

曾宪三 著

从善如流



春风文艺出版社

从善如流

曾宪三 著

春风文艺出版社

1991·沈阳

从善如流
Cong shan ru liu
曾宪三 著

春风文艺出版社出版发行
(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

宽甸满族自治县民族印刷厂印刷

字数:100,000 开本:787×960 1/32 印张:6
1991 年 6 月第 1 版 1991 年 6 月第 1 次印刷
印数:1—2,150

特约编辑: 张柏华

责任编辑: 达众 尾花: 张凡

封面设计: 张凡 责任校对: 惠凡

ISBN 7-5313-0576-3/1·543 [软精装] 定价: 4.50 元

标新立异 妙笔真情

——序曾宪三的《从善如流》

周 兴 华

宪三同志从事杂文写作，已有十几年时间了。这期间，他孜孜不倦，锲而不舍，终于有了丰厚的收获。摆在我案头上的这一本文稿，就是他心血与汗水的结晶。一位业余作者，在做好本职工作之余，能写出这么多作品来，实在是值得称道的。

现在，宪三又从他的这些作品中，选优集萃，编辑出版他的第一本杂文集，这更是可喜可贺。所以，当他嘱我为这本书写几句话时，我就欣然同意了。

选在这个集子里的作品，题材广泛，选题独到，写作扎实，文笔流畅，充分展现了作者在杂文写作上正在日趋成熟。

一些杂文界同行在聚首时，无不感慨道：杂文越来越不好写了。杂文难写。唯其难写，还能坚持写下

来，足见宪三有一种坚持不懈的精神。杂文是一种时代的艺术，是时代的产儿。杂文作者在时代的激流里应运而生。写作杂文需要有敏锐的目光，善于捕捉新鲜题目，又要敢于说真话，道出人民的心声。那种吞吞吐吐，言不及义，于世无补的东西，是杂文家所不取的。杂文作者是捍卫真理的勇士，他们目光四射，满腔豪情，以匡正时弊为己任。杂文作者要紧紧跟踪时代，熟悉党的方针政策，体察民情，在把笔为文时力求有的放矢，鞭辟入理。杂文不是无情物。写作杂文要怀着高度的热情，不能“冷眼向洋看世界”，而要“热风吹雨洒江天”。杂文作者不是冷漠的秀士，而是热情的卫士，他们首先是火热斗争生活的积极参与者。他们以冷静的观察与思考，对现实生活进行多层次、全方位的剖析，善于选取那些令人耳目一新、震聋发聩的材料，来表现自己鲜明的爱憎。这是一种可贵的“发现”。这“发现”本身，往往就是杂文的价值所在。杂文既然姓文，作者当然离不开一定的文学素养。杂文写作要讲究文体意识，敢于标新立异，布局谋篇，不拘一格。杂文还少不了讽刺和幽默。这是关乎到杂文艺术魅力的重要环节。当然，写作杂文还要坚持唯物辩证法，力戒片面性。

宪三有一双善于“发现”的眼睛，他写的杂文，选材比较宽泛，古今中外，天文地理，大而至于天下大事，小而至于身边琐事，往往都能进入他的视野。读

他的杂文，会有一个鲜明的印象：会选题。这是一种眼力。一篇杂文有无独到之处，往往就在选题上。据权威人士考证，题目二字是大有讲究的。题，前额；目，眼睛。拿为人画像来说，有了前额和眼睛，这画就成了了一半。一篇杂文也是如此。他的杂文的一些题目就很有意味。例如“莺啼燕语报新年”，不是应景之作，将当今的大好形势同十几年前的“莺歌燕舞”作了鲜明对比，引发起人们的联想；还有那篇《差啥？》，把笔锋指向内耗，写得头头是道，令人叹服。《也谈“治愚”》和谈《“辩讳”之说》的这两篇，则分别写了精神文明建设和人才问题，等等。关注文艺问题，这是他的杂文的又一个特点。文艺战线在全社会占有很特殊的地位，他们的一举手一投足，往往影响到全社会。有识之士，当以更多的热情予以关注。宪三在这方面可以说是一位有心人。他常常从一些细微变化中，感受到常人所不注意的事，挖掘出新意，“见微而知著”。“公道自在人心”、“文化的悲哀”等，都写得相当动情。在他的杂文中，还有一些属于“思想杂谈”一类，也是娓娓道来，充分说理的。相比较而言，这类文字略少了一点“文气”，这或许是我们不该苛求于作者的罢！

我和宪三是“未曾谋面先相识”。作编辑工作的，大都有这种体会，当发现一篇好的来稿，如同发现什么新奇的东西一样兴奋。十几年前，我就是以这种心

情和他“相识”了。这本集子中有些作品我早就读过了。现在重新再读，依然那样亲切。我和他的真正见面，是近些年的事，然而只是“来也匆匆，去也匆匆”，未及深谈。他身为一家报社的副总编，又兼做一些社会工作，编务及琐事之多可以想见。可他却是从容不迫，忙里偷闲，写下大量杂文，不仅在省内小有名气，有的作品竟“冲出辽宁，走向全国”了。

宪三还年轻，未来的路更长。可以肯定的说，依他的天资和勤奋，经过一定的努力，他的杂文会写得更好。作为同行和朋友，我也在期望他有更多更好的作品问世，把杂文写作提到一个更高的层次，是为序。

1991年3月·沈阳

· 目 录 ·

标新立异 妙笔真情	周兴华
——序曾宪三的《从善如流》	

· 如 流 篇 ·

“莺啼燕语报新年”	3
“从善如登”与“从善如流”	6
知足知不足	9
“官不好当了!”	12
也谈“治愚”	15
做思想的刻苦者	18
说“牢骚”	20
跳出“极端”的圈子	23
表率的力量	26
从《曹刿论战》想到的	29
我们怎样抓典型	32
关于“压力”	35
唐子的办法	38
以“拒贿”为荣	40

文化的悲哀	43
“辩讳”之说	46
春卷·兵法·海湾战争	49
莫搞“虚功”	52
差 啥?	54
不要学袁绍	57

· 闲 聊 篇 ·

谦虚误事	61
话说“改名”	64
靳开来的嘴.....	67
女同志怎么的?!	69
“不可勉强”	71
相学走俏的困惑	74
管住自己的舌头	76
谄谀之风,当戒.....	78
闲话“书卷气”	80
聊天的艺术	82
莫搞“家天下”	84
曲啸的“高调”	86
自学热与自学冷	88
学雷锋非去抚顺不可吗?	91
太客气了也不好	93

“群众利益无小事”	95
-----------------	----

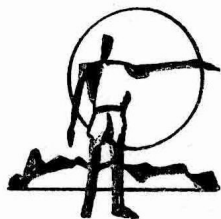
· 文 苑 篇 ·

到“海”的深处去!	99
公道自在人心	101
特价书市的感触	104
诗贵有“神”	106
和“随人后文学”告别	108
娱乐消遣≠艺术享受	110
“舞台语言”须净化	112
为作品起个好名字	114
追求质朴淡泊之美	116
站着唱与跪着唱	118
莫弄脏了自己的笔	120
作品·人品	122
艺术家的气节	124
《渴望》随笔	126
“官戏”·“民戏”	129
要爱护演员的情绪	131
别让后生们笑话	133
歌声再起	135
《晚钟》的荣幸和悲哀	137
要舍得让台	139

· 不 惑 篇 ·

不惑之年·····	143
说“无兴趣病”·····	145
岁月·洒脱·····	147
活着,就要思索·····	150
摆脱失败的阴影·····	152
隐 私·····	154
啊,我羡慕·····	156
旋 律·····	158
晨·····	160
寻 觅·····	162
谱一曲突破的歌·····	164
立业·成家·····	166
戒烟吧,朋友!·····	168
根的礼赞·····	170
“好鹤亡国”的启示·····	172
人贵旷达·····	174
“爱吾”之说·····	177
谈“劲敌”·····	179
美,是在前进的·····	182
后 记·····	183

要做到从善如流，
得有江涛激浪的风格和
气魄，不怕迂回曲折，
多思考，多观察……



· 如流篇 ·

“莺啼燕语报新年”

唐代诗人皇甫冉有首写春思的诗，收在《唐诗三百首》中。这首诗开首之句“莺啼燕语报新年”，情调昂扬，借莺啼燕语描绘了迎新年的欢愉气氛，引来做送旧迎新文章的题目，还挺合适。

说到“莺啼燕语”人们不会忘记，十多年前我们也曾颂诵着“莺歌燕舞”的诗句迎接新的一年。从字面上看，“莺歌燕舞”所渲染的氛围比“莺啼燕语”更为强烈。不过，在那个岁月，那不过是一种舆论假相。当时在其背后，是人民酸楚的泪，惶茫的心，是国家在连年动乱中的沉吟，是野心家们策划新阴谋的狞笑。所以，直到今日，人们对“莺歌燕舞”一词也有些忌讳，因为它容易让人想起那个难忘又不愿回忆的年代。

阴晴圆缺，十年过去。今天我们用“莺啼燕语报

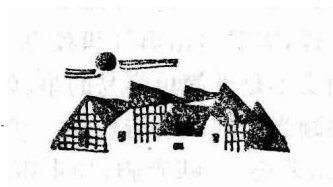
新年”来喻表此时的客观形势和人们的心绪，应该说是比较恰当的。党的十三大刚刚开过，“沿着有中国特色的社会主义道路前进”的口号鼓荡人心。改革潮涌，中华腾飞。迎新年谈形势，抒情怀，不是仅仅用个“莺歌燕舞”就可以概括和形容的了。尽管人们也可以说出许多不尽人意的地方，也可以发出这样那样的牢骚，但细细品味，牢骚里分明有对新生活的炫耀，有难以掩饰的喜悦，当然也有对改革更高的要求 and 企盼。这种心情是可以理解的。人总是在希望中生活，有希望才有前进的动力。中国，希望之光灼灼，追求之力腾腾，所以才到处充满勃勃生机，虎虎生气。

“莺啼燕语日，便是春归时。”迎新之时，北国的时令离春天还有些遥远。但每个人心中的春天不是提前到来了吗？新的一年，对于我们国家来说，会是宏图大展，各项改革取得更大进展的一年；随着改革的深化，会有更多更新的壮美画卷展现在九州大地上。对于我们每个家庭、每个人来说，也会有许多新成果、新变化和许多新的追求。追赶春天的人是幸福的人。但春天永远属于奋斗者。鲁迅说过：“坐在客厅里谈谈社会主义，高雅得很，然而并不想到实行的。这种社会主义者，毫不足靠”。这话，在今天也很有针对性。有中国特色的社会主义，不是空谈出来的，而是干出来的。时代，需要更多在改革大潮中激

流勇进的人。怎样去迎接新的一年？坚定信心，抖擞精神，投身到改革洪流中去！

莺啼，燕语，春天到来了……

[1988年1月]



“从善如登”与“从善如流”

“从善如流”，这是春秋时期左丘明在《左传》中说的。后来，左丘明在《国语》中又说，“从善如登”。说是人们相信和服从真理，有时像流水一样顺当，有时则要像登山一样，需要付出勇气和毅力。

“从善”确实不是件简单容易的事。就流水而言，也并不都是顺顺当当的。浩浩长江，一泻千里，它的上游，迂回千山万壑，三峡奔腾，如走雷霆；号称“天上来”的黄河之水，浪淘风簸，九曲连环，旋涡万道，惊心动魄。人们认识真理，服从真理，又何尝不是如此！大自然中的滚滚长河，对我们理解从善如流，有着很生动形象的启示。

人们从认识真理到相信、服从真理，是要有一个过程的。要做到“从善如流”，首先要去认识这个“善”，得有一个“从善如登”的过程。也就是说，需要