

安宁 著

聊斋五十狐



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

1207.419

23

聊斋五十狐

安宁 著

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

聊斋五十狐 / 安宁 著. —桂林:广西师范大学出版社, 2010. 9

ISBN 978 - 7 - 5633 - 9747 - 1

I. ①聊… II. ①安… III. ①聊斋志异 - 文学研究
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 140519 号

总 监 制:郑纳新

组 稿:郑纳新

责任编辑:曾雯璐

装帧设计:赵 瑾

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021 - 31260822 - 129/139

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:889mm × 1 194mm 1/32

印张:7.5 字数:140 千字

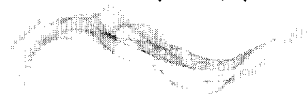
2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

定价:24.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

(电话:0539 - 2925659)

自序



如果聊斋里没有这些妩媚迷人的花妖鬼狐,那就只剩下诡异怪诞的躯壳。是这些狐媚妖娆的女子,让一部书,历经这样漫长的时光,依然闪烁着魅惑迷人的光泽。

蒲松龄出于鬼魅世界不息的热爱与探知,和对纯美女性的痴迷与向往,在聊斋中孜孜不倦地描摹出如许丰沛饱满、特立独行的女子。其中最重要的,大约就是她们迥异于世俗女子的“狐”性。这一点,成就了聊斋故事的万花丛里,最明亮馥郁的那朵。这一点,也构成了所有聊斋女子最值得浓墨重彩的灵藏。

所以《聊斋五十狐》中的“狐”,讲的并不只是妖冶的女狐,还包括那些花妖鬼魅和鸟兽鱼虫幻化而成的精灵女子。她们个性迥异,曼妙多姿,但又因这一点共隔的呼之欲出的“狐”性,而使得花团锦簇中,见了一条柔韧的丝线;是它貌似漫不经心却又诱人无比的一束,给予了这些女子,一个身心皆安的归处。

“狐”是一个勾魂摄魄的词汇。妖媚的,风骚的,艳绝的,放任的,鬼魅的,不羁的,淡定的,骨感的,疏离的,肆无忌惮的,却又都不足以概括这一个“狐”字里所植入的无限风情。五十个女子,犹如五十条藤蔓,缠绕蓬生在一起,便成为一只只让人迷恋痴爱的狐。

写作她们的过程,其实就是以当下的眼光,为之重新阐释定义的过程。她们在而今的喧嚣尘世中,因了时代的不同,而有了簇新的意义。作者曾经褒扬的,或许在时下成了无情的嘲讽;而那曾经被贬损的,反倒是见了玉石的温润。所以其中的每一个“狐”,皆在锐利又不失柔软的现实主义的解剖下,带上了扑面而来的现代女性的气息。

因此这是一部借古代狐,观现代女的书。时下职场中毫不逊色于男人的女子们,与聊斋中那些敢爱敢恨、洒脱不羁的女狐们相比,在爱情的这场争夺保卫战中,究竟是迂回向前,还是在节节败退?而假若时空可以跨越,那么聊斋女狐与职场女性关于爱情的PK赛,究竟孰胜孰败?聊斋中那些总是有团圆喜乐结局的书生们,他们行至而今男女在物欲中沉浮挣扎的时代,是会生出感伤失落,还是会有了畏惧惶恐,扭头逃回到那花妖鬼魅的世界里去?

所有这些疑问,皆可以在此书中找到答案。尽管,这样的答案未必精准明晰,甚至带着些不怀好意的猜测和臆想,但终归是可以看到时过境迁中人性的变动,还有“狐”性在女子身上的长途跋涉与迁徙。

离去不伤,不过是因为,曾经深爱。而缘来不喜,也只是因为,那份深爱早已经注定。

所以那一个个从聊斋里倏忽来去的女子,她们的“不伤”与“不喜”,原只是“狐”性中,生来就有的对于爱情的淡定与从容。爱情来时,且让它铭心刻骨;爱情去后,就让它随风而逝。

一个“狐”字,真是夺尽了天下所有的妖媚与风情。

目 录

自序 / 1

上：离去不伤

阿霞：负心人何颜相见 / 3

云翠仙：念汝乞丐相，终不是白头侣 / 7

霍女：如恐相累，不如早去 / 12

宦娘：新愁旧愁，剗尽还生 / 16

葛巾：今见猜疑，何可复聚 / 20

胡四姐：今非昔比，不可以尘情染 / 24

侠女：大事已了，请从此别 / 28

绿衣女：不怨绣鞋湿，只恐郎无伴 / 33

荷花三娘子：春风一度，即别东西 / 37

窦氏：若许负心郎，我必杀之 / 41

辛十四娘：不为情缘，何处得烦恼 / 45

素秋：自顾无福相，不愿入侯门 / 50

阿绣：爱汝者将至，宜与同归 / 55

云萝公主：今有两道，请君择之 / 59

林四娘：以君高义，托为燕婉 / 63

封三娘：如茧自缠，遂有今日 / 67

花姑子：此宵之会，乃百年之别 / 71

阿英：非李非柰，可笑人也 / 75

小翠：视妾今日，何如畴昔美 / 79

丑狐：受于我者，须要偿也 / 84

锦瑟：业多，则割爱难矣 / 88

下：缘来不喜

聂小倩：愿执箕帚，以报高义 / 95

湘裙：不嫁田家牧牛子 / 99



- 凤仙：丈夫不能为床头人吐气耶 / 103
- 白秋练：为郎憔悴却羞郎 / 108
- 绛雪：妾与君交，以情不以淫 / 112
- 恒娘：丈夫之爱妾，非必其美也 / 117
- 莲香：两世情好，不忍相离 / 121
- 娇娜：创口已合，未忘痛耶 / 126
- 颠当：君背嫦娥，乌得颠当 / 130
- 神女：不念畴昔之义，而欲乘人之厄 / 135
- 青凤：惓惓深情，妾岂不知 / 139
- 婴宁：葭莩之情，爱何待言 / 143
- 阿宝：君能复为人，当誓死相从 / 147
- 巧娘：寺人亦动心佳丽否 / 151
- 小谢：汝问门第，作嫁娶耶 / 156
- 红玉：逾墙钻隙，何能白首 / 161

- 竹青：妾家即君家，何必南 / 165
- 连城：不能许君今生，愿矢来世耳 / 170
- 青梅：虚此位以待君久矣 / 175
- 青娥：岂有待丈人如此者 / 180
- 鸦头：未有敦笃可托如君者 / 184
- 梅女：君尝愿破家相赎，犹记否 / 188
- 阿纤：置之不以人齿，请赐离婚书 / 193
- 黄英：君不愿富，妾亦不能贫 / 197
- 细侯：满生虽贫，其骨清也 / 202
- 连锁：能拼痛以相爱乎 / 207
- 张五可：独钟闺秀，使人不平 / 211
- 黄女：彼即不仁，是我父母 / 216
- 鲁公女：过此十五年，烦一往会 / 221
- 后记 / 225
- 

离 去 不 伤



阿霞：负心人何颜相见



如果当下哪个女子能像阿霞一样，爱上一个男人，而在这个男人为了与她相守便无情地抛弃掉结发之妻时，提前想到自己也会有这样的下场，并因此毫不犹豫地转身离去，那么或许报章网络中，便会少一些“情感倾述”的怨女痴男。可惜，几百年过去，女人并未进化成如阿霞一样明智且决绝，即便是再爱，也丝毫不拖泥带水。

不知阿霞这个女鬼，是不是专为检阅男人品性，才到阳世走这一遭。她遇到的第一个男人陈生，在野外她要上吊之时，劝她另外嫁人，不必因为母亲将其托付的表兄对她施恶而自寻短见。而在得知她无人可托时，又让她可以暂住自己家中。本以为这第一个出现的男人，会是个热情侠义之士，言行也必磊落光明，可惜，到了他家，便露了情色的尾巴。“挑灯审视”，见阿霞“丰韵殊绝”，遂喜不自禁，要猥亵于她。阿霞当即对这个男人失望，“厉声抗拒”，并因此惊动了陈生隔壁住着的景星景书生。

阿霞见到“逾垣来窥”的景生，即刻将一颗心又投向了这个男人，期待他会是一个德才兼备的好男人，因此“凝眸停睇，久乃

奔去”。只这一眼，便让阿霞将自己托付给了景生。当景生回到房间欲关门睡觉之时，赫然发现阿霞从自己房中走出，并直接向他表白：“彼德薄福浅，不可终托。”这句话让景生大喜，那种心花怒放，不次于刚刚陈生挑灯见到阿霞美貌时的程度。由此看来，他德行其实也并不怎么高尚，先是用话挑逗阿霞，看到她“笑不甚拒”，当夜便与其共寝，圆了好梦。

之后景生便将阿霞金屋藏娇，日日欢爱。但没过多久，阿霞便告诉景生说，父亲将到西部做官，也会带她与母亲同去，为了能够与景生“相从以终”，她需要趁此向父母说明两人的关系，否则，“情好虽佳，终属苟合”。

两人约定十天左右再次相见后，景生便开始考虑如何安置这个“家外家”。想来想去，在书房里虽然红袖添香非常浪漫，但常有文人墨客光顾，终究不是长久之计。可是带回家去，又怕结发之妻生出嫉恨。所以最好的办法，当然是将妻子休掉。

即便是当下，也会有一半多的男人，想出休妻这一招来。而另外一些，则是家花野花并存，互不打扰。由此看来，女人们到而今也未曾修炼成阿霞这样内心通透，在热恋之时，便将那男人看得清晰；而男人们呢，也未曾逃脱掉如景生般好色且喜新厌旧的底子。

景生休妻的招数，也是老套，虚伪而且死要颜面。看“未尝有失德”言行的妻子，哪儿都不顺眼，见到便又打又骂，但却不道究竟，试图逼迫妻子主动提出离婚。妻子哭哭啼啼，欲要寻死，他便借机赶她说：“死恐见累，请蚤归。”男人变了心，原来是连结发妻子死在家里都怕受了连累，恨不能她立刻消失掉才好。而等其

离去，他又急急地打扫房间，将昔日的那股子旧尘气祛除，让新鲜的爱欲取而代之。

可惜在粉刷一新的房子里左等右等，却不见那新妇阿霞到来，而且，竟是自此音信全无。在这期间，前妻曾经委托好友多次劝说景生，不计前嫌，试图与他重归于好。假若景生接妻子回来，或许阿霞会再次与他欢爱，而他的妻子，也未必会如此小肚鸡肠，不肯接纳阿霞。但偏偏景生还心怀期待，以为阿霞会再回来，不想让这房子重新被前妻占了去，枉费了一番心机，所以毫不犹豫地拒绝了前妻和好的要求。可是在前妻嫁给他有世仇的乡邻夏侯氏之后，景生又自私地生出怨恨。由此看来，景生这个男人，实属有才无德的小人，阿霞的那一程短暂的欢爱，都是错给了他。

一年半后两人于途中相见，阿霞已经嫁给南村郑公子半月有余。景生几乎是愤怒地朝阿霞大吼：霞娘！何忘旧约？而阿霞，也在此时反问他：“负心人何颜相见？”景生不明白，坚持认为：“卿自负仆，仆何尝负卿？”阿霞终于一语点破梦中人：“负夫人甚于负我！结发者如是，而况其他？”

阿霞像当下许多的女子，毫不避讳对于前程似锦男人们的热爱。之所以当初选定托付给景生而不是陈生，原是因为景生“祖德厚”，预测到他可以考中科举，也即能够大富大贵。可惜景生抛弃结发妻子，被冥王给削了富贵，所以这样的男人，即便是跟着他，被他专一宠爱，也了无意义。

阿霞所嫁的郑生，果然中了科举。而少年时便声名远播的景生，也真的如阿霞预言，落了第，被一王生取代了本应得到的第二

名的位置,并因此在之后地位与家境皆一落千丈,人过不惑之年,依然形单影只,无人肯嫁。

假若到此结束,这一篇章,不过是再老套不过的男人抛妻娶妾却不成故事。但偏偏两人又再相遇,而且,是在阿霞所嫁的郑生家中。落魄的景生四处蹭饭,恰好遇到旧相识郑生。想必在郑生刚刚领其进入家门的时候,阿霞便窥见了,但还是对郑生明知故问:堂上客,非景庆云耶?尽管她并没有详细告诉郑生她曾经与景生的相约永好,只是说当初避难他家,“深得其豢养”,所以虽然声名太贱,但祖德尚厚,可以给予接济。

阿霞不仅劝说郑生给予景生一些物质上的照顾,还遣婢女送景生二十两私房钱,让其“觅一良匹”,并坦诚地告诉他,之所以这样,是为了“聊酬夙好”。

阿霞终究还是没有无情到嫁了大富大贵的郑生,便忘了这个为她负心抛妻并因此落下个贱声名的景生。鬼与人一样,原本不会看破红尘到完全与之隔绝。阿霞送出的是金子,实则是过去曾怀的那片深情。

倒是那个景生,回去便迫不及待地买了一个缙绅家的婢女,而且不知是上天注定还是阿霞所设的小小的惩罚,这一任妻子,又丑又凶。却是被阿霞说中,生了儿子,且中了进士,算是延续了景生祖上的厚功德。

郑生死后,阿霞便在送葬归来的路上,消失不见。陈生、景生与郑生,这三个男人在她的检阅中,只是棋盘上小小的卒子,好与不好,都不过是一程相伴。

云翠仙：念汝乞丐相，终不是白头侣



云翠仙遇到了轻浮男人梁有才，注定了不能白头到老。而梁有才遇到了聪明女人云翠仙，也注定了性格中的自私与狡猾，要遭遇宿命般的惩罚。所谓性格决定命运，这一对男女的归宿，通过婚姻，毫无波折地抵达命定的终途。

若是生在当下，或者没有母亲的专横独断，云翠仙这样洞察力强又懂得自爱的女子，必不会与梁有才结为伴侣，在最初的相遇时，就能看穿他心内的诡计与阴暗。不要说让他骗婚成功，就是身体碰触一下，都不会让他寻到机会。所以云翠仙生错了时代，但也因为性格中的坚定与不屈，她在错误的时代里，照样可以拯救自己，逃离掉一场错误婚姻有可能带来的致命灾难。

梁有才一出场就是一副小商贩的狡猾卑贱相。在泰山浴佛节上，别人都虔诚地跪拜上香，唯独梁有才，看到人群中“年十七八而美”的云翠仙，便“诈为香客”，在她旁边跪下。跪下单只是祈祷也就罢了，梁有才分明就是一流氓痞子相，假装膝盖无力，将手按在云翠仙的脚上。这样明显的挑逗，换来的云翠仙的反应是

“回首似嗔，膝行而远之”。梁有才不依不饶，云翠仙终于生了气，不再跪拜，站起了门。梁有才紧紧跟随，却还是走丢了。她。

两人也是注定的一场孽缘。在回程的路上，梁有才又遇到了云翠仙，还有她的母亲。而两人的谈话，恰好是关于云翠仙的婚事。梁有才自然不会放过机会，先是上前搭讪，满嘴甜言蜜语，并以山路艰险为由，做出一副要护驾保驾护航的殷勤模样。而且称呼上无比亲昵，对云翠仙称呼“妹”，对其母则讨好为“母”，摆明了要做人家女婿。果然随后他便毛遂自荐，说既然刚才所言择婿不嫌弃贫贱，恰好自己未婚，不知是否“当母意”。梁有才若是生在现在，在官场上一定是善于钻营之人，知道一件事要想办成，一定要找那主管之人。所以他若求婚，自然先要“当母意”，而且只要当了母意，离成功便不会太远。

梁有才的攻坚策略果然有效。云翠仙的母亲开始动了心思，追问她对这门亲事的意见。云翠仙起初沉默，经不住母亲的百般询问，便毫不客气地对梁有才下了定语：渠寡福，又荡无行，轻薄之心，还易翻覆，儿不能为遍伎儿作妇。如此评价，假若做母亲的稍稍有一点经验，或者心性再慢一些，不将女儿迫不及待地嫁出去，便会再作打算，委婉拒绝掉梁有才。偏偏这个梁有才，嘴巴上抹了蜜一般，即刻对天发誓，说自己是个诚挚朴实之人，不会两面三刀，更不会欺瞒狡诈。

岳母与女婿天生就不会生仇，梁有才的一番忠心耿耿的誓言，没有打动云翠仙，但却让岳母大人当下喜悦，而且一口应下了这门婚事。所以云翠仙再怎么“不乐”又“勃然”，都无济于事。