

CHAOYE
FANSI
CHAO
FANSI
CHAOYE
FANSI

2004年宁波市基础教育优秀教学论文评比获奖作品选

反思与超越

主编 沈海驯



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

反思与超越:2004年宁波市基础教育优秀教学论文评比获奖作品选/沈海驯主编. —宁波:宁波出版社,2004.6

ISBN 7-80602-777-7

I.反... II.沈... III.基础教育—教学研究—宁波市—文集 IV.G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 059385 号

反思与超越

——2004年宁波市基础教育优秀教学论文评比获奖作品选

出版发行:宁波出版社

(宁波苍水街 79 号 邮编:315000)

印刷:宁波市大港印务有限公司

责任编辑:郑 玮 徐 飞

封面设计:先施图文设计

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:19.75

字 数:558 千

版 次:2004 年 6 月第 1 版

印 次:2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80602-777-7/G·352 定价:36.00 元

《反思与超越》编委会名单

丁耀方 乐伟国

朱水敏 许军国

沃苏青 沈海驯

倪国君 褚树荣

序 言

随着基础教育改革的日益深化,奋斗在教育第一线的广大教师不再把教育看作是由无数琐碎小事构成的一种具体行动,而是开始更加迫切地寻求一种更为深刻的东西,反思和超越成为教师专业成长和课程改革的重要精神资源。

反思的目的就是要打破条条框框,增加我们的教育智慧,在复杂的教育活动中把握简单,以一驭万,去超越传统教育中重知识轻能力、重分数轻人文、重共性轻个性、重主导轻主体(四重四轻)的现实困惑。一个成功的教育者首先是一个善于不断自我更新的学习者和反思者。古人云:“人才之盛衰,其表在政,其里在学。”只有对丰富的教育实践不断反思,我们才能找到知识更新的源泉,矫治和更新传统社会文化在教师头脑中长期积淀的旧观念,这就需要每个教师主动地去学习、探索和实践,从而实现教师教学思想的现代置换和有效改造。

自2002年以来,宁波市教研室相继推出《教学实践与研究》和《耕耘与收获》两本基础教育优秀教学论文获奖作品选集,今年又结集出版《反思与超越》,把教师们每年撰写的饱含心血的教学论文呈现给广大教师,这不仅是作者们教育智慧的展现,而且也为全市教师提供了又一份珍贵的借鉴材料。

“小不是美,大也不是美,由小到大才是美。”每个教师的社会背景、才智资本和机遇挑战是各不相同的,成功没有统一

的标准,只有对自己的教学实践不断反思和一次次超越,才是真正意义上的成功与快乐。我们相信,一年一度宁波市基础教育优秀教学论文评比获奖作品选为全市广大教师建立了一个新的平台,我们每个教育工作者都可以充分利用这个平台来展示自己的才华,更新自己的观念,充实自己的知识,提高自己的素质。

《反思与超越》的出版发行,除展示成果检阅实力之外,更主要的是一种倡导——期待着能有更多更高水平的教育研究成果,期待着能以科研带动教学水平的提高,期待着能涌现更多的专家型、学者型教师。

目 录

高中组

- 运用多媒体技术建构诗歌教学新模式的思考与尝试
 宁波华茂外国语学校 李庆才(1)
- 当学生说“不”时……
 ——谈《米洛斯的维纳斯》的教学
 象山第三中学 钱正昂(12)
- 在轻松中写作
 ——一堂作文讲评实验课
 慈溪市云龙中学 徐 姣(19)
- 将研究性学习方式融入高三数学复习课中
 余姚市第五中学 张日飞(42)
- 浅析数学创造性思维的培养 宁海中学 范妙红(47)
- 学习新课标,培养学生自主学习
 ——谈数学作业模式的探索
 慈溪中学 孙波英(59)
- 促进学生互动 优化课堂教学
 宁波效实中学 戴小红(66)
- 探究高中英语盲点 实施英语创新教学
 慈溪市逍林中学 茅新达(76)
- 译能补拙:语言模块化互译..... 奉化中学 徐 哲(86)
- 如何使化学知识转化为教学的载体
 慈溪浒山中学 陈达辉 陈洪发(93)
- 论化学教学中知识点的价值化处理
 北仑中学 陈立明(100)
- 新课程标准下的化学实验复习策略探究
 镇海龙赛中学 林 耀(108)
- 提高学生化学问题解决能力的个案研究

目 录

- “专家门诊”模式的建构与实践
..... 鄞州区鄞江中学 沈惠月 邵朝波(113)
- 基于建构主义的几种生物教学模式
..... 宁波中学 叶惠良(120)
- 普通中学学生生物学习现状调查报告及分析对策
——《发展普通中学学生能力的实践与研究》课题调查
..... 宁波市四明中学 林 蔚(125)
- 关于“近体原则”在政治课教学中的运用
——例谈“依法治国原则”教学处理
..... 镇海中学 包嘉珠(132)
- 开启学生智慧的钥匙
——谈祝国强老师的导课艺术
..... 宁波四中 陶迪儿(137)
- 笑谈哲学又何妨
——巧用表情体态语言营造哲学教学幽默意境
..... 宁海县柔石中学 金广友(142)
- 师生民主合作教学
——中学历史教与学方式转变的知与行
..... 奉化武岭中学 林志成(147)
- 试论高中历史地图教学现状及策略
..... 慈溪浒山中学 毛曙君(152)
- 提高历史图表分析能力的几种方法
..... 宁波市李惠利中学 茆 芳(156)

初中组

- 放飞学生思维的一次尝试..... 奉化市西坞中学 李尧定(161)
- “活”读诗歌,读“活”诗歌
——谈新课程形势下的诗歌教学
..... 宁波东海实验学校 童红霞(168)
- 以课例为载体的“行动教育”的尝试
..... 奉化市实验中学 吴立军(174)
- 构建主体参与,合作学习的数学教学模式

目 录

..... 宁波东海实验学校	陈明儒(180)
变革学习方式,创造生动活泼的数学教学	
——走进自主—合作—探究的新课堂教学	
..... 余姚市子陵中学	楼忠鑫(195)
浅谈新课程理念下英语终身学习能力的培养	
..... 溪口中学	任萍飞(202)
初中英语课外实践活动案例研究	
..... 慈溪阳光实验学校	张燕波(208)
浅谈“任务驱动为先,真实交际为主”的英语课堂教学模式	
..... 宁波市北仑区江南中学	张开佩(219)
小议现代教育技术下英语教师的教学策略	
..... 宁波市镇海区蛟川书院	刘 企(234)
初中《科学》课程探究活动的设计与运用探索	
..... 宁波市李兴贵中学	董 毅(240)
《科学体验性学习》实验研究报告	
..... 慈溪阳光实验学校	王新立(246)
初中科学实验探究性教学的初步研究	
..... 象山县新港中学	周贵明(253)
互动型课堂教学及评价的研究与实践	
..... 余姚市子陵中学 董家文	王利军(262)
漫画“结”如何解?	宁波市第七中学 徐秀莲(272)
“认知——体验——实践”	
..... 鄞州区云龙镇中学	任重远(277)
让人本理念真正成为课堂教学主题	
..... 宁波三江中学	龚忠红(286)
我们拒绝“假新课程”	慈溪市观海卫中学 翁孟力(291)
人格培养是社会课教学的本质	
..... 鄞州董玉梯中学	邱桂芬(297)
提高学生社会课堂教学的“参与度”	
..... 余姚市小曹娥镇中	沈丹红(303)

小学组

多向互动 齐头并进

——球状语文启蒙教育的实践与研究

- 奉化市教育局教研室 张晨琰
 奉化市锦屏中心小学 郭雪琴(308)

巧把“金针”度与人

——中高年级练笔的实践与探索

- 宁海县西店镇东红小学 杨世扬(315)

作文教学中创造性思维培养策略的研究

- 鄞州区龙观中心学校 施静峰(322)

基于网络环境下的古诗教学研究

- 宁波市中城小学 董顺德(328)

从“擦橡皮”谈自主探究

- 慈溪市范市镇中心小学 金 奎(335)

多维互动的小学英语课堂教学模式探索

- 北仑区九峰小学 丁剑英(341)

浅谈体态语在英语教学中的应用

- 慈溪市慈吉小学 王雯雯(351)

挖掘英语教学中的音乐元素

——关于英语歌曲在小学英语教学中的地位的调查与研究

- 鄞州区邱隘实验小学 赵培菁(360)

科学评价 促进发展

——在科学课程中小学生发展性评价实施微探

- 余姚市东风小学 严培源(369)

谈科学教师的知识储备和实践储备

- 宁海县教研室 毛志杰(380)

小学科学教学中运用“小课题长作业”转变学生学习方式的初探

- 宁波市鄞州区章水镇中心小学 陈锡江(384)

开展活动教学 提高德育实效

- 奉化市实验小学 郭亚军(394)

品德与社会课体验式教学的研究

目 录

..... 慈溪市宗汉街道中心小学	黄文利(407)
小学品德课体验性活动教学的实践与探索	

..... 余姚市低塘小学	姜佳莉(411)
---------------	----------

综合组

美术教师角色转换的几点思考

..... 奉化求真学校	邱积钊(417)
--------------	----------

问题的引发及探索

——湘版《美术》教材七年级上册《向日葵》的实践与反思

..... 宁波市第十九中学	崔海龙(423)
----------------	----------

儿童美术创意教学的实践与研究

..... 宁波市鄞州区东吴镇中心小学	陈朝峰(430)
---------------------	----------

论小学美术教学的意义接受学习策略

..... 宁波市镇海贵驷小学	潘明耀(441)
-----------------	----------

浅谈在美术教学中尝试“合作学习”存在的问题及对策

..... 北仑区九峰小学	郑春燕(447)
---------------	----------

音乐课中体现人文内涵的探索与实践

..... 余姚市临山镇中	徐文映(453)
---------------	----------

用音乐带去更多的人文关怀

——从“马加爵事件”看音乐教育中的新课题

..... 宁波市明楼中学	应青儿(457)
---------------	----------

让音乐的芳草地百花齐放

——小组合作探究式学习的教学实践

..... 宁波市鄞州区钟公庙中心小学	高 英(462)
---------------------	----------

探索教学新原则,谱写音乐新篇章

..... 宁波市海曙区孝闻街小学	钱 军(469)
-------------------	----------

艺术校本课程的研究与实践

..... 宁波市荷花庄小学	皇甫美君(476)
----------------	-----------

劳技课创新教育的实践和思考

..... 奉化市锦屏中学	蒋信宝(499)
---------------	----------

创新教学模式丰富学科内容拓宽教学途径

——小议《生活与劳动》双轨制教学

目 录

..... 宁波市鄞州区洞桥镇宁锋小学	戴振铨
..... 宁波市鄞州区洞桥镇中心小学	戴优波(503)
信息技术课双语教学实践的探索	
..... 鄞州中学	乐天硕(507)
将美育融入信息技术教学中	
..... 宁波镇海炼化中学	倪晓艳(516)
关于当前江东区小学生上网情况的调查与思考	
..... 宁波市白鹤小学	蔡婷尔(522)
信息技术课评价体系的认识与探索	
..... 宁波市江北区中心小学	熊兴旺(530)
小学生信息技术“探究——发展”的多样性研究	
..... 北仑区实验小学	黄志芬(535)
男女学生开展教学比赛的思考	
..... 余姚市第二中学	王友田(547)
学生家长对子女参加业余训练的态度研究	
..... 江东中心小学	黄旭东(551)
试论新课标下应注重学生“健商”提高	
..... 象山县文峰学校	励全国(559)
课程内容开发初探	
——新兴运动项目引入课堂的尝试	
..... 宁波万里国际学校中学	伍爱萍(568)
江北区体育教师业务素质和培训现状的调研	
..... 宁波市江北区教研室	马杨旭(576)
活动区中进区卡的设计和使用	
..... 象山新港幼儿园	蔡丹亚(586)
游戏,谁主宰?	
——浅谈区角自由游戏中教师指导策略的转变	
..... 宁波东方外国语学校幼儿园	蓝燕燕(592)
幼儿园区域活动的实践与研究	
..... 宁海县梅林中心幼儿园 葛香莲 汪海珍(执笔)	(600)
张雪门教育思想在区域活动中的借鉴和发展	
..... 宁波市第一幼儿园	李江美(614)

高中组

运用多媒体技术建构诗歌教学 新模式的思考与尝试

宁波华茂外国语学校 李庆才

一、对当代中学生诗歌阅读现状的调查与思考

鲁迅《从百草园到三味书屋》中对寿镜吾老先生的一段描写让人弥久难忘。寿老先生沉浸在吟咏之中,连他的学生们一个个溜到院子里去玩耍都不知道,其阅读的乐趣实在让人羡慕。然而再看看我们的中学生,读散文、读诗歌是否会达到这种境界呢?最近我们对本校高一、高二 226 名同学阅读文学作品情况进行了一次问卷调查,从调查情况看,学生最喜欢阅读小说,最不喜欢诗歌。认为自己读诗的原因是应付考试或完成任务的占了总人数的 56.1%。问及不喜欢的原因主要有以下几种:看不懂、枯燥无味、缺乏吸引力等。但大部分同学还是认为诗歌在中学语文教学中的地位是重要的:认为很重要的占 11%,认为较重要的占 59.75%,而认为不重要的只占 8.4%。可见,学生虽然不喜欢读诗,但起码大部分同学认为它重要,只要我们引导得当,在阅读指导和欣赏趣味上下一番工夫,还是有可能取得成效的。(调查情况见附表)

附:华茂外国语学校高一、高二学生诗歌阅读情况调查汇总表

项目		人数	比例	项目		人数	比例
最喜欢的体裁	诗歌	6	2%	喜欢诗歌的程度	很喜欢	4	1.7%
	小说	161	71.2%		喜欢	2	0.8%
	散文	44	19.4%		不大喜欢	192	84.9%
	戏剧	15	6.6%		很不喜欢	28	12.3%
读诗原因	感兴趣	77	34%	诗歌地位	很重要	25	11%
	应付考试	51	22.5%		较重要	135	59.75%
	完成任务	76	33.6%		可有可无	47	20.7%
	其他原因	22	9.7%		不重要	19	8.4%

当代中学生对诗歌不感兴趣的原因看起来是那么的简单明了,但究其深层次的原因却是多层次多方面的。

首先,从社会大背景看,随着现代科技的发展,传媒出现信息化、多样化,造成青年学生的兴趣分流已不可避免。当今社会,我们再也看不到市民为看一场电影而排起“长蛇阵”的文化奇观了,再也看不到为争睹一部电视剧而万人空巷的现象了,即使是神奇的 Internet 网也难以网住所有人的目光。因此,要想再现唐诗、宋词、元曲那样的一代之文学的诗国奇观已是很难想像的了。其二,家庭环境、学校环境对学生诗歌教育的负面影响也是不可低估的。家长老师只关注考试分数,不重视培养学生的兴趣爱好,尤其是诗歌方面的兴趣爱好。其三,当代诗歌创作的衰落也是造成学生不喜欢诗歌的原因之一。新诗在上世纪 80 年代出现一时的“回光返照”之后,近十年来似乎已走进谷底。受西方现代颓废诗潮的影响,诗人们故作高深,诗作既不关心现实,又艰涩难懂,把大部分的读者赶跑了,因此,失去了读者,诗歌的创作也就陷入了困境。

诗歌的衰败已经成为诗人和公众所接受的现实。然而,诗并不会消亡。诗作为人类情感的高级表达方式,不仅和歌曲相生相伴,并且已经渗透到了电影、戏剧、小说中。近几年来出现的诗意电影、诗意戏剧、诗意小说等冠以“诗意”的文艺创作给了我们耳目一新的感觉。听听摇

滚歌手崔健的《时代的晚上》和游吟歌手罗大佑的《未来的主人翁》，那鲜明的节奏、和谐的韵律就是动听的诗篇；看看《100个动词：舞蹈在进行中》和《零档案》，那身体律动的舞蹈语言就是强烈、震撼而深邃的诗篇；看看孟京辉的影片《像鸡毛一样飞》和高晓松的《那时花开》，你就会明白什么是用电影语言写就的诗篇。也许，再过它几十年，你会惊奇地发现，诗歌已经像蜜糖溶解到饮料中一样渗透到小说、戏剧、散文、舞蹈、影视等各种各样的文学艺术样式中去了。因此，你也不必担心诗歌的消亡，也不用怀疑诗歌是否会受中学生喜欢。其实，从骨子里看，青年人本身就是半个诗人，青年学生没有不喜欢诗歌的道理，也不可能是真正意义上的不喜欢诗歌。只要调查一下时下学生对流行歌曲的喜欢程度就可见一斑了。而学生喜欢流行歌曲，喜欢的不仅仅是动听的旋律，也喜欢优美而又抒情的歌词，《风中有朵雨做的云》《冬季到台北来看雨》《牵手》等歌词放在当代诗歌名家之列也毫不逊色。

从汉乐府到宋词、元曲，各个时代的优秀诗歌几乎无一例外地被人们谱上了曲子，得以在民间传唱。近现代诗中的许多名篇也被谱上了曲子，如徐志摩的《沙扬娜拉》《再别康桥》，戴望舒的《雨巷》，余光中的《乡愁四韵》等。由此可见，不是人民远离了诗人，时代远离了诗歌，而是诗人远离了人民，诗歌远离了时代。而在这当中，诗歌的传授者（教师）也有不可推卸的责任，他们在艺术的再创造中为何不用生动活泼的形式来对诗歌进行重新包装，使人们喜闻乐见呢？为何不充分运用现代化的教学手段对诗歌进行整合，进行艺术再创造，让学生喜欢呢？这就是我对当代中学生诗歌阅读现状的一点思考。

二、对运用多媒体技术建构诗歌教学新模式的思考

这样看来，实在不是学生不喜欢诗歌，而是教学者没有真正地调动学生学习诗歌的积极性，没有运用生动活泼的形式进行教学。由此我想到了尝试用现代教育技术进行诗歌教学。多媒体技术的飞速发展，已大有执现代传媒牛耳之势。它可以把复杂的创作思想或情感变成图像、音乐、电影等视听媒介，用直观生动的手段使人们从中得到极大的审美愉悦。电脑时代的到来正在悄然改变着公众的审美心理。电脑音乐、电脑美术等新型艺术的出现，电子游戏在当代中学生中所产生的深

远影响,交互式技术的应用与按需收视(收听、借阅)的出现,电子时代的艺术资源共享与艺术作品的机器翻译,家庭影院的普及以及传统图书馆、博物馆的数字化和虚拟化的出现,都给我们利用现代技术进行诗歌教学带来了新的机遇和挑战。而多媒体教学则运用多媒体技术把电、光、形、声多种媒体组合起来,充分发挥视听媒介的作用,具有形象性、多样性、新颖性、趣味性、直观性、丰富性的特点,能把学习内容在大小、动静、虚实、远近、快慢、局部与整体、外表与内里之间互相转化,加大教学密度,创造出有利于学习的情境,从而激发学生的学习兴趣,加深学生对教学内容的理解,促进学生积极主动地学习,提高教学效率。从前一阶段的语文教学实践中,我深切地感受到多媒体整合教学,在语文课堂中的优越性。由此我想到是否可以运用多媒体技术建构诗歌教学新的模式呢?是否可以在诗歌教学的方法上作一些改进,给诗歌教学插上多媒体的翅膀呢?

其实诗歌和心灵存在着直接的对应关系,诗歌能直接地体现作者的内心世界,具有强烈的情感性和深刻的启示性;诗歌又有强烈的节奏感,能巧妙地宣泄感情发生、延续、收结的流程,对青年人有着天然的感召力,因此诗歌容易被学生接受。但如果还是一枝教鞭,一根粉笔,一本教参地老调重弹,又怎能唤起学生冬眠的诗歌兴趣呢?要振聋发聩,要耳目一新,必须要全方位地运用各种视听手段,而多媒体技术的运用在激发学生情感方面有着其他手段难以替代的作用。诗歌这种文学样式,是偏重情感,偏重抒情言志的。抒情诗自不待言,即便是叙事诗或哲理诗,也必须饱含诗情,才能真切感人。情绪和感情是诗的基础,在这一点上它与音乐、绘画等艺术形式有着相通之处,多媒体技术正好可以将这三者有机地结合在一起。这三者的有机结合能同时诉诸于听觉、视觉等多种感觉器官,充分调动学生的耳、口、眼、心,使他们在得到直观的感受的同时也得到艺术的享受。多媒体组合教学,不仅能延伸学生们的眼,还延伸学生们的耳,甚至能延伸学生们的脑。再者,在当今网络时代,如果不研究多媒体与诗歌教学的整合,那么诗歌教学必将落伍于时代。前面已经提及,网络世界的普及,特别是网络的开放性、游戏性、参与性、交互性,已经为诗歌彻底打通走向大众之路开辟了一

条新途径,为现行诗歌的转换提供了可能。在这样的背景下,超诗歌文本应运而生,它是诗、画、音的多媒体艺术组合。打开BBS,你经常可以看到抒情诗与优美画面完美结合的帖子。多媒体的产生已给传统的诗歌创作方式以沉重的一击,网络的出现对传统诗歌的发表方式无疑是一种新的挑战。网络时代的诗歌只是在网络上不断制造、生成新的诗歌符号,网络文化将彻底瓦解现行的秘密性诗歌文本。试问,如果要解读这样的诗歌,难道能离得开多媒体吗?

因此,运用多媒体整合诗歌教学,不仅是语文教学创新的需要,也是时代的需要。基于这一点,笔者试图通过诗歌教学与多媒体技术的整合来唤醒学生的诗心,激发学生对诗歌的热情,建构诗歌教学的新模式。

三、建构诗歌教学新模式的几点尝试

1. 尝试让音乐与诗歌教学结缘。音乐与诗歌本来就是孪生姊妹,起源于生产劳动,向来相伴而生。原始人在其劳动的过程中,自然地发出劳动的呼号,具有一定的高低间歇,产生节奏,所以“诗”亦“歌”。《吕氏春秋·音处》记载了涂山氏之女派侍女于涂山之阳等候夏禹归来。女歌曰:“侯人兮猗!”被视为“始作南音”,这是先民情感的抒发。从因乐音不同而分出“风”、“雅”、“颂”的《诗经》,到由音乐机构演化为诗体代称的“乐府”;从配乐歌唱的“曲子词”,到市民俚曲的“元散曲”,音乐与诗歌一直是相伴成长。因而将音乐与诗歌教学结缘也就顺理成章。新教材高中语文课本及读本中选编了大量的古今中外经典诗歌,约有105首。如何在教学中让这些诗歌与音乐结缘,让学生通过音乐更好地理解诗歌的情感,这就是研究多媒体教学中的一个很重要的课题。我的具体尝试是:

第一,用音乐导入情境,为诗歌教学创设教学氛围。诗歌教学设计好富有感染力的教学导语是培植读诗心境的第一步工序。导语的情绪色彩如果和诗词的情感色彩声气暗通,就能很好地为诗歌教学奠定基础。而用音乐作为导语,可以很好地调整学生的学习情绪,进入与所学诗歌相契合的心理氛围。《淮南子·齐俗训》说:“夫载哀者闻歌声而泣,载乐者见哭者而笑。哀可乐者,笑可哀者:载使然也。”这就说明一个人

心境的好坏,不仅能强化或钝化他的五官感受力,而且还有可能引起完全相反的感受。古诗词审美亦然。学生以恰当的情绪状态进入诗词意境赏析,能动性必强,效果必佳;以不当的情绪状态进入诗词意境赏析,能动性必弱,效果必劣。很难想像,学生带着陶陶然的心境进入《琵琶行》学习,能真切地体验出“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”是何等复杂情绪的集中流露。因此我在教《琵琶行》时,以一首琵琶曲《浔阳夜月》导入,“未成曲调先有情”。还未讲解课文,那空灵、幽怨而又古典的曲调似乎早已飞越时空,将学生的心境带入浔阳江边的月色中去了。这样的基调与氛围很难用语言表达的方式去刻意创设,真可谓是“此时无声胜有声”。一曲二胡曲《汉宫秋月》,早已奠定了《孔雀东南飞》的情感基调;一曲《闲云孤鹤》,王维作《山居秋暝》时的心境如何,学生似乎早已了然在胸。“感人心者,莫先乎情”,“情者文之经”,有了“声气暗通”的音乐语言引路,学生领会诗歌的情感也就容易多了。一次在《再别康桥》的公开课中,我利用等待上课的前几分钟播放 Flash 歌曲《再别康桥》,上课铃响时,音乐刚好播完,很自然地将课前创设的情景跌入到课堂里,收到了很好的效果。

第二,给诗歌配上背景音乐,让音乐烘托诗意。一首和诗歌意境相吻合的背景音乐能最大限度地酝酿相应的情感,丰富诗歌的表现力,提升诗歌感染力。教材和读本中中外现当代抒情诗大约有 38 首,这类诗歌的背景音乐可以选择一些轻音乐或器乐独奏。例如我在给徐志摩的《再别康桥》选配背景音乐时,选用了夏威夷民歌《骊歌》。《骊歌》原本就是离别之歌。这首乐曲轻悠舒缓,明亮中有淡淡的忧伤,仿佛夕阳下薄雾氤氲,星河渐现,天上星与水中星交相辉映。序曲一起,喃喃离情别绪就弥漫开来。同学们很快就可以和着旋律轻声朗读,融进康桥的世界。教材中有一篇穆旦的《赞美》,我用德沃夏克的《新世界交响曲》第二乐章为其配乐,音乐表现的是背井离乡来到新大陆的游子对故乡的怀恋,亲切、哀婉、悲怆的思乡主题与《赞美》的情感内涵非常吻合。古典诗歌的配乐可以选用古筝曲或古琴曲。如为屈原的《离骚》配乐,古琴特有的沉郁厚重的音色和《搔首问天》这支曲子正可以很好地表达屈原“长叹息以掩涕兮”“虽九死其犹未悔”的忧愤和执著。再如,教白