土里土气又有傲气，且与生活很近。他多用一些生活小事来表现“领导人物”的另一面，事虽小，足见心灵，甚至有幽默与滑稽。从美学上讲，幽默与滑稽为几大要素之一。讽刺官场之笔不啻良药一方，有救治之意，不错。

毅丰的小说还有一个特点，就是行业特色。他工作在金融领域，熟悉金融世界，笔下就有了金融情结。储蓄所、信用社、农行都作为人物的生存环境而加以表述；“存款、贷款、储户”等行业语言时不时就冒出来；打赖不还贷款的老农、即将退休的行长、谈恋爱的职员都成了“银行人物”。也许我孤陋寡闻，还没读过如此表现的金融行业小说。我所指的不是那些驰骋风云的大金融家、股市精英，现代小说《子夜》就有股市的描绘，而是想说，毅丰的金融小说写的都是名不见经传的小人物，即使是行长，也是县乡级的“土金融家”。许多小说描写储蓄生活，让读者看见了这方的生活如此这般。这些生活又是毅丰熟悉的，因而表现出来贴近生活，自然而朴实。金融生活并不孤立，而是与社会潮流相融相依。因而，在毅丰笔下的金融生活中，万千变革的社会生活也一同表现出来，如农民

贷款干实业、农民经商等。这就赋予作品广远的社会意义和时代情境。

总之，毅丰出了小说集是件好事，毕竟是多年心血结晶集成。我不想把他的小说往什么“寻根”、“新写实”、“新体验”、“后现代”上生拉硬扯，他本不是什么“先锋”、“超人”，就以心以手，写下自己生活感受，当作活法一种，足矣。从反证说，总比泡在麻将桌、小姐怀里强百套。人贵在精神，精神大树枝繁叶茂。辽北男子汉毅丰在忙工作、忙家庭之余守着灯光苦读苦写，乃人生大趣也！我们也多了一个志同道合、心胸敞亮的文友，很好。不过，艺术还讲究规律的遵循，讲美学意蕴的提升。毅丰的小说尚存许多不足，文笔欠精，一些人物性格欠思想深度，有的作品题材缺少新意。这都正常。我也经常出废品，也常被人批评。有道是，艺术大道无涯，艺无止境，好友毅丰朝前走吧，不必看别人出好文章眼睛发蓝，不必担心自己写不出名著，只管泡在生活的大海里写你的真感受，写爱你的世界，关爱贫穷者，抨击丑恶，达美理想，你就永远快乐！

快乐的辽北汉子王毅丰，请你走出桃花源，多品尝生活的苦酒，待嚼出苦酒中的甜味，你就闯进了竹林，有了更多的喜笑怒骂，有了更妙的世语新说！

2003年深秋作于沈阳家中

（作者系沈阳市政协文教体卫委员会副主任、沈阳市文学艺术界联合会副主席、沈阳市作家协会副主席）

台上台下

吴驰垠局长靠在沙发上，吐着烟圈，品味着上午在全局机关干部大会上的讲话，他自我感觉良好。冷静之余，感到不安，忽而又感到脸上火辣辣地。他摁灭烟头，随手从茶几下边拿过《官场现形记》来。

伯元先生之大作，夸张有余，含蓄不足，80年代绝不会出版。吴局长把小说塞进茶几底下的抽屉，他正值中年，涉及政坛五年有余。政界的风雨他略知一二，当然这是他经过失败、观察、朋友教导的结果。他点燃一支烟，“宇宙牌”的，翻开《领导秘术》。

“吴局长，省局来了两位同志，中午你看怎么安排一下？”

“啊，”吴局长望着人事科长和办公室主任，“我昨天在局务会上不是讲过了吗，不论是谁，一律一饭一菜，排队就餐。”

“可是……”办公室主任走近吴局长，“听说来人手头有实惠……”

吴局长抬起头，若有所思，“那就安排在会议厅五楼吧。”

送走客人，吴局长拍着办公室主任的肩膀，赞许地点头。回想着酒桌上的情景，吴局长感到莫大的安慰，到嘴的肥肉差一点丢了。B县的局长真是见识短。上边来人张口就批给10万元，招待一顿算啥，吃小亏占大便宜，这话不假。吴驰垠局长站在窗前，望着外面的世界。这世界真是复杂，复杂的让人琢磨不透。最复杂的要数语言了，同样一件事，两种说法，两种结果。难怪考核干部要增加一

项语言表达能力。吴局长深有感触，领导说的太好了。他按上级部署讲下去后，人们洗耳恭听。执行起来，往往“有情况”，有情况就得“变通”。变通几次，吴驰垠感到有一种欺骗与被欺骗的感觉。这使他很不理解，有时又理解了。在这种矛盾心理驱使下，他明白了。明白了的代价是什么，他很害怕，又很坦然。

吴驰垠官职虽然不大，但是部长级以下的干部接触过。三十岁明白了一个道理，人，都有七情六欲。他开始佩服台湾歌星的歌曲，“30岁后才明白”。这是人生的真谛吗？

他有时很苦恼，得把自己像个演员。在局里演戏，在家里，也演戏。对，人生的社会就是舞台，每个人都在演戏。局长的戏怎么演，吴驰垠觉得他演的很好。但是，他觉得很累，很累……

晚饭后，女儿拽住他的衣袖，“爸爸，领我看电影好吗？”望着孩子天真无邪的目光，吴驰垠扔掉烟头，下楼牵着女儿的小手向电影院走去。抬头一看《徐九经升官记》，“不看了吧？”女儿急了，“爸爸，说话不算数，是坏孩子。”坐在24排，吴驰垠感到舒服、自在。左座的青年农民可能是初到城里，两眼四周观瞧，帽兜里一堆冰果，两腿夹着黄布包。女儿撒娇地坐在爸爸腿上。吴驰垠两眼微闭，用耳朵去“看”。“当官难，难当官，当官的实在是难”。电影里的台词声入耳。吴驰垠睁开眼，徐九经在场上正展帽翅转圈。“爸爸，当官难吗？”吴驰垠正要回女儿话，旁边的青年人拉着长声说道：“当官自在，当官有钱，有势。”“爸爸有钱，我要吃冰果。”女儿搂住爸爸脖颈。“来，吃这个。”左边的青年人拿过两个冰果递过来，女儿望着爸爸，征求意见，吴驰垠替女儿接过冰果。

吴驰垠冲青年人点点头，“谢谢。”理解的目光缩短了两个人的距离。

“老哥，干啥别当官。”青年人贴近吴驰垠耳边，一股烟酒的混合气味。吴驰垠吃力地睁开眼，“我……”

“我瞧你不是当官的料儿。给，吃这个。”青年人说着，递过一

申糖葫芦。

吴驰垠接也不是，不接也不是，正在犹豫的当儿，电影散场铃声响了。

葵 脊

(原载《辽北文学》1991年第3期)

“好了，物交久远了……”

“成……”

“好了，物交久远了……”

“成……”

“好了，物交久远了……”

“成……”

“好了，物交久远了……”

“成……”

“好了，物交久远了……”

“成……”

“好了，物交久远了……”

“成……”

“好了，物交久远了……”

“成……”

“好了，物交久远了……”

“成……”

“好了，物交久远了……”

“成……”

“好了，物交久远了……”

“成……”

“好了，物交久远了……”

“成……”

奇 袭

西北风一阵比一阵紧，吹在脸上像刀子刮似的。头顶的电线“嗡嗡”叫着，连天上的星星也忽闪忽闪地躲避着。娟子站在楼下，手扶电线杆，向楼上望着……她今儿要奇袭他们……

三楼办公室的灯光亮着，隔着窗帘有个人影在晃动。他在干什么？一到星期六，他就回到办公室，说有工作。为什么以前没有呢？娟子不止一次地想，提职才半年就变心了？外贸局长——娟子的丈夫，一米七〇的个头，眉清目秀，又是清华大学的高才生。不但是娟子心中的伟丈夫，也是众女子眼中的美男子。上个星期六，娟子发现，丈夫与一个女的同时走出外贸局大门。他们还有说有笑的，莫不是……

娟子在近一个时期，从各方面热心地照顾丈夫，并且细心地观察他的一举一动，洗衣服时，对各衣兜进行仔细地检查，并没有发现什么蛛丝马迹。

她悄悄地接近“目标”，瞟着门卫转身向炉子里填煤的当儿，闪进办公楼。她脱下高跟鞋，光着袜底向丈夫的办公室门口摸去。

听到了，室内有一个女的说话声音，一句一停，听不清。越是接近，娟子的心越是跳个不停，也就越听不真。她咬着牙，想着将要采取的行动。

门关着，屋里男女对话的声音仍不断。娟子耳朵贴近板门……海誓山盟、花前月下、情意缠绵、洞房烛夜、男欢女爱，全是虚情假

意,当上局长两天半,就找来女人幽会……

她两眼冒火,怒气满腔,“砰”地推开门……

丈夫的办公桌上,一台录音机正播放英语会话,女讲播音员声如丝弦音乐。

“娟子,你怎么来了?”丈夫惊讶,怜爱地问。

“我……”娟子愣了一下,明白了,脸腾地红了,顺尔扑上去用拳头亲昵地捶打着丈夫的肩膀:“你呀你……”

(原载《辽北文学》1991年第3期)