



大夏书系·全国中小学班主任培训用书

班级难“管”？学生难教？

做班主任是个苦差事？

其实，班级管理也可以是一种**乐趣**，班主任也可以有另一种风貌。

班主任可以智慧地“管”班……

做一个**智慧型**班主任

黎志新◎著



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



大夏书系·全国中小学班主任培训用书

做一个智慧型班主任

黎志新◎著



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

做一个智慧型班主任/黎志新著. —上海: 华东师范大学出版社, 2010. 6

ISBN 978 - 7 - 5617 - 7905 - 7

I. ①做... II. ①黎... III. ①中小学—班主任—工作
IV. ①G635. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 121604 号

大夏书系·全国中小学班主任培训用书

做一个智慧型班主任

著 者 黎志新
策划编辑 李永梅
文字编辑 杨 霞
版式设计 王晓蕾
封面设计 大象设计
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021 - 62450163
传 真 021 - 62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司
开 本 700 × 1000 16 开
印 张 13
字 数 212 千字
版 次 2010 年 9 月第一版
印 次 2010 年 9 月第一次
印 数 6 000
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 7905 - 7/G · 4616
定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021 - 62865537 联系)

序 一本让人手不释卷的书

喜爱艳丽的鲜花，是人的本性；喜爱香醇的美酒，是人的本性；喜爱绝妙的艺术，是人的本性；喜爱明媚的春天，是人的本性……一切蕴涵着美的东西，都会让人陶醉。同样，一本好书，也会让人生发喜爱之情。

黎志新的这本书记载了她的心路、她的历程、她的探索、她的创新，一切都是那么鲜活，一切都是那么诗意盎然，一切都是那么引人入胜。这本书里有太多的诗意、太多的真情、太多的智慧、太多的艺术、太多的匠心、太多的启迪、太多的感动、太多的优美、太多的创新……这本书仿佛是窖藏的美酒，用上乘的粮食、上乘的泉水，由身怀绝技的酿酒师精心酿制而成，并窖藏了几千个日日夜夜，积聚了精华，凝聚了智慧，沉淀了美味，然后见到天日，在尊贵的客人面前慢慢启开瓶盖，一股清冽香甜的酒味沁人心脾，令人陶醉。

展现在您面前的这本书是值得您细细品味的书，是一本会让您手不释卷的书。

谓予不信，拭目以“读”！

一、对教育的焦虑

黎志新看到了这样的教育现实——如今，越来越多的老师感叹：“现在的学生越来越难教。”“学生情感荒漠化，不管你怎么做，他都不会感动。”“道理说了几箩筐，但就是不入他的耳。”……是啊，我们一次又一次口干舌燥地宣讲大道理，却不知道活生生的艺术形象最能激起青春少年心海的冲天

巨浪；我们常常目不转睛地盯着学生，却不知道一双眼睛根本无法盯住如火的青春激情，稍稍一放松，他们就犹如脱缰的野马、飞出牢笼的鸟儿；我们一次又一次地用处分来震慑人心，却不知道许多人依然故我……我们不禁要问：德育到底怎么了？难道是因为班主任不勤快吗？不，君不见，每天清晨，班主任们踩着晨露走向操场，开始了一天的“人盯人”战术？君不见，休息时间，宿舍区，随处是班主任疲倦的身影？君不见，自习课时，班主任随时出现在教室的后门口或者窗边……班主任，最小的“官”，却干着最重、最多、最繁杂的活。

黎志新感叹这样的教育现实——我们的德育为何远离了“春风化雨，润物无声”的境界？因为我们总是担心这也影响学习，那也影响学习，我们只是希望学生只有一个目标——考分！然而，多样的智力活动是对学生学习内驱力的唤醒，学习内驱力被唤醒是能够让他主动求知的。

于是，她殚精竭虑地思考，呕心沥血地探索，持之以恒地实践。

二、对教育的大智大悟

黎志新是教书育人的能工巧匠，在她的笔下，班级管理不再是生硬的、呆板的，不再是条条框框，不再是外在的约束。环境管理也曾深深地困扰着她，每次应付学校的卫生大检查都是手忙脚乱，应付完了之后又一切如故。而学校检查的标准更多的只是着眼于“干净整洁”、“美观大方”、“讲台无粉尘”、“角落无垃圾”等外在的“标准”，这些“任务”没有触动学生的心灵，学生只是为了检查而劳动，而不是为了自己身心愉悦而改造环境。于是，她展开诗人的思维，发动学生布置教室，于是“磨剑堂”三个大字就成了班名，“磨剑堂”下有一行字——“十年寒窗磨一剑，只待明朝显锋芒”。教室两侧各有两个大字——“静”、“净”和“镜”、“劲”，教室的后面是“风采展示区”，左右两边各贴着“群鹰竞飞”和“百舸争流”四个大字，将一面墙分成两个区域，那里是展示学生优秀作文和各科优秀笔记、优秀作业的区域。“风采展示区”的顶端有一行大字——“人生没有彩排，每一个细节都是正式演出”。讲台上放着一本考勤簿，它的封面上写着一行字——“学习，是自己的事”。这样的教室布置触动了学生的心灵。

再看她另一项富有诗意的设计——“宿舍：让有缘人诗意地栖居”。她引领学生做了四件事：（1）引领学生给自己的“家”起一个美丽的名字，

并用简练的语言解释其含义。(2) 每个宿舍为自己的“家”选一句或者拟一句座右铭，然后贴在正对门口的墙上。(3) 用宿舍成员的名字串成一段话，主题要体现全宿舍团结和睦、积极向上的风貌。(4) 以宿舍为单位，举行朗诵会。

“课桌文化”——学生在课桌上随意涂鸦，让许许多多班主任头痛不已，黎志新认识到：“课桌：于方寸之中见精神。”她坚信：“每个人心里都有求真向善的诉求，只是有的人的‘睡着’了，它需要被唤醒。”于是，她匠心独运，做了这样四件事：(1) 和学生分享名人的“座右铭”。(2) 手下留情，莫让课桌千疮百孔。(3) 用慧眼发现学生的课桌之美。(4) 召开“课桌：于方寸之中见精神”的主题班会，分享“桌铭”。

她用文化来进行班级管理，于是班级管理就变得有血有肉、有声有色、有滋有味了。

以文“化”人是她潜心、全力身体力行的研究课题。这里的“化”，寓有深刻的内涵，指教化、感化，是一种触动学生内心而使其产生的思想深处的变化。它是一种潜移默化的微妙的过程，是一种高层次、深层次的思想灵魂的变化，是教育的一种高境界。黎志新的“化”是“润物细无声”的“化”，是深情厚谊的“化”，是雕塑美好心灵的“化”。黎志新是一位饱学之士，她博览群书，广征博引，爱好广泛，所以她“化”人的形式是丰富多彩的，诗歌、音乐、对联、影视、书籍、朗诵……都是她“化”人的得力助手。

影视艺术，让德育活动充满魅力——这是她的思考，更是她的实践。她坚信：“优秀的影视作品是有育人功能的！”她推荐学生观看的影视作品有：《战争子午线》、《紫日》、《冲出亚马逊》、《背起爸爸上学》、《一个都不能少》、《爱国者》、《亡命天涯》、《辛德勒的名单》、《国际大营救》、《拯救大兵瑞恩》、《美丽人生》、《东京审判》、《小公主》、《一公升眼泪》、《士兵突击》、《亮剑》、《功夫熊猫》等。她引导学生聆听的讲座有：陈安之《信念激励你成超人》、李践《做自己想做的事》、李开复《做最好的自己》、王国权《如何挑战高考的极限》、《于丹〈论语〉心得》、《于丹〈庄子〉心得》、《羊皮卷》系列等。她和学生一起看过的访谈类电视节目有：《变形记》、《人物新周刊》、《鲁豫有约》、《共同关注·隐形的翅膀》（有关赵钦忠的访谈）、《共同关注·守望梦想》、《杨澜访谈录·郎平》、《实话实说·高考奇

谭》等。她和学生一起收看的各种颁奖晚会有：“中国骄傲”颁奖晚会、“感动中国”颁奖晚会（从2002年开始，每一届都看）、“少年强”颁奖晚会。还收看了“国际大专辩论赛”系列节目，以及公益广告《让座》、《公益广告是一盏灯》、《最后一滴水》等。品尝了这些精神大餐后，学生的生命无疑就厚重了，灵魂无疑就厚重了。

她举例说：“有一部电影，我在近十年里看了近十次，它就像我手中天天用的教科书。组织每一届学生欣赏这部影片时，我甚至能预知学生会在那个情节感动得泪光闪闪，会在哪个情节敲响如雷的掌声，会在哪个情节紧张得握紧双拳。每次听到他们如雷的掌声，看到他们激动的神情，我总是感慨万端：谁说他们是‘情感荒漠化’的一代呢？如果说他们不易感动，那也只是因为他们的心弦蒙上了尘埃；我们要做的，就是把他们心弦上的尘埃轻轻拂去，然后轻轻弹奏，他们情感的心弦便会流淌出美妙的旋律……电影《冲出亚马逊》陪伴我一路走来，让我带着一批又一批有活力的少年努力冲出自己的‘亚马逊’。”她在用“冲出亚马逊”的精神打造学生的心灵，丰富学生的心灵。

通过这本书，我们更明确了这样的道理：当前，我们要警惕教育的人文危机，中小学教育务必要走出应试教育的怪圈，一定要高扬素质教育的大旗，开展人文教育，培养健康的人格，追求人性的完善。这是根治青少年情感荒漠化的要求。我们可以用传统文化做学生生命的底色。我国古典诗词浩如烟海，其中有许多是人们歌颂春天、表达热爱生活与自由观念的佳作，作品感情强烈，扣人心弦，催人泪下，可以震撼人们的心灵，激起人们的心灵风暴。我们借用它们来根治情感荒漠化应该是十分有效的。以音乐来陶冶情操、培育情感也是非常见效的。莫扎特、贝多芬、施特劳斯、舒伯特、海顿、柴可夫斯基……这些大师的音乐或悲怆，或忧郁，或高亢，或低回，或欢乐，或雄壮……激荡着人们的心田，拨响了人们的心弦，有利于培养青少年健康丰富的情感。其他艺术形式，如美术、书法、舞蹈都是根治青少年情感荒漠化的得力助手。

三、黎志新给我们的启示

黎志新，一位接近“不惑”的女教师，一位身体单薄、没有减肥之忧的女教师，她很平常，她为人师，为人妻，为人母。但她在工作上又是不平常

的。她带毕业班，意味着要付出全部的时间和精力，意味着一年间弦要绷得紧紧的，意味着鸡鸣即起、半夜不眠，意味着没有双休日、寒暑假……对一位教师来讲，把所任学科教好，在高考中取得好成绩就足矣！对班主任而言，再加上把班级带好，班级取得好成绩足矣！可是，不甘平庸的黎志新（网名沁心荷）却不满足于此。她以顽强的毅力坚持读书，坚持网上学习。读书是她的挚爱，即使再忙，她也从没停下博览群书脚步，她不是一读而过，而是写下读书笔记，从2003年5月到2006年7月，她写下的读书笔记竟然多达10万字。她是教育网络上的名人，从2003年5月起她始终遨游于网络的浩瀚汪洋之中。她任“三槐居”网站“育儿之道”和“治班之方”的版主，曾任新浪UC在线教育“成长与学习”的管理员，曾任“中学语文教学资料网”的版主、“陶继新文集”网站的文字总编、“教育在线”论坛的骨干会员……不仅读书、上网，她还撰写了许多文章，在国家级、省级教育报刊上发表了几十篇文章。在网上她也发有许多帖子：《人在旅途，与梦同行——2004年、2005年心荷心语》，28万字；《依水而居——沁心荷2006年上半年随笔》，10万字；《书海泛舟，心荷留痕——读书笔记》，10万字；《送给那些为我生命之树增添绿意的人——班主任手记》，8万字；《森森——心荷育儿日记》，50万字……

为什么众多教师往往一个学期也读不完一本书，而黎志新读的书码起来却几乎和她的身高一样高？为什么众多教师往往一个学期也写不出一篇文章，而黎志新却日日上千言？为什么众多教师不敢遨游于网络，而黎志新却在网络的汪洋中如鱼得水？在众多教师埋怨环境、埋怨领导、疏远教育科研、视写作为畏途之际，黎志新却“把教书的呐喊当作欢歌，把育人的耕耘当作舞会，把科研的探索当作旅游，把奋斗的甘苦当作咖啡”。也许有人会说：黎志新有做教师的天赋，有常人难以相比的精力……但事实上，她也是千万教师中的一位，普普通通，平平凡凡。她自己就曾多次这样反思：“工作头三年，才上一个班的课，兼做班主任，孩子也没出生，家里也没有那么多的家务事，闲暇时间有的是。但全都耗在聊天、逛街、看电视、打牌这些事上了。聊天中，也和大家一样感叹教书累、学生难教、家长难应付。”从把闲暇时间全都耗在聊天、逛街、看电视、打牌等琐事上，到将闲暇时间全部用在教师专业成长进修中，并且乐此不疲，天壤之别缘何而生？

黎志新的成功给了我们许多启示，其中最重要的一点就是，教育需要持

之以恒。持之以恒地读书，持之以恒地反思，持之以恒地写作，持之以恒地思考，持之以恒地实践，持之以恒地创新，持之以恒地追求教育的理想，就会赢得成功，赢得辉煌。

成千上万的实例，包括黎志新，证明了成大事的关键往往不在于力量的大小、水平的高低，而在于能否持之以恒。这几乎成为了一个颠扑不破的真理。荀子说：“骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”对班主任来说，持之以恒也是不可或缺的。

持之以恒使班主任拥有无限宝贵的财富。水滴石穿，绳锯木断。其实成功并不是遥不可及的，成功就在于坚持，有的班主任往往急功近利，恨不得一口吃个胖子，巴不得写一篇文章就能发表，进行一次谈话就能改变后进生，这是不现实的！其实，失败不可怕，挫折不可怕，只要有坚持迎难而上的大无畏精神，只要持之以恒地奋斗，坚忍不拔地前行，我们就可以迎来新的天地。在理想的实现上，班主任一旦确定目标，就要矢志不渝，就要“咬定青山不放松”，就要发扬不断拼搏、不达目的誓不罢休的精神。只要坚持不懈，持之以恒，任何人，哪怕他学历再低，起步再晚，环境再不理想，都可以干出一番事业。持之以恒是班主任走向成功的基础。只有持之以恒，才会迸发智慧的火花；只有持之以恒，才会生发新的教育理念；只有持之以恒，才会产生新的超越。是否能够持之以恒是一个人能否取得成功的根本原因。我们说，平庸和精彩往往就是一步之隔。在那扇机遇之门，有的人历经艰难，望而却步，踏步不前，或者转身走掉；有的人却抖掉身上的尘土，整理一下衣襟，重新抖擞精神，勇敢地推门而进，即使是洪水猛兽当道，荆棘野草丛生，也要蹚出自己的新道来。

四、衷心祝愿

黎志新不仅仅用丰富多彩的文化形式——诗歌、音乐、对联、影视、书籍、朗诵等调动学生参与的积极性，更重要的是她要借助文化的内容打动学生的心灵，感化学生的心灵，提升学生的生命，纯净学生的思想。教育部颁发的《中小学班主任工作规则》指出：“班主任是中小学日常思想道德教育和学生管理工作的主要实施者，是中小学生健康成长的引领者，班主任要努力成为中小学生的人生导师。”我认为，黎志新就无愧于“人生导师”的称号。

黎志新是才华横溢的青年教师，我为认识黎志新而庆幸。现在，她要出

版第一部个人专著，并且由中国教师用书领先品牌——“大夏书系”出版，嘱我为其作序，我更加感到荣幸。

几年前，黎志新曾写了一篇题为“在这深蓝色的海洋里，我是一尾快乐的小鱼”的文章，发在教育在线论坛上，她把自己比喻为“一尾快乐的小鱼”。随后我写了题为“愿你早日成为一头巨鲸——致沁心荷及青年班主任朋友们”的文章，我写道：“如饥似渴学习的书籍给了你力量，新的教育理念给了你力量。你在深蓝色的海洋里遨游，海洋托起了你，海洋给你营养，海洋给你雄浑，海洋给你气势，海洋给你力量。围绕你的是浩渺的海洋，是浩瀚的海洋，是撼天动地的巨浪，是排山倒海的狂澜。现在，你是一尾快乐的小鱼；日后，你会成为一头能够掀起狂风巨浪的巨鲸。祝愿沁心荷梦想成真，祝愿沁心荷带着一个又一个瑰丽的梦想飞翔，永远高傲地矫健地飞翔，飞向五彩缤纷的未来。千千万万青年教师在茁壮成长，教育的明天会艳阳高照，群星璀璨！”这是过去的祝愿，也是今天的祝愿、明天的现实。

张万祥

2010年4月

1.	音乐，让青春激情飞扬
1	■ 缘起
4	■ 实践
5	■ 活动示例
5	励志篇·做个勇敢的水手
11	友谊篇·相亲相爱一家人
15	亲情篇·为了母亲的微笑
18	流金岁月篇·为了四月的纪念
23	古韵悠悠篇·那一坛醇厚的老酒
27	■ 结语
2.	名联，让学生诗意地栖居
37	■ 缘起
39	■ 活动示例
40	教室：同窗“磨剑”，莫畏艰辛
41	宿舍：让有缘人诗意地栖居
46	课桌：于方寸之中见精神
49	让每一本书、每一张纸都会说话
57	■ 结语

3. 朗诵, 让学生昂起自信的头

- 59 ■ 缘起
- 63 ■ 实践
- 65 ■ 活动示例
- 65 书名大串联朗诵会——盘点一年的读书生活
- 67 “感恩节”朗诵会
- 70 “坚持, 就会有奇迹”朗诵会
- 76 “异口同声”挑战赛
- 79 ■ 结语

4. 影视艺术, 让德育活动充满魅力

- 85 ■ 缘起
- 88 ■ 实践
- 89 ■ 活动示例
- 89 让银幕形象站出来说理
- 89 冲出心中的“亚马逊”——观看电影《冲出亚马逊》
- 92 迟来的“审判”——观看电影《东京审判》
- 102 《美丽人生》, “美丽”我们的生活
- 108 数风流人物, 还看今朝
- 108 有一种力量让我们泪流满面——观看 2006 “中国骄傲”
颁奖典礼

- 112 在画布里搏斗人生——谢坤山
- 115 “不抛弃，不放弃”的王宝强
- 120 众说纷纭话“时事”
- 120 当诱惑来临时——许霆案给我们带来的思考
- 125 “网游”无边，回头是岸——“考霸”张非之思
- 128 ■ 结语

5. 成功学，滋养学生的心灵鸡汤

- 137 ■ 缘起
- 144 ■ 活动示例
- 144 正视现实，调整心态
- 144 抱怨不如面对
- 148 消极不如积极
- 151 树立合理目标，激发内在潜能
- 156 师生与“书”共舞
- 162 孩子，让《羊皮卷》为你领航
- 171 枕在大师的膝盖上休息
- 188 ■ 结语

1. 音乐，让青春激情飞扬

■ 缘起

他裹着一阵风走进办公室，狂喊着：“啊？看你还敢跟我叫板！我当了几十年的班主任，还没人敢这么跟我示威呢！”他的脸上透露出暴怒的神色，额上的皱纹更深了，两鬓的白发随着说话的节奏一上一下地颤动。办公室里没人敢搭腔，只是心里都在嘀咕：不知道哪个学生又倒霉了。

第二天，他说起了那件让他暴怒的事。那天自习课，他在教室外面“瞄”见一个同学在听 MP3，气不打一处来，于是就走进去，要没收 MP3，谁知那位同学把它藏到身后去了。他冷冷地说：“拿出来！”那位同学沉默着抵抗。“拿出来！！”他抬高了声音，语气还是那么冷。那位同学冷漠地看着他，依然沉默不语。他暴怒了：“拿出来！！！”看到一个年过半百的老师暴怒的神色，学生害怕了，抖抖地拿出那台 MP3 交给他。他一把抓过来，狠命地朝地上砸去。“啪啦！”——随着一声响，MP3 粉身碎骨，全班一片寂然。叙述的时候，他没有了昨日的怒气，而是多了几分得意：“我说了，跟我对着干，看谁倒霉！”办公室其他老师则附和道：“是啊，天天听那些情啊爱啊的靡靡之音，这一代非垮掉不可！”

我无言。我不仅为摔碎了近千元（班里的学生透露出来的价格）的 MP3 心痛，更为摔碎了孩子的自尊心而心痛。论资历，我没有资格去指责那位班主任；我只想说这不是流行歌曲的错，也不是 MP3 的错。

想起网络歌曲《老鼠爱大米》红遍长城内外，想起《两只蝴蝶》“飞”遍大街小巷，想起《丁香花》“开”遍大江南北，想起《2002 年的第一场

雪》“下”遍大河上下……流行歌曲禁得住吗？

“天天听那些情啊爱啊的靡靡之音，这一代非垮掉不可！”是啊，流行歌曲有“靡靡之音”，它们确实会消磨人的意志，容易让人“胸无大志”；但“靡靡之音”并不是流行歌曲的全部，而且，不管它们是什么“音”，我们永远也挡不住流行的浪潮。每个人都经历过追逐时尚的青葱岁月，那时我们不喜欢流行的东西吗？那长长的喇叭裤，那曾经引领一代潮流的卷发，那首传唱四方的《冬天里的一把火》，那部百看不腻的武打剧《射雕英雄传》……流行文化也曾伴我们走过青春，走过四季啊！

我想起了很多作家、诗人与音乐人的故事。

那个走遍万水千山的三毛，用笔记录了她与远山近水的许多故事，她行走的姿势、她微笑的脸庞让许多人记住了她，她的《撒哈拉的故事》、《稻草人手记》、《哭泣的骆驼》、《雨季不再来》、《背影》等作品曾俘虏了多少男少女的心。连被台湾人尊称为“华人音乐教父”的罗大佑也为她写了一首至今仍传唱不衰的歌——《追梦人》：“……让流浪的足迹在荒漠里写下永久的回忆，飘来飘去的笔迹是深藏的激情你的心语……”动听的旋律和着那一部部文学作品，又征服了一颗颗少年的心。

一首《面朝大海，春暖花开》让许多人记住了一个名叫“海子”的诗人，记住了海子的纯净与质朴：

我将告诉每一个人
给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人，我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属

当他以决绝的方式辞世后，音乐人高晓松以一首歌——《白衣飘飘的年代》给了我们永恒的怀念：

在这夜凉如水的路口
那唱歌的少年
已不在风里面
你
还在怀念

那一片白衣飘飘的年代

.....

在这些音乐人与作家、诗人的故事中，到底是文学给了音乐灵感，还是音乐催生了文学？我们很难作出判断，同为艺术的它们本就是共融的、相通的。

年轻的心是无法拒绝音乐的诱惑的，因为音乐的感染力是巨大的。

我的脑海里还掠过这样一幅画面：

在那炮火纷飞的流金岁月，战士们在急行军时，在每个路口，总能看到文工团战士打着竹板，唱着歌。在歌声的陪伴下，战士们健步如飞。《义勇军进行曲》、《黄河大合唱》、《八路军进行曲》、《延安颂》、《松花江上》、《团结就是力量》、《游击队歌》等歌曲曾经唱遍千山万水。在那遭封锁、被禁运的困难时期，战士们卸下枪放好炮，推着犁赶着牛，在歌声的陪伴下，开展自力更生大生产运动，一曲《南泥湾》至今仍被很多人传唱。是的，诚如罗杰·诺斯所说：“音乐之目的有二：一是以纯净之和声愉悦人的感官，二是令人感动或激发人的热情。”可见，流行歌曲一样能振奋精神，唤起美感。

毫无疑问，流行歌曲良莠不齐，有精品，也有垃圾。但是我们不能因为它含有杂质就将之拒于千里之外。正如邓小平同志所说的，不能因为开门开窗会有苍蝇进来，我们就紧闭门户。我们需要的是用我们的慧眼辨别真伪，去莠存良，让学生享受优秀的流行音乐，让学生的生活充满快乐的歌声。

其实，学生爱听流行歌曲并不是什么大逆不道的事情，我们甚至应该高兴，因为只要心中还有歌声，他们追梦的脚步就不会停下。作为教师，我们当然希望“阳春白雪”能占领他们的心田，但是，谁也无法拒绝“下里巴人”啊。生活的内容不仅仅是“鱼翅”，还有“萝卜青菜”，“海纳百川，有容乃大”，所以，希望我们用包容的心态、正确的引导方式让学生远离庸俗的流行歌曲，拥抱优秀的流行音乐。我多希望，在他们的拼搏之旅中，音乐就像那丝丝凉风，为他们消除跋涉途中的暑热；我多希望，音乐就像那汨汨甘泉，滋润他们干涸的心田；我多希望，让他们的青春随着音乐美妙动人的旋律飞扬，让他们记住寒窗苦读，同时，也记住那动人的旋律。

因此，我确立了“让青春随音乐飞扬”的主题，用班会课时间跟学生一起欣赏流行音乐，高唱流行音乐，让学生在优秀的歌曲中体味生活的美好。

■ 实践

首先，我和同学们把流行歌曲分为几大类：励志类、亲情类、友情类、思乡类、歌颂祖国类、古典文学翻唱类。然后，按主题分组搜集歌曲。同学们积极性非常高，很快大家就交来了曲目、歌词等，比如励志歌曲有《真心英雄》、《水手》、《阳光总在风雨后》、《明天会更好》、《超越梦想》、《从头再来》、《祈祷》等，歌唱亲情的有《念亲恩》、《懂你》、《沉默的母亲》、《妈妈》、《烛光里的妈妈》等，歌唱友情的有《干杯，朋友》、《朋友，别哭》、《朋友》、《我的祝福记得吗》等，古典文学翻唱的有《月满西楼》、《水调歌头·明月几时有》、《涛声依旧》、《愚公移山》、《霸王别姬》、《精忠报国》等。

其次，每个月确定一个主题，欣赏这个主题下最流行的几首歌曲。比如五月份，因为有母亲节，我们确定的主题是歌唱亲情，大家一致选出了陈百强的《念亲恩》、满文军的《懂你》、苏芮的《沉默的母亲》、彝人制造组合的《妈妈》四首歌，每周“教”唱一首。因为流行，所以“教”的过程是象征性的。其实，一打开录音机，旋律一起，几乎全班同学都会唱，不一会儿，响亮而深情的歌声便在校园的上空飞扬。然后，选出自己最喜欢且唱得最拿手的一首唱给父母听，这种方式极大地促进了学生传唱这些歌曲的积极性。事后和家长交流，不少家长反映，他们的孩子回家唱歌给他们听，乐得他们听在耳里甜在心里。

再次，在教唱歌曲的同时，注意介绍歌曲诞生的背景、歌星的奋斗经历及歌曲流行的过程，让学生更理智地接受流行音乐。比如在教唱吕方的《朋友，别哭》时，不少同学笑我：“老师，真土！”我知道，对于吕方，他们认为他早已不“时尚”了，他们喜欢最新的歌手。于是，我介绍了吕方辛苦打拼的经历，讲述了他战胜困难和挫折的过程，并告诉同学们这首歌是他为了答谢朋友和激励自己而唱的。经过这样的介绍，同学们也深深地喜欢上了这首歌，课间常常听到同学们轻哼：“朋友别哭，我依然是你心灵的归宿，朋友别哭，要相信自己的路……”

最后，选一首“人气最旺”的流行歌曲作为班歌。经过一个学期的引导，同学们更喜欢流行歌曲了，而且能比较理智地喜欢，有眼光地选择优秀