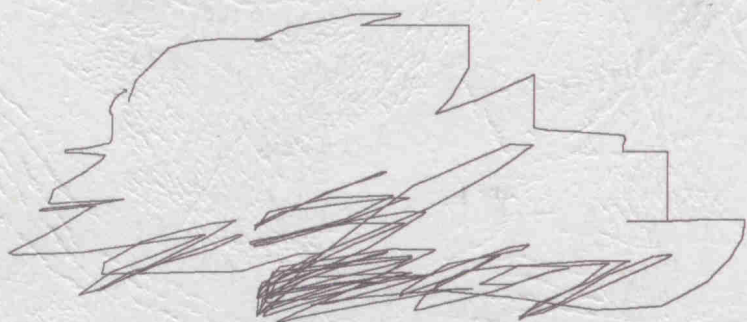
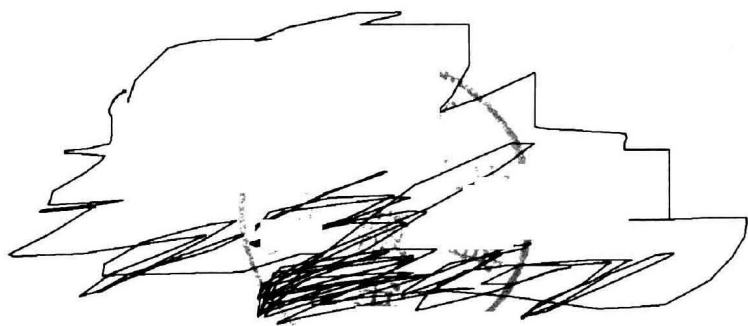




遭遇尴尬

贺享雍 著

四川文艺出版社



遭遇尴尬

贺享雍 著

四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

遭遇尴尬/贺享雍著. —成都: 四川文艺出版社,
2002.5

ISBN 7-5411-2101-0

I. 遭... II. 贺... III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 028113 号

责任编辑: 朱成蓉 熊 宏

封面设计: 任兆祥

版面设计: 邓小林

责任印制: 黄 迅

责任校对: 刘文玉等

书 名 遭遇尴尬 定价 22.00 元

作 者 贺享雍 ISBN7-5411-2101-0/I·1804

2002 年 5 月第一版 2002 年 5 月第一次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11 字数 228 千

四川文艺出版社出版发行 (成都盐道街 3 号) 邮政编码 610012

电话: (028) 86666700 [发行部] (028) 86662959 [编辑部]

电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net 成都华宇电子制印公司照排
新华书店经销 郫县科技书刊印刷厂印刷

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86636481 86241146

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 87864170

内 容 提 要

《遭遇尴尬》是一部优秀的农村题材长篇小说，它由三个主题相同又相对独立的故事组成。

《钱书记的故事》通过对一起毁林事件的描写——护林者违法被究，而盗伐者法律却无可奈何，揭示了个别农村地区存在的“依法的办不成事，要办的事又没有法”的奇怪现象。《孙书记的故事》通过对一起继承事件的描写，展示了法律与现代文明在传统文化和行为方式面前的苍白无力和产生这种行为的现实基础。《李书记的故事》通过一个“半疯不疯”的人逃避责任和义务反把乡政府告上法庭的故事，揭示了“现代制度”不能有效融入现实生活的尴尬处境。这些令人啼笑皆非的故事，不但充分展现了处于社会变革时期的当代农村的各种矛盾，更重要的是，作品通过活跃于现实生活中的传统力量和行为方式与现代民主法制制度的纠缠和较量，提供了一种观察了解当代中国社会的一种新的视点。

全书故事曲折，悬念丛生，语言朴实生动，生活气息浓郁，在一幅幅五彩斑斓的乡村风情画和一个个令人哭笑不得的故事中，凸现出的是作者对民族命运和现代化建设的理性思考。本书堪称一部思想性和艺术性完美结合的优秀之作。

独特的切入视角 独到的世相解读

——序《遭遇尴尬》

吴 野

贺享雍是个有心人——仔细观察当下中国的现实情况，无所讳饰，用心良苦；特别是着力寻求对当下世相的独到解读，苦心求索。有心人就无意回避什么，就不得不直面现实，所以，许多尴尬事就沉沉地压在了他的心上，不得不发而为文。

可以说，这本身就是一桩尴尬事儿。一个有思想、有见地，不随波逐流，力求在生活中有自己的发现的作家，就很难避免撞上这种让人尴尬甚至让人痛苦的事。如果不是这样，作家完全可以拒绝沉重，逃避思考，只管写一些让人尽量宣泄情感、快意恩仇，或者消痰化食、益寿延年的媚俗文字——那会是一桩轻松愉快的事儿：作家写起来轻松，东拉西扯，瞎编胡造，花里胡哨，率尔成篇；书商接受起来轻松，再加上一点红红绿绿的包装，销量是可以很快就拿上去的；读者翻阅起来也轻松，坐飞机、乘火车，随手翻翻，到站一扔了事，绝不会有东西压在心上。

但是，我们这个曾经灾难深重的民族，目前又正处在加强民主法制建设的紧要关头，让大家都鸵鸟似地把头埋在沙堆里，以

为这样就可以忘掉矛盾、否认矛盾，恐怕是行不通的。一座万丈高山横亘在前行途中，不汗流浃背、一步一个脚印地走过去，闭着双眼，说一阵俏皮话是无济于事的，山还是在那儿摆着，到头来你终归还得跌跌绊绊地踩着悬崖攀着枯藤千难万险地跨过去。当然，这里说的是写小说，不是从政治、经济、社会学的理论上回答问题的。说到写小说，事情就更加麻烦，难度也更大了。是小说就必须写得好看，要有艺术的吸引力、感染力，读者才会心甘情愿地掏钱买你的作品，乐意花时间来读，而且读完后还会说一声：写得不错，确实有点看头。

这么说来，贺享雍就是存心跟自己过不去，在自己面前竖起了一座又高又陡的山峰，硬逼着自己往上爬。他还真攀登上去了，而且走得潇潇洒洒，似乎并不特别费力。应当说，这得力于他对农村、农民的十分熟悉和深刻理解，得力于他娴熟的艺术功力，更是得力于他对中国当今矛盾复杂、纠葛纷乱的世相采取的一种新视角。不管怎么写，作家总是在有意无意地展现着自己对现实人生的独特发现，显示着他剖析世相的独到之处。贺享雍选择了一个十分独特的切入口，描述当前现实中的“尴尬”情境，从这一点切入，又从这一点去展开，提供一幅极具动感的画面，勾勒出几个丰满活泼的人物形象，留下一团团解不开的谜团，等待着读者自己的思索。

不管钱书记、孙书记、李书记讲了些什么——这部作品采用类似《十日谈》的结构方式，靠几个从县级机关下派挂职的干部口述的故事交错组成。他们本来是抱着推进农村现代化进程的热忱，也不排除为自己的仕途奠定基础的意图，到农村去的。但却遭遇到了一连串意想不到的怪事，使他们进退两难，陷入了“耗

子钻风箱——两头受气”的难堪境地。这些事，说怪，确实怪，“依法的办不成事，要办的事又没有法”；说不怪，也不算怪，这种事不但在当今农村，就是在当下的城市里，几乎天天都可能遇到。问题倒还不完全在于有没有相关的法律条文，问题恰在于人们还没有充分地意识到，或者说，还没有对摆在眼前的此类现象引起足够的重视。几千年来延续至今的文化传统，有值得我们引以为荣的地方，有值得我们继承、发扬的东西，但是，也不能不看到，它的现实存在状态，由它造成的至今还在制约着人们的思维方式、行为方式的陈旧观念，正在同现代化的进程发生大大小小的摩擦、碰撞，激起一波又一波的震荡，甚至是轩然大波。在这些碰撞、摩擦中，同人们的期待相反的另一面，不期而遇地同人们正面相撞，使人猝不及防，甚至有些“今夕何夕”的迷茫惑乱的感觉。因此，在贺享雍的这部新作中，我们就看到了许多中国式的黑色幽默，许多苦涩的场景，既让人忍俊不禁，不得不捧腹大笑，又使人不禁感慨丛生，想到很多很多。他太熟悉农村，太爱这片土地，迫不及待地期待着它迈开大步奔向现代化，所以，惟他才敢于深入地，惟他才善于如此触目惊心地揭出它具有的那种令人窒息的陈腐气息。他热爱着那些质朴的山民，敬重他们的勤劳、朴实，因此，他才能力透纸背地揭示出他们心灵的另一面。对于广大的读者，特别是青年一代读者来说，贺享雍提供给他们的，是一片既显得陌生而又十分熟悉的纷杂世相。住在城市里，眼看着大城市日新月异的飞跃建设，谈论着加入WTO后的种种可能，在互联网中搜索着来自大洋那边的最新资讯，开着新买的汽车，行驶在整洁宽敞的大街上……在这样的生活氛围中，人们是很容易忘记，至少是很容易忽略中国人心灵深处的那

些与时代进程相抵触的陈旧残余。在脂粉气、戏说风充斥文坛的今天，读一读贺享雍这部令人发笑而又有点苦涩的小说，是大有好处的。

当今中国现实生活中的悖谬之处，足可以写出厚厚的几十部作品来。《遭遇尴尬》不是《十日谈》，作者只描述了五个晚上，三个从县级机关下乡去担任乡党委书记的年轻干部讲的故事，中间穿插着几个人喝夜啤酒、对当今社会现象的调侃与讥嘲，亲切随意，弥漫着浓浓的县城、农村特有的生活气味。随着三个年轻干部随意轻松的口述，几个故事交错着展开。跌跌宕宕，起起伏伏，几经曲折，几多悬念，几个性格鲜明的人物逐渐从纸面上凸现出来。汤玉玲、何少春、似疯非疯的徐自模，耿直火爆而又万般无奈的耿洪明——带着浓浓的山村雾气，站到了读者面前。有的人物，本来并非故事的轴心，但经作者了了几笔的点染，在不经意间却突然活了起来。像孙书记故事中一个偶尔出现的年轻村妇王春花，不仅外貌清晰可见，而且，一开始，在孙书记借她家暂息片刻之时，她竟然打算主动“献身”，说到底却极为可怜的只因为自己是一个外来妇女，孤立无援，想找个靠山而已。她时刻意识到自己在现实中的卑微处境，对既有的权威不敢稍有触犯。不管是乡上的干部，还是家族势力。因此，她并不同情与她处境一样可怜的汤玉玲，而是旗帜鲜明地站在何氏家族一边，因为她十分明白，她今后的日子还得靠着这个家族的力量。在家族势力面前，她已经丧失了自我，她明白这一点，却并不感到悲哀，反而对据理力争的汤玉玲嗤之以鼻，不屑一顾。心灵的扭曲，自信的丧失，使她美丽的外表下面只有一颗空荡荡的心。

三个乡党委书记的叙述，展现了一团理不清解不开的乱麻。

本要依法处理家族财产纷争的孙书记，正要严厉训斥装神弄鬼的阴阳先生，却马上发现自己已经处于一种十分尴尬的境地。他不得不倒过来依靠巫师的装神弄鬼，以尽快平息一场即将爆发的家族械斗。他支持要求继承母亲遗产的汤玉玲，却没法化解“娘屋人”靠家庭亲情凝成的一块顽石。汤玉玲得到了房子，但却拿不走一砖一瓦，因为这房子就被包围在家族之中。最后一把无名火烧掉这间引发争夺的老屋，汤玉玲反而同与她争夺多时的娘屋人和好如初。是血缘亲情、家族至上战胜了法律常理？孙书记无法回答，他甚至无法使自己依然保持对实现法制的信心。坚持多年植树造林、用尽一切办法保护这片难得一见的树林，南垭村支书耿洪明和村民们，可谓费尽心机，甚至不得不采用一些违法的土政策，如抓人、罚款，却仍然保护不住仅有的一片翠绿。周围的山民都在盯着这块“唐僧肉”，不砍白不砍，砍了也没事，自私、狭隘、目光短浅……种种神情，刻画得淋漓尽致。可是，到头来，护林的反反而被逼得自己动手来砍掉这片林子。制止迷信的，反而要依靠迷信；护林的反反而成了砍林的……生活的悖谬、倒逆，显得滑稽而又充满辛酸，本想促进农村现代化进程的干部，置身其中，不能不恍然有入桃花源的感觉。正像孙书记说的：“有一次，我突然产生一种幻觉，我好像不是生活在二十一世纪，而仍然生活在民国或更早以前，虽然我面对的农民也穿上了西装、皮鞋，可是基本上和民国时期那些穿马褂长衫的没有区别。”这种时时感到“背后有一股冷风飕飕袭来”的感觉，甚至使钱书记“不敢随便使用‘现代化’这个词了”。也许，生活在几个世纪以前的，是躲在人们心灵角落里的那股冷风，它正运用血缘、家族、眼前的蝇头小利、沉滓泛起的迷信……延续着陈旧的思维

方式与行为方式。

读了贺享雍这部作品，我们似乎忍不住想回过头去，看一看我们自己内心深处某个角落，是不是还有这股冷风在涌动。我们似乎忍不住想问：在我的心灵之旅中，我曾使自己或别人遭遇过尴尬吗？当年，面对鲁迅先生创造的阿Q这个艺术典型，中国人都不得不扪心自问：我有阿Q精神吗？理性的清醒的人并不讳言这一点，而是率直地进行着心灵的拷问。这是驱动民族复兴的强烈动力的一种表现形式。面对着《遭遇尴尬》，我想我们不要把它所涉及的生活矛盾仅仅视为是偏远山村的特殊现象。深入地探究一下平常不大受到重视的你心灵的某些角落，也许你会对这部小说的审美价值有更进一步的理解。

2002年3月12日于蓉城西郊



引子 / 1

第一夜

序 / 7

钱书记的故事 / 12

孙书记的故事 / 34

李书记的故事 / 53

第二夜

序 / 75

钱书记的故事 / 80

孙书记的故事 / 100

李书记的故事 / 117

第三夜

序 / 147

钱书记的故事 / 151

孙书记的故事 / 172

李书记的“夜啤酒” / 195

第四夜

序 / 207

李书记的故事 / 210

钱书记的故事 / 231

孙书记的故事 / 253

第五夜

序 / 273

李书记的故事 / 276

钱书记的故事 / 297

孙书记的故事 / 317

尾 声 / 337

后 记 / 339

引 子

这是今年八月的一天，我在省城筹备召开我的长篇小说《怪圈》作品讨论会，我从下榻的宾馆往外走，刚走出电梯，忽然看见大厅里有一个人，背对着我，正和一个人说着什么。一看见那熟悉的背影，我不由又惊又喜地喊出声来：“赵部长……”

那人一转身，盯了我大约一分钟，才突然冲我叫了起来：“哦，是老贺呀！”说着，热情地过来握住了我的手。

我说：“你差点认不出了吧？”

他显得有点不好意思地笑了笑，急忙掩饰道：“哪里哪里，我是想不到在这儿碰到你呢！”说着，很大度地在我肩上拍了两下，说：“你这些年可出了很多成果，简直是大名人了！”

我说：“都是赵部长培养的结果！”

他说：“废话，我培养了什么，都是你自己努力的结果嘛！”说完，才问我到省城干什么，我告诉了他召开《怪圈》

作品讨论会的事，他听后，又热情地拍着我的肩说：“不简单，不简单！”说完，不知是心血来潮，还是念着旧情，竟邀请我到他现在供职的县体验生活，我先还以为他只是说说而已，就像很多并不真心请客却硬要装出一副慷慨大方样子的人一样，可后来一看，他完全不像是在说假话，眉宇间流露着他的坦诚与热情。一个作家遇到这种情况，当然会很高兴的，于是我马上说：“真的？”说着，仿佛怕他改变了主意，急忙说了下去，“嗨，我正说要找地方往肚子里加点油呢！你知道，我离开农村已经十年了，十年中，尽管没有断绝与那片土地千丝万缕的联系，可是，许多生活还是感到在慢慢枯竭，需要补充呢！”

他说：“是呀是呀，我给你讲一个乡间的笑话：一位小媳妇过门好几年都没有生小孩，娘家婆家都着急了，小媳妇自然更着急，为了暂时避免婆婆的埋怨，她用一只小枕头把肚子垫了起来。可过了该分娩的时间，还不见孩子下来，她母亲骂她说：‘背时婆娘（儿），你怎么还不生嘛？’女儿苦着脸说：‘妈，我肚子里没货，叫我怎么生嘛？！’你们作家写东西，是不是也像女人生小孩一样？”

我说：“当然是的，巧媳妇难为无米之炊嘛！”

他听了，更热情和坚定地说道：“那就一定来！告诉你，过几天，我们县党校要办一个乡党委书记理论学习班，我给你找几个乡官提供素材，你尽管从他们身上挖你所需要的东西好了。”

我一听又有这样好的机会，更不想轻易放弃了，于是拉紧他的手说：“好，我们一言为定！”

他也说：“一言为定，我可恭候你了！”

就这样，作品讨论会一开完，我就给赵君打电话，他在电话里仍然没改初衷，十分热情地说：“来吧，来吧，正好党校乡党委书记培训班也即将开学了，过两天你就来吧，我给你把提供素材的人落实好。”

我为他的热情所感动，三天后，我就带上简单的行李，赶到他那儿去了。

第

一

夜

