

陈忠实 主编

陕西旅游历史
文化丛书
铜川卷

大唐盛世

唐玉华宫

仵禄麟
王民 著



出版社

陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书
铜川卷

大唐盛世

唐玉华宫

仵禄麟
王民 著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

大唐盛世—唐玉华宫 / 仵禄麟、王民著. —西安: 三秦出版社, 2005. 12

(陕西旅游历史文化丛书/陈忠实主编)

ISBN 7-80628-778-7

I. 大... II. 仵... 王... III. 中国—古代史—通俗读物 IV. K947.241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092652 号

大唐盛世 唐玉华宫

仵禄麟 王 民 著

出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市北大街 131 号
电 话 (029)87205106
邮政编码 710003
销售咨询 (029)87859220
印 刷 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 6
插 图 34
字 数 100 千字
版 次 2005 年 12 月第 1 版
2005 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1-5000
标准书号 ISBN 7-80628-778-7/K·335
定 价 10.00 元

陕西旅游历史文化丛书

主 编：陈忠实

副主编：韩养民

郭兴文

总策划：魏全瑞

白绍俊

李毓秦

孙守平

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李学勤

2003年6月29日

《唐玉华宫》序

今年初，我来铜川工作不久到玉华宫调研，恰逢农历甲申年的二月初五，即玄奘圆寂1340周年纪念日。身为玉华宫玄奘纪念馆馆长的仵禄麟同志为我介绍相关情况，他渊博的学识、深厚的功底、幽默的语言，给了我一次认识玉华宫的感受，也使我对他、对玉华宫留下了美好的印象。时隔半年，由他与王民同志合作的科普读物《唐玉华宫》一书撰成，我有幸在付梓前先读，这可能都是一种缘份。

玉华宫现在是一处林木葱郁、风光秀美的风景名胜区，这里的飞瀑、溪流、奇石、洞窟，无不充满清灵、神秘之气，夏季凉爽的气候，赢得了“夏有寒泉，地无大暑”的美誉；到了冬季，则冰帘垂悬、堆脂凝霜、如梦如幻；尤其是这里开发的冰雪旅游项目，如观赏冰雕、滑雪滑冰、狗拉雪橇等运动，使人流连忘返……

然而，玉华宫最可珍贵的应该是她丰富而深厚的历史文化内涵：这里是初唐三代帝王的避暑行宫，又是大唐高僧玄奘法师译经、创宗、弘法、圆寂之地，是中国佛教法相宗的祖庭；在

这里发生过“扣释太子”李建成的事件，成为“玄武门之变”的前奏和预演；一代贤相房玄龄病逝于此；唐太宗李世民在这里营造了唐代规模最大的单体宫殿——紫微殿，并在此炼制、服食丹药，终致病重，于次年驾崩于终南山翠微宫；玄奘法师作为伟大的佛学家和虔诚的佛教信徒，在这里开凿石窟，雕造佛像，留下了弥足珍贵的佛门重宝金刚座和佛足印石。此后，玉华寺香火绵延不绝，历代文人墨客留下大量的诗文赋记和建筑遗存。

随着玉华宫旅游开发步伐的加快，玉华宫的文物保护和科学研究工作也得到加强。《玉华宫》、《玉华宫史话》、《玉华寺》、《玄奘圆寂后》等研究专著和通俗读物相继出版，都从不同角度、多个侧面对玉华宫的文化内涵作了挖掘与研究。仵禄麟、王民同志借鉴前人的研究成果，吸纳最新的考古发现，运用唯物史观对历史资料和文物遗存进行综合分析，形成了十万字的《唐玉华宫》。阅读书稿后发现它有下列特点：一是资料新，该书吸纳了历年来玉华宫的研究成果，同时收录了最新发现，使其更具学术性；二是观点新，由于采撷了新资料、新成果，使一些问题的判断和结论更加

真实可靠，如对仁智宫宫殿规模、玉华宫的建宫原因、肃成院及珊瑚谷石窟的开凿时间及用途，以及玉华宫、玉华寺的废毁等问题进行全面分析，得出了新的结论；第三，该书既是一本史料详实的研究著作，又是一本文字流畅的通俗读物，体现了科学性和通俗性的统一；第四，本书对玉华宫的旅游景点和项目进行了全方位的介绍，又可作为玉华宫旅游的入门书和导游图。

1300 多年前，能令唐太宗李世民魂牵梦绕的玉华宫，自有她博大精深的文化内涵。今后的岁月里，新的资料，新的问题还会不时涌现，更多的专家、学者、有心之士将加入到这一研究行列，共抒鉴古之情，同扬玉华之名，这是十分令人欣慰和鼓舞的事情。还必须提及的是，铜川这方山水，除玉华宫外，历史上还孕育过一圣四杰、十里耀窑、照金烽火，等等。这些都是珍贵的遗产。中华文明几千年生生不已的真精神，就蕴藏于神州大地丰富的珍贵遗产之中。文明重光、精神创新，呼唤今人以严肃的态度、踏实的作风去挖掘、去研究、去弘扬。这是大事业。而仵禄麟和王民同志的《唐玉华宫》，就不失为对这大事业的贡献。

今天是冬至，一场大雪为大地披上了银装。瑞雪兆丰年啊！
是为序。

王良学

2004年12月21日于耀州红柿园

(王良学 中国文物出版社书记 中共铜川市委副书记)

唐 玉 华 宫

序

目 录

引 言	(1)
-----------	-------

一、京畿屏障仁智宫	(6)
-----------------	-------

- | | |
|--------------------|--------|
| 1. “草原帝国”的威胁 | (6) |
| 2. 巩固城防 修筑行宫 | (10) |
| 3. 仁智宫宫名与规模 | (14) |
| 4. 仁智宫惊变 | (17) |

二、瑶琳仙境玉华宫	(27)
-----------------	--------

- | | |
|----------------------------|--------|
| 1. 唐太宗崇道祈寿 | (27) |
| 2. 从仁智到玉华 | (36) |
| 3. 初唐关中著名行宫 | (40) |
| 4. 玉华仙宫 | (44) |
| 5. 媚祸羨受 | (56) |
| 6. 临终还分帝王忧 | (60) |
| 7. 金飙丹火 | (65) |
| 8. 最后一根救命稻草——太宗礼佛
..... | (67) |

三、阎浮兜率佛家地	(74)
-----------------	--------

- | | |
|----------------|--------|
| 1. 释门千里驹 | (74) |
|----------------|--------|

2. 西行求经	(78)
3. 玉华译经	(94)
4. 法相祖庭	(106)
5. 玉华佛事	(109)
6. 圆寂玉华	(114)
7. 中华佛陀	(118)
 四、一脉相承历千载	(132)
1. 大唐行宫 大幕徐落	(132)
2. 诗圣杜甫 玉华凭吊	(132)
3. 钟鼓常鸣的宋代玉华寺	(138)
4. 平静沉寂的金元玉华寺	(147)
5. 明代玉华寺的繁荣与废毁	(149)
 五、古刹名山映新辉	(159)
1. 静寂玉华山	(159)
2. 揭开玉华宫神秘的面纱	(160)
3. 玉华窑址	(164)
4. 玉华玄奘纪念馆	(169)
5. 陕西北线旅游的一颗明珠	(173)
 附 录:参考书目	(177)
 后 记	(178)

引 言

玉华山位于陕西省铜川市玉华镇，南距铜川市区 42 公里。这里地处陕甘交界的子午岭东南麓，北接黄陵，西临咸阳。

玉华山之名唐代以前不见于记载，因初唐太宗李世民在这里修筑避暑行宫玉华宫而山、川、河、村均得名。玉华山山势较为平缓、舒张，鲜见峭崖陡壁，与周围的凤凰山、青龙山等山脉连绵起伏，景色秀丽迷人。玉华河谷道宽阔，水流平缓，水量充沛，两侧山脉上森林植被保存完好，是西北地区最大的天然油松林区，森林覆盖率达 90.1%。

玉华山四季景色各具特色。阳春时节，桃红李白，山花烂漫；盛夏之时，浓荫蔽日，凉爽宜人；秋日则红叶遍野，霜林如画；隆冬时节，山间砾岩之上冰帘垂悬，银妆素裹，瀑下则处处玉柱耸立，堆脂凝霜，宛如梦幻般的冰雪世界。玉华山周围海拔 1240—1671 米，高出西安近千米，夏季最高气温仅 28℃，加之森林茂密，空气清新，因此宋代文人赞玉华山“当时此地最清凉，九成翠微不足数”、“得非遍选天下胜，莫如兹地无烦喧”、“夏有寒泉，地无大暑”。空气中负氧离子含量很高，是天然的休闲避暑度假之地。

玉华山与其南面的凤凰山之间，有一道略呈东西向的宽阔的河谷，古称凤凰谷，今名玉华川。玉华河自山间汇集，从谷西石崖上喷礴而下，流经玉华川，形成肥沃的河川地带。初唐帝王的避暑行宫玉华宫就修建

唐 玉 华 宫

玉华山玉华宫



在凤凰谷中。历经千年沧桑，玉华宫的殿宇建筑大部已深埋于地下，但地面上，仍可以看到部分宫殿遗址。

凤凰谷所在的区域，历史上一直属于宜君县辖地。宜君在上古时属于“天下分九州”的雍州；前秦时，秦王苻坚设立宜君护军，这是宜君这一名称的由来；北魏孝文帝改设宜君县并置宜君郡；隋开皇初，废宜君郡为宜州，宜君县属宜州辖；唐贞观十七年，宜州、宜君县同被撤消，地属雍州。贞观二十年，复设宜君县，归雍州管辖；贞观二十一年，为了兴建玉华宫，宜君县所在地也从玉华宫东北四十里外，迁到宫南四里远的地方。龙朔二年，县归坊州；金代，宜君属鄜路坊州辖地；元至正四年，废坊州，宜君县归鄜州管辖；明、清两代，一直属于延安府鄜州辖地。1958年，凤凰谷所在的玉华村由宜君县划归铜川市，今属印台区玉华镇辖地。

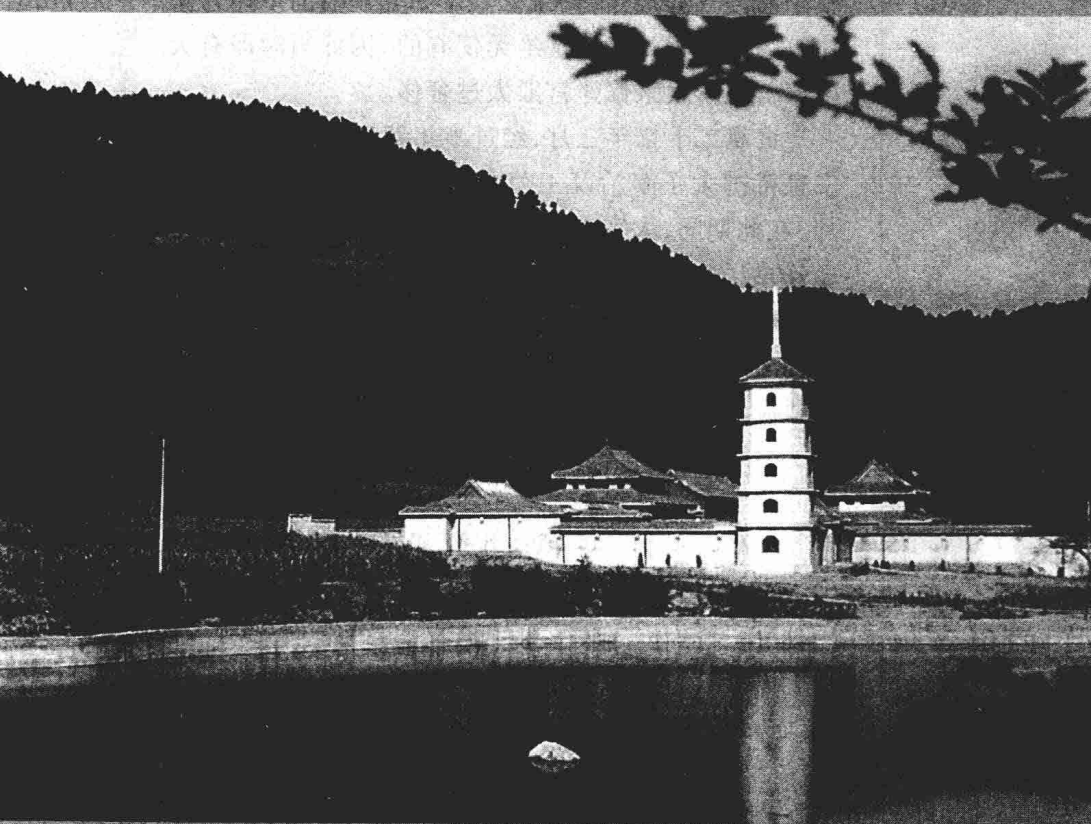
唐 玉 华 宫

玉华山玉华宫



唐玉华宫，是初唐时期帝王的避暑行宫，在唐高祖李渊于武德七年兴建的仁智宫的基础上扩建而成。唐初，为了抵御北方突厥的南侵，巩固北部边防，高祖李渊选择了几处山关险要、交通咽喉的地方修建行宫，以实现“奋边防，合内外之心；营行宫，兼自然之趣”的意图。分别在今陕西长安终南山扩建太极宫（隋大兴宫），陕西武功修建武功宫，宜州凤凰谷修建仁智宫。仁智宫作为军事防御与休闲避暑合一的山宫，置宫于宜州凤凰谷，踞于子午岭的东南麓，分扼泾河和洛河河谷，控制突厥南下道路，为拱卫京城长安安全，安定北部边疆，起到了重要的作用。

贞观二十一年（647年），唐太宗李世民以消热避暑为由，扩建仁智宫，形成“十殿五门”的宏大规模，并更名为玉华宫。太宗晚期耗费巨额财力、人力营修的



玉华山玄奘纪念馆