

海辭文作

編 麟 乃 姚



行 印 店 書 明 春 海 上



卷首獻辭

文藝作品的內容的優劣，在於它的佈局與描寫的技巧是否優美；以為衡，所以我們如果要使自
己的文章寫得生動有致，那末除了注意佈局的精警以外，對於描寫的技巧實有潛心研究的必要。

現在許多的青年中，有不少的人大都具備着一種文藝的創作慾和發表慾，然而爲了寫作經驗
的幼稚，如佈局與描寫等等之缺乏技巧，於是所獲的成績，往往流於失敗的一途，其實我們要寫成精
彩的文章，對於自己的生活經驗固須豐富，而同時「多讀多看多寫作」，更是文藝習作者在修養方
面的主要條件。因爲文章的佈局與描寫的手法都有不可分離的聯繫性，假使佈局美滿而沒有靈活
的描寫的辭藻來支配，則整篇作品的價值便會發生巨大的動搖了。職是之故，所以凡是要做一個極
有希望的文藝習作者，就應該多多閱讀名家的作品，從這些作品中，可以找到不少的描寫的楷模。
不過，許多成名作家的作品，其數量之廣，可謂浩如烟海，我們若要一一去購閱，在經濟與時間的
兩者，都是不可能的事。如今編者爲了要使一般文藝習作者獲得一種滿意的參考書籍起見，因此從
數千種名家傑作中，摘取其描寫的精華，貢獻於有志於文藝的各位，作爲各位的良師益友。

這一冊書中的材料，可說已經薈萃了全國文學名家各種最成功的描寫的典範，其中充滿了美
玉精金與琪花瑤草，在讀者的寫作的技巧上，確有偉大的幫助。這是編者取向各位讀者保證的。



編輯凡例

1. 本書係供給一般愛好文藝者及中學生大學生作為研究文藝創作的描寫技巧之用，凡關於小說、散文等描寫各種事物的範例，在本書中均經分類搜集而歸納之，足資文藝習作者的參考。
2. 本書各項材料的原作者，計達二百餘人之多，自民國八年新文學運動之誕生以迄於最近為止，所有我國文壇上第一流作家諸般作品中對於各種事物的最精彩之描寫，莫不縝密選入，故材料優美，體例完備；凡文藝習作者備此一書，則於描寫的修養上，獲益當非淺鮮。
3. 本書中每一種描寫之主題下，所有每段描寫範例之開首，概用「☆」號標明，以清眉目；而其末尾更註出原文之出處與作者之姓名或筆名，俾讀者對於每一原作者之描寫的風格多所認識。
4. 本書所包括各種描寫之範例，雖係由數千種小說與散文中選來，但每段文辭均能自成段落，絕無支離殘缺之憾。而範例中偶有寫及主題以外之事物者，則讀者摹仿時，可以觸類旁通而定去取。
5. 本書計分十編，凡屬季節、天象、地象、市廛與鄉村、園林與屋宇、動植物、各色人物、女性美、心理與感覺、動作與表情等各種描寫的範例，皆作有系統之編排，其次序詳列目次中，讀者有一檢即得之便。
6. 本書為節省篇幅而減輕讀者經濟負擔起見，故全書用小五號字排印，藉以增多字數而免浪費紙張；因之卷帙雖不浩繁，而內容則充實無比，此尤為本書之特色。

文藝描寫
辭句參考
作文辭海目次

第一編 季節之部

• 1 •

新年	二
春的一般描寫	三
初春	四
仲春	五
暮春	五
清明	六
春之活躍	六
春晨	七
春夜	七
北國之春	八
南國之春	八
一·夏季	
夏的一般描寫	八
初夏	九
仲夏	九
盛夏	一〇
黃梅天	一一
都市之夏	一一
鄉村之夏	一二
山中之夏	一三

三·秋季

秋的一般描寫	一三
初秋	一五
仲秋	一六
深秋	一七
中秋之夜	一八
四·冬季	
冬的一般描寫	一九
初冬	二〇
仲冬	二〇
嚴冬	二一
北國之冬	二一
江南之冬	二二
歲暮	二二
第二編 天象之部	
一·天空	
晴的天空	二四
陰的天空	二五
雨前的天空	二五
雨的天空	二五
雪前的天空	二五
雪的天空	二五

春的天空	二六
夏的天空	二六
秋的天空	二六
冬的天空	二六
二·太陽	
日出	二六
朝陽	二七
夕陽	二八
落日	二八
殘照	二九
雲中之太陽	二九
霧裏的太陽	三〇

初升的月	三〇
新月	三〇
月光	三一
月夜	三一
中秋月	三二
朦朧月	三二
寒月	三二
殘月	三三
山間之月	三三
林中之月	三三

衝出雲端之月……………三三

四·星辰

星的一般描寫	三四
曉星	三四
孤星	三四
繁星	三五
秋夜之星	三五

五·早晨

早晨一般描寫	三六
春之晨	三六
夏之晨	三七
秋之晨	三七
冬之晨	三七
都市之晨	三八
鄉村之晨	三八
曙光	三九

六·夕暮

暮的一般描寫	三九
春之暮	四〇
夏之暮	四〇
秋之暮	四一
冬之暮	四一

靜寂的黃昏.....四一
盛夏的黃昏.....四一
海濱的黃昏.....四一

七·夜·

夜的一般描寫.....四二
深夜.....四二
山間之夜.....四二
林中之夜.....四三
海上之夜.....四三
月明之夜.....四三
黑夜.....四三
春夜.....四四
春雨之夜.....四四
初夏之夜.....四四
夏夜.....四五
秋夜.....四五
深秋之夜.....四六
冬夜.....四七
鄉村之夜.....四七

八·風·雨·

和風.....四八
寒風.....四八
暴風.....四八
狂風暴雨.....四九
旋風.....四九
西北風.....四九

將雨.....五〇
微雨.....五〇
小雨.....五〇

暴雨.....五〇
雷雨.....五一
夜雨.....五一
雨後.....五二
春雨.....五三
夏雨.....五三
秋雨.....五四
雷雨.....五四

九·雲·霞·

朝雲.....五五
暮雲.....五五
微雲.....五五
浮雲.....五五
白雲.....五六
烏雲.....五六
山中之雲.....五六
雲海.....五六
朝霞.....五七
晚霞.....五七
彩霞.....五八
一〇·霧·露·
朝霧.....五八
夜霧.....五八

濃霧.....五九
海上之霧.....五九
霧氣.....六〇
春霧.....六〇
烟霧.....六〇
露珠.....六〇
朝露.....六一

一一·霜·雪·

濃霜.....六一
雪的一般描寫.....六一
積雪.....六二
春雪.....六三
飛舞的雪.....六三
山林之雪.....六三
北國之雪.....六四
江南之雪.....六四
雪夜.....六四
雪霽.....六五
一二·光·影·
日光.....六五
夕暮之光.....六五
月光.....六六
閃電.....六七
湖光.....六七
燭影.....六八

第三編 地象之部
一·山·水·

人影.....六八
花影.....六八
遠山.....六九
近山.....七〇
山嶺與山溪.....七〇
山峯.....七〇
山坡.....七一
山野.....七一
山峯俯瞰.....七一
山峽.....七一
春山.....七二
夏山.....七二
秋山.....七二
冬山.....七三
危崖與峭壁.....七三
小山.....七三
清晨之山.....七五
夕暮之山.....七五
夜間之山.....七五
山村.....七五
山谷.....七五
山洞.....七五
岩石.....七五
山壁.....七六

山與水	七六
瀑布	七七

二．原野·道路

春之原野	七七
夏之原野	七八
秋之原野	七九
冬之原野	七九
暮色中之原野	八〇
草地	八〇
田畝	八〇
山路	八一
靜僻的路	八一
夜路	八二
泥路	八二
馬路	八二
野道	八二
古墓	八三
叢塚	八三
塔	八三

三．海

海的一般描寫	八三
夕暮之海	八四
夜之海	八五
海色與雲光	八五
海浪	八五
海塘	八六

海島	八六
海港與海灣	八七
海濱	八八
海濱晚景	八八
熱鬧的海濱	八八
海濱之夏	八九
沙灘	八九
燈塔	八九

四．江湖

江景一般描寫	九〇
江潮	九一
春日之江	九一
夏夜之江	九一
秋之揚子江	九一
清晨江景	九一
夕暮之江	九二
夜之江邊	九二
江畔遠眺	九二
黃浦江	九二
湖的一般描寫	九三
清晨之湖	九三
夕暮之湖	九三
月下之湖	九四
夜之湖景	九四
初秋之湖上	九五
冬之湖	九五

五．河·池

雪夜之湖	九五
細雨中的湖景	九五
雨後湖景	九六
湖光與山色	九六
湖中之巨浪	九六
烟雨中之湖濱	九六
夜之湖濱	九七
湖之四季描寫	九七
河的一般描寫	九八
小河	九九
河畔景色	九九
蘇州河	〇〇
夏夜的秦淮河	〇〇
春草池塘	〇〇
夏之池塘	〇〇
荷塘	〇一
池邊景色	〇一

六．溪·泉

溪的一般描寫	〇二
春溪	〇二
夏溪	〇二
雨後之溪	〇三
溪流	〇三
溪畔景色	〇三
泉的一般描寫	〇三

第四編 市廛與鄉

村之部

一．都市

清晨之都市	〇五
都市之暮	〇六
都市之夜	〇六
深夜之都市	〇七
雨夜之街	〇八
靜僻之街	〇八
夜之巷	〇八
神祕之街	〇八
北方之馬路	〇八
南國之街道	〇九
戲院	〇九
電影院	〇九
舞場	〇九
菜館	〇〇
咖啡館	〇一
遊藝場	〇一
小菜場	〇二
火車站	〇二
動亂中的車站	〇二
都市之橋梁	〇三
汽車	〇三
電車	〇三
人力車	〇三

一·城鎮

古城	一四
城郊景色	一四
縣城	一五
小鎮	一五
鎮上之夜	一六
小館子	一六
小旅館	一六
店鋪	一六

二·鄉村

鄉村一般描寫	一七
偏僻之村	一八
春之鄉村	一八
夏之鄉村	一九
秋之鄉村	二〇
冬之鄉村	二〇
早晨的鄉村	二〇
夜間的鄉村	二〇

第五編 園林與屋宇之部

一·園林

花園一般描寫	一一
春之花園	一一
夏之花園	一二
秋之花園	一二

冬之花園

公園	一三
梅園	一四
菜園	一四
廢園	一五
院落	一五
樹林一般描寫	一五
森林	一六
松林	一六
竹林	一六
雪後山林	一六
雨後山林	一七
月下之林中	一七

二·屋宇

別墅	一七
老屋	一七
洋房	一八
富宅	一八
衰敗之家	一九
貧家	一九
教室	一九
幼稚園	二九
俱樂部	三〇
會客室	三〇
禮堂	三〇
衙堂房屋	三一
小旅館之房間	三一

精緻的臥室

新房	三一
草屋	三一
貧民窟	三二
寺院	三二
廟宇	三四
山庵	三五
神祠	三五
僧舍	三五

第六編 動物與植物之部

一·鳥獸

布穀鳥	三七
燕子	三八
小鳥	三八
知更雀與麻雀	三八
烏鴉	三九
啄木鳥	三九
海鷗	三九
鶴	三九
夜鶩	四〇
鴿	四〇
雞	四〇
鴨	四〇
貓	四一

二·蟲魚

狗	四一
兔	四二
鼠	四二
牛	四二
馬	四二
豬	四三
羊	四三
虎	四三
豹	四三
獅	四四
象	四四
蝴蝶	四四
蜘蛛	四四
小飛蟲	四五
蟬	四五
螢火蟲	四五
螞蟻	四五
蚊	四六
蠅	四六
蟋蟀	四六
蛇	四七
蝌蚪	四七
游魚	四七
金魚	四七
白魚	四七

三·樹木·

榆樹	一四八
白楊	一四八
梧桐	一四八
菩提樹	一四八
松樹	一四九
古柏	一四九
翠竹	一四九
臘梅	一四九
冬青樹	一四九
新柳	一四九

四·花卉·

碧桃	一五〇
山茶	一五〇
紫藤	一五一
桃花	一五一
玫瑰	一五一
石榴花	一五二
藤蘿	一五二
美人蕉	一五二
荷花	一五二
海棠	一五三
楓葉	一五三
鳳仙花	一五三
薔薇	一五三

第七編 人物之部

一·兒童·

梨花生	一五四
菊花	一五四
杜鵑花	一五四
蒲公英	一五五
梅花	一五五
殘花	一五五
落花	一五五
兒童一般描寫	一五六
嬰孩	一五八
幼孩	一五八
女孩	一五八
浴池中之女孩	一五九
童工	一五九
拾荒孩	一六〇
鄉下兒童	一六〇
睡孩	一六〇
貧苦之孩	一六〇
頑童	一六〇
牧童	一六一
成羣之兒童	一六一
少年	一六二
青年	一六二

一一·男性·

壯漢	一六三
流浪者	一六三
頹廢者	一六三
老人	一六四
鄉人	一六五
老農	一六五
農家夫婦	一六五
大學教授	一六六
教務長	一六六
校長先生	一六六
小學教師	一六六
著作家	一六六
詩人	一六七
粗俗的人	一六七
沉靜的人	一六七
神父	一六八
僧人	一六八
商人	一六八
工人	一六九
人力車夫	一六九
清道夫	一六九
苦力	一七〇
醉漢	一七〇
病人	一七〇
垂死的病人	一七〇
書生	一七一
老冬烘	一七一

三·女性·

流氓	一七一
饑民	一七一
瞎子	一七二
肥人	一七二
男性羣衆	一七二
少女	一七三
活潑的少女	一七四
村姑	一七四
小家碧玉	一七五
西洋女郎	一七五
放浪的女子	一七五
新娘	一七五
新寡	一七六
少婦	一七六
老婦	一七六
鄉婦	一七六
縫窮婦	一七六
賣花女	一七七
妓女	一七七
女教員	一七七
女看護	一七七
女工	一七八
女性羣衆	一七八

第八編 女性美之

部

一．軀體

處女美	一八〇
少婦美	一八一
鄉女美	一八二
女子病態美	一八二
女子睡態美	一八三
女子裝束美	一八三

二．局部

頭髮	一八四
眉目	一八四
鼻子	一八四
脣齒	一八四
手	一八五
乳	一八五
腿	一八五
脚	一八五

第九編 心理與感

覺之部

一．一般心理

旅人心理	一八六
遠行	一八七

孤獨	一八八
憂感	一八八
沉靜	一八八
苦悶	一八九
膽怯	一八九
猶豫	一八九
疑惑	一九〇
快樂	一九〇
病人心理	一九〇
女性的衰老	一九一
生活感覺	一九一
變態心理	一九二

二．戀愛生活

初戀	一九三
熱戀	一九四
失戀	一九五
男性戀	一九六
女性戀	一九七
單戀	一九八
三角戀愛	一九八
幽會	一九九
春情一般描寫	一九九
男性的春情	二〇〇
女性的春情	二〇〇
愛與妒	二〇一
新耶心理	二〇二

三．其他感覺

邂逅	二〇三
異性的視覺	二〇三
琴聲與歌聲	二〇三
笛聲	二〇四
泉聲	二〇四
松聲	二〇四
鐘聲	二〇四
酒食與味覺	二〇四
女人的香味	二〇四
女人的肉感	二〇五
雨天的感覺	二〇五

第十編 表情與動

作之部

一．通常描寫

哭	二〇七
笑	二〇八
強顏的歡笑	二〇九
煩惱	二〇九
驚恐	二〇九
失眠	二一〇
羞澀	二一〇
病態	二一〇
臨死之狀態	二一一

二．兩性關係

自殺	二一一
顧影	二一一
竊聽	二一一
寫信	二一一
看書	二一二
吸煙	二一二
猜拳	二一二
醉態	二一二
跳舞	二一二
嬌羞	二二三
情話	二二三
浪笑	二二三
蕩態	二二三
媚態	二三四
追求	二三四
擁抱與接吻	二三四
愛的陶醉	二三五
情人之訣別	二三五

文藝描寫
辭句參考
作文辭海

姚乃麟編

第一編 季節之部

〔說明〕在文藝創作中，關於季節的描寫無疑地佔着相當重要的地位。因爲文章的內容，不論是小說或散文，其佈局方面，往往需要環境與景物的襯托，而季節描寫，便與環境與景物有密切的聯繫，所以一年之間的春夏秋冬各個季節的轉變，我們在寫到它的時候，便應該把握住它的中心點而予以靈活的描摹。

春天是一年中，最活躍的季節，也是一年中最可愛的時令，那時萬物生長，百花怒放，它在大自然中呈現着極度美麗的景色，把宇宙間造成了生氣蓬勃的局面；夏天是熱烈雄壯的季節，光線強大，熱度高昂，它能給予人們煩躁的刺激，使人們感到有披襟當風的需要；秋天的天氣，雖然是溫柔的，可是新秋的涼爽，固然令人愜意，而到了深秋，約當兒草木凋零，大地上顯出黯淡的景象，却又易使人們發生淒涼的感覺；至於嚴冬的朔風怒吼，大雪紛飛，本是令人厭憎的節候，但在賞雪吟詩或圍爐飲酒的人看來，覺得這冷酷的嚴冬，實在也自有它的可愛之處。故而我們在文章中對於季節的描寫，應該跟着文章中的情節而有精密的支配，決不可草率下筆，務使季節與當時的情境之特點，盡量表現出來，方能合乎「地發揮了」。

們的是快樂，而蕭條的秋景，便足以引起人們的悲思，花是特別在春天繁榮，而月在秋季則是特殊的皎潔；夏日炎炎，令人鬱悶，然則夏夜的繁星滿天，涼風習習，又可使人們發生快感；他如嚴冬的雨雪載途，寒風刺骨，則許多人便會產生陰鬱顫慄的情懷。總之，季節既是不同，它本身的色調與情調也在隨時變換，因之它給予人們的感覺，也是因時而異。所以我們在描寫之前，必先對它有深刻的觀察，豐富的想像，那末關於季節的不同特性，就容易充分地發揮了。

在文章中對於季節的描寫，應該跟着文章中的情節而有精密的支配，決不可草率下筆，務使季節與當時的情境之特點，盡量表現出來，方能合乎「地發揮了」。

言之有物」的條件。

在這裏，我們可以說，春風送給人

一 春季

【春的一般描寫】

★春的姿态是溫柔而美麗的：樹梢頭，草原上，新近抽出來的嫩芽，碧綠的，淡青的，彷彿少女般，莊嚴，活潑。春正好像是爲着它們而生存。飄蕩在春的空間裏的柳絮楊花，這時也都好像非趁機會放浪一下不可的蕩婦似的，完全丟棄了虛偽的羞怯，到處惹人。天空是沉碧的，太陽像海棉一樣溫軟，風吹在人身上，使人着了魔樣地快活。人們迷醉了一樣，快要溶解在這種光景裏了。馬路上的男人，都伸着手去勾搭在女人的膀臂裏，伸了手去攬住女人的腰肢，面孔上擺着巴結的笑容。（郭沫若春之戀）

★春風帶着消息歸來了！

在我們的故鄉，田野間也許已十分有意思，嫩綠色的麥苗起伏在輕拂

着的微風之下，蕩漾得像湖波一般。山雉緩緩地跳躍在麥隴中，有時爲樵夫牧童的歌聲所驚擾，格格地叫着飛開了。油菜花正開得盛旺，太陽照耀着，愈顯露他們的鮮豔和矜貴。苜蓿也放開了他的花朵了，平舖的綠葉上點綴着淡紅色的，小花，使我們看了心醉。可是我！是飄游在他鄉，這風味是沒機會去領略了。（王春翠於海濱）

★挾着春的氣息的南風，吹着他散亂的頭髮，報春的燕子往來梭巡，空中充滿了牠們的呢喃的繁音，新生的綠草，笑迷迷地軟癱在地上，像是正和低着頭的蒲公英的小黃花在綿綿情話，楊柳的柔條很苦悶似的聊爲搖擺，牠顯然是因爲看見身邊的桃樹還只有小嫩葉，覺得太寂寞了。（茅盾足跡）

★當那春間二三月間，輕風微微

的吹拂着如毛的細雨，無因的由天上洒落，千條萬條的柔柳，齊舒了他們黃嫩的衣服，紅的，黃的，白的，花，綠的，草，綠的樹葉，皆如趕赴市集者奔聚而來，形成了燦爛無比的春天時，那些小燕子，那末伶俐的小燕子，也由南方飛來，加入了這個萬妙無比，的春景圖畫中，爲春光平添了許多生趣。（鄭振鐸海燕）

★湖那邊的遠山已從沈睡中醒來，盈盈地凝着春的盼睺。田裏的麥苗，猶如嬉春的女子，恣意舞動她們的嫩綠的衣裳。河岸的柳絲，透露着鵝黃色的葉芽。鳥鵲飛鳴追逐，好像正在進行偉大的事業。幾簇的村屋，一樣的屋瓦，鱗鱗可數。在這些屋裏住的人們，男的，女的，老的，少的，看見春天降臨，大地將有一番新的事業，新的成功，他們也歡欣鼓舞，不貪懶，不避勞，在那裏努力工

作着。(葉紹鈞倪煥之)

★記得我們來時，桃枝上猶滿綴以絳紫色的小蕊，不料夜來過了一場雨，便有半株緋赤的繁英了。「小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花。」可見自來春光雖半是冉冉而來，却也儘有翩翻而集的。(俞平伯湖樓春晨)

★春送了綠衣給田野，給樹林，給花園；甚至於小小的牆隅屋角，小小的庭前階下，也點綴着新綠。就是油碧色的湖水，被春風濺濺的吹動，山間的溪流也開始淙淙汨汨的流動了，於是黃的，白的，紅的，紫的，藍的，以及不能名色的花開了，於是黃的，白的，紅的，黑的，以及不能名色的蝴蝶們，從蛹中蘇醒了，舒展着美的耀人的雙翼，栩栩的在花間，在園中飛了；便是小小的牆隅屋角，小小的庭前階下，祇要有新綠的花木在着的，祇要有什麼花舒放着的，蝴蝶

們也都栩栩的來臨了。(鄭振鐸蝴蝶的文學)

【初春】

★曠野都呈現着新的氣象，田上樹梢上皆瀰漫着濕煙，村落竹林中的麻雀吱吱喳喳的叫着，烏鴉在空中盤旋着；同時還可以聽着鳴鳴的聲音，仰頭便可看見許多蝶形星形……等的風箏，在春風流蕩中飛着，活潑的孩子，默默的望着天空，這是春風的授予。(冰心南歸)

★下了幾天霪雨，今天才見柔和的陽光投射到我們大地上來。遠遠的望着雨後呈着黛色的山和山下幾家門首貼着鮮紅的春聯，我們的心和魂都像脫離了自己的身軀，消融在春光裏面去了。(張資平曬禾灘畔的日夜)

★今天很和暖，小溪從山坡上流下漣漪的水波，在日光中閃耀着。雪正在融化。鄉間空氣中生出一種春的氣息，一種從森林中出來的有活氣的潮溼的氣息。夜間仍然結冰，但是在午晝時，地上都變成滑溜溜的，屋簷也浙瀝瀝的滴個不住。(許欽文春天的旅

★村中的山上，溪間，春都來臨了。到處都是青青的了。梅樹上早滿裝着淺綠的嫩葉，矮松一株株的長了筆狀的松蕾。天高日暖，深藍色的空中浮着幾片白雲。雲雀高高的在雲下翱翔着，唱牠們的小曲。(張資平長途)

★全園鋪滿了初春的嫩綠。昆蟲的聲音雖時時嗡嗡，但不如夏季的充盈。嫩葉蕭騷作聲，四處有小鳥唱歌。同時在一株樹上，轉着兩隻白鴿，一匹孤獨的斑鳩，時時掉換牠的地方，在唱牠

單調的聲音。(葉鼎洛前夢)

【仲春】

★陣陣的和風從窗外吹來；送來花的香，芬芳的；草的香，濕潤潤的；鳥兒在樹枝上啾啾的鳴着；小蝴蝶們將粉翅去輕輕觸那顫曼的花枝；年輕的人，都將淺色的，新的單衣換上，嬌嫩的臉頰上，添了緋紅，黑眼珠放着光，成羣的邀着，四處去踏青，用年青人所有的歡樂的心，將這春日的美，飽領了去。這是很短少很寶貴的時日啊！(丁玲春)

★那時正是仲春，小河裏的水潺湲地流着，天上的烏雲，也變成一朵一朵的白雲了。田裏的菜花，遠遠地看去，彷彿是黃金一般的顏色；許多小鳥，都

(謝六逸郊遊)

★柳條在雨中靜靜的掛着，水氣和枝葉的新綠，混在一起，望去像一條

綠煙。淺醉的杏花，隨着雨飄落到地上。牧童披着短蓑，在煙雨中放牛吃草。(李渺世枯草)

★二月的小園中的一切，都似浴

後美女，嬌慵無言，便是鳥兒也似乎有些春困，蜷伏在葉底，四境闐寂。我們就在這闐寂中迷醉了。(盧隱女人)

★嫩綠的草地，襯托着路旁萌芽

的樹枝，很透着富有希望的生意。桃李，杏梨，蘋果，玫瑰，和其他雜花，都依次的開放了。蜂蝶也都很欣然的高低飛揚，來往追逐，忙着做他們的工作。夜鶯，百靈，畫眉，黃鳥，和各種不知名的鳥雀，全部展開他們的妙喉，婉轉輕揚，奏着悅耳的戀歌。呵！這分明已是仲春的時候

了。(黃仲蘇血)

【暮春】

★暮春的天空很溫和的發着藍色。紅苕草的小滑的嫩葉閃耀着，彷彿洗過的一般。寬闊平整的大道上全鋪着紅莖的細草——那是山羊最喜歡吃的東西。在平山的斜坡那裏，綠色的裸麥輕輕地左右搖動着。一塊小黑雲的影子從上面滑過，幻成流動的斑點。遠遠裏樹林黑着，湖水閃耀着，樹兒黃着。雲雀成百的飛過來，一面唱着，一面迅速的墮下地去，伸着頸望東望西。烏鴉在道上站着，望着人們，屈身向地，讓人們走過，又跳躍了兩下，沒精打采的飛到旁邊去了。(馮三昧橋)

★春光在萬山懷抱裏，更是洩漏得遲。那裏的桃花還是開着，漫海底薄雲從這峯飛到那峯，有時稍停一會，爲

底是擋住太陽，教地面的花草在它的蔭下避避光線的威嚇。

巖下的蔭處和山谿底旁邊滿長了薇蕨和其他鳳尾草。紅黃藍紫的小草花，點綴在綠茵上頭。

天空底雲雀，林中的金鶯，都鼓起牠們的舌簧，輕風把牠們的聲音擠成一片，分送給山中各樣有耳無耳底生物。桃花聽得出神，禁不住落了幾點粉淚，一片一片凝在地上。小草花聽得沉醉，也和着聲音的節拍，一會倒，一會起，沒有鎮定的時候。（落華生空山靈雨）

★照時令，已將春暮，可是南翔的春光，仍然是那樣美麗。桃花還沒有凋殘，楊柳還那樣嫩綠，田野間的菜花，黃得像金子一樣。風過處，低低的麥浪下，藏着無數斑鳩，太陽光映在一幢幢不規則的西式住宅的黃色瓦上，格外光

亮。真想不到連日陰雨之後，會有這麼一個晴朗的天氣。（章衣萍春的巡禮）

【清明】

★「清明時節雨紛紛。」這句通俗的成語，竟成了天文上不可磨滅的定律。天是陰暗的，室內更黯然，我非常

無聊地躺在沙發上，呆望着玻璃窗外沉靜的景色。雖然落的是濛濛細雨，可是到處却已够溼了。院子裏嫩綠的垂柳，怪可憐似的，被雨點點欺凌得涿涿欲淚。

這樣的時光，這樣的景緻，這樣的心情，很容易送我進入幻想之鄉。眼前的一切景象，好像畫成了一幅充滿淒涼景象的圖畫。（許欽文沉思）

★今天是植樹節了。天氣真好，溫暖的日光，照得我怪軟軟的，徐徐的清

風，也吹得我快要沉醉了。但是那預備着到野外去踏青植樹，及到龍華去看桃花的人，無有不興高采烈的。你看那些遊人，誰不是肩並着肩，手挽着手，一隊隊，一羣羣向他們的目的地進發呢！（趙其文植樹節）

【春之活躍】

★一陣快樂的氣象，在這重臨的春光的晴天飄蕩着，我們可以說是在這個城市的上面，有一陣使人心蕩而泛濫的和風。那些路過的晨裝少婦，在眼光裏，彷彿攜帶着一種潛伏着的溫暖，在步趨裏，攜帶着一種較為柔軟的嬌媚，因此竟在我的心中，充塞許多騷動了。（施鰲存東風）

★朋友，春天真的醉死人呢，我們古代的詩人把「春」字來代替女性，把「春」字來代替酒醴，他們的感官

真是敏銳到可怕的地步，我們在春季的晴天，試走到郊野外來，氤氳的晴靄

輕佻柔和的春風，漸漸地濾過那霧幕，天氣就轉過了爽朗。

宇宙爲朝霧所籠罩，一陣陣的輕寒，微微的襲上了我的衣襟，太空晴天

在空中暈着粉紅的顏色，就好像新入浴後處女的肌膚上，天地一切的存

這江南的春景，是够拖長了人們的記憶，同時又會聯想起塞外的四五月間的豔陽天。

一碧，只有一兩片的雲霞飛舞，東方天邊的霞影，刻刻地在幻變中，如霜楓，如榴火，如瑪瑙，如琥珀……倏忽間，一個

慾中燃燒，一切都在喘息着。宇宙就是一幅最大的春畫，青春的血液還在血管中鼎沸的人，怕不會以我這話爲過分罷。（郭沫若春之戀）

在溪傍或湖邊，春風裏，正泛着細微的波紋，岸頭絲絲的垂楊，擺着纖纖的腰肢，像溢露着生命的喜悅和青春的嬌姿。（張天翼一週瑣記）

像美人臉兒般的朝陽出現了，她羞答答地露出雲層，放射出萬道光芒，照遍了這大千世界，驚醒了花草蟲鳥沈沈的夢，照燦了我這久冷了的心，照蘇了這世界上的一切。（胡也頻別墅中的生活）

【春晨】

晨！
★我尤其喜歡那江南早春的霧

高起，五六點鐘醒來，就可以看見太陽，我們可以醉也似地騎着，一直騎了好幾個鐘頭，靜聽流鶯的巧囀，細看花影的慢移，這真是遲起的絕好時光。能讓我們天天多騎一會兒罷，別辜負了這一刻千金的「春朝」。（梁遇春春朝）

【春夜】

天氣暖烘烘地叫人感到一身輕鬆，曉霧濛濛的籠罩着浸在春色裏的一切，充分顯現出隱約而溫柔的美。

★壁上的一座時鐘，機輪先吱吱地響了一陣後，隨着就破了空氣的沉寂，悠然鳴了兩下。在這暫時的響動消滅後，房中的深夜寂靜的空氣，立時又歸到原狀，祇有一盞黃昏的油燈，還在無言中繼續着牠的殘喘。這時的天氣

霧靄，只糝糊地勾出兩抹粗淡輪廓的綫條。

遠地的山巒，下面擁簇着濃厚的朝）
★好一片輕盈的嬌鳴，我從睡夢中驚醒，這是一個美麗而恬靜的春晨。

歸到原狀，祇有一盞黃昏的油燈，還在無言中繼續着牠的殘喘。這時的天氣

正是惱人的豔陽時節，雖在夜間，在街市中的行人依然可以感得春風的沉醉，惟有這一間小房，緊閉的窗櫺，却拒絕了春之噓拂。（葉靈鳳姊嫁之夜）

【北國之春】

★北方的天氣真冷，現在雖是初春的時序，然而寒風吹到臉上，仍是尖利如割。十二點多鐘，火車蜿蜒的進了站台。我們從長方式的甬道裏出來，看見馬路兩旁還有許多積雪。雖然已被黃黑色的塵土沾污上，而在淡陽的光輝下，兀自閃爍着白光。屋脊上的殘雪薄冰，已經被日光溶化了，一滴一滴的往下滴水。背陰的牆角下，偶爾還掛着幾條冰箸。西北風料峭的吹着。我們雇了一輛馬車坐上，把車窗閉得緊緊的，立刻覺得暖和起來。（盧隱行蹤）

★北京的春季，地上還有積雪，灰

【南國之春】

★若在北方，這時候祇是一片黃沙瘠土，空林裏總認不出一串枝綠葉來，而這南鄉的二月，水邊山上，蒼翠欲滴的樹葉，不消再說。江岸附近的水田裏，彷彿是已經在忙分秧稻的樣子。珠江江口，又港又多，小島更夥。望南望北，

看得出來的，不是嫩綠濃陰的高樹，便是方圓整潔的農園。樹陰下有依水傍山的瓦屋，園場裏排列着荔枝龍眼的長行，中間且有粗枝大幹紅似相思的木棉花樹，這是夢境呢，還是實際的？船頭上竟看得發呆了。（郁達夫南行雜記）

二 夏季

【夏的一般描寫】

★那時候是夏天，天上雲彩正密聚着，在這種日子，的暑熱，有時還要比晴明的日子難受些，尤其是在沒有風的時候。我一受着這種難受的暑熱，不由得打盹起來，身體一前一後的搖盪着。（穆時英光陰與逝水）

★從早上起，就沒有一點風，天空擠滿了灰色的雲塊，呆滯滯地不動。淺黃色的太陽光偶然露一下臉，就又趕快躲過了。成羣的蜻蜓在樹梢飛舞，有時竟撲到綠色的鐵紗窗上，那就驚動了。爬在那裏的蒼蠅，噙的一聲，都飛起來，沒有去路似的，在窗前飛繞了一會兒，仍復爬在那鐵紗上，伸出兩隻後腳，慢慢的搓着，好像心事很重。（茅盾