

刘菲菲 季丹 著

中国古代文学研究导读

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我才必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但使长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，

与尔同销万古愁。

中国古代文学研究导读

ZHONGGUO GUDAI WENXUE YANJIU DAODU

刘菲菲 季丹 著

哈尔滨地图出版社

• 哈尔滨 •

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代文学研究导读 / 刘菲菲, 季丹著. — 哈尔滨: 哈尔滨地图出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5465-0295-3

I. ①中… II. ①刘… ②季… III. ①古典文学—文学研究—中国—高等学校—教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 123467 号

哈尔滨地图出版社出版发行

(地址: 哈尔滨市南岗区测绘路 2 号 邮政编码: 150086)

哈尔滨天兴速达印务有限责任公司印刷

开本: 880 mm×1 230 mm 1/32 印张: 11.25 字数: 272 千字

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5465-0295-3

印数: 1~1 000 定价: 32.00 元

前 言

20 世纪以来，文学史著作的编写，随着古典文学研究现代化的进程而发展，它的演变，与古典文学研究的基本观念、理论和方法的变化紧密联系在一起，又大都与高等学校文学史教学的状况相一致。近 20 年来，学术思想尤为活跃，出版的著作更多，并逐步表现出体现文学本位和中国文学民族特点的意图。本书按朝代顺序进行叙述，每一个朝代依照“一代有一代之文学”的指导思想来选择主要的叙述对象。本书结构如下：

- 第一编 先秦文学；
- 第二编 秦汉文学；
- 第三编 魏晋南北朝文学；
- 第四编 隋唐五代文学；
- 第五编 宋代文学；
- 第六编 元代文学；
- 第七编 明代文学；
- 第八编 清代文学；

第一编由鸡西大学季丹老师撰写，第二编至第八编由黑龙江司法警官职业学院刘菲菲老师撰写。

由于时间较紧，水平有限，缺点错误，在所难免。我们热忱希望学界同仁和读者朋友不吝赐教。

刘菲菲 季丹
2010 年 6 月

目 录

第一编 先秦文学	1
第一章 上古文学	1
第一节 上古歌谣	1
第二节 神话	7
第二章 《诗经》	13
第一节 《诗经》的编集、应用及流传	13
第二节 《诗经》的思想内容	14
第三节 《诗经》的艺术成就和影响	18
第三章 先秦历史散文	22
第一节 《尚书》、《春秋》	23
第二节 《左传》、《国语》	25
第三节 《战国策》	28
第四章 先秦诸子散文	31
第一节 《论语》、《墨子》	32
第二节 《孟子》、《庄子》	34
第三节 《荀子》、《韩非子》	36
第五章 屈原与《楚辞》	38
第一节 《楚辞》的含义、渊源及特点	38
第二节 屈原的生平、思想及创作	40
第三节 《离骚》	41
第四节 《九歌》、《九章》及其他作品	42

第五节 屈原的地位和影响·····	44
第二编 秦汉文学 ·····	47
第一章 论说散文及辞赋·····	47
第一节 论说散文·····	47
第二节 辞赋·····	51
第二章 史传文学·····	59
第一节 司马迁与《史记》·····	59
第二节 班固与《汉书》·····	67
第三章 汉乐府民歌·····	70
第一节 汉乐府民歌的思想内容·····	70
第二节 汉乐府民歌的艺术特色·····	74
第四章 文人诗·····	76
第一节 庙堂诗、楚歌诗、四言诗及五言诗的产生·····	76
第二节 《古诗十九首》·····	78
第三编 魏晋南北朝文学 ·····	83
第一章 建安文学·····	83
第一节 三曹·····	83
第二节 七子与蔡琰·····	86
第二章 正始文学·····	88
第一节 阮籍·····	88
第二节 嵇康·····	90
第三章 两晋文学·····	92
第一节 傅玄、张华·····	92
第二节 陆机、潘岳、张协·····	93
第三节 左思、刘琨、郭璞·····	94
第四节 玄言诗人·····	95
第四章 陶渊明·····	97

第一节 陶渊明的生平思想·····	97
第二节 陶渊明的诗歌成就·····	98
第三节 陶渊明的辞赋和散文·····	100
第五章 南朝诗歌·····	101
第一节 谢灵运与山水诗·····	101
第二节 鲍照与七言体·····	103
第三节 沈约与永明体·····	105
第四节 谢朓与新体诗·····	105
第五节 吴均、何逊与阴铿·····	107
第六节 萧纲与宫体诗·····	108
第六章 北朝诗歌·····	110
第一节 北地三才·····	110
第二节 庾信、王褒·····	111
第七章 南北朝乐府民歌·····	113
第一节 南朝乐府民歌·····	113
第二节 北朝乐府民歌·····	114
第八章 南北朝文·····	117
第一节 南朝的骈文与辞赋·····	117
第二节 北朝的散文·····	119
第九章 魏晋南北朝小说·····	121
第一节 志怪小说与《搜神记》·····	121
第二节 志人小说与《世说新语》·····	122
第十章 魏晋南北朝文学批评·····	125
第一节 曹丕《典论·论文》·····	125
第二节 陆机《文赋》·····	126
第三节 刘勰《文心雕龙》·····	127
第四节 钟嵘《诗品》·····	129

第五节 萧统《昭明文选》·····	130
第四编 隋唐五代文学 ·····	132
第一章 隋及初唐诗歌 ·····	132
第一节 隋代诗歌·····	132
第二节 上官仪与沈佺期、宋之问·····	133
第三节 王绩与“四杰”·····	134
第四节 张若虚、刘希夷·····	136
第五节 陈子昂·····	137
第二章 盛唐诗歌 ·····	139
第一节 张说、张九龄和王之涣·····	139
第二节 王维、孟浩然和其他田园诗人·····	140
第三节 高适、岑参与其他边塞诗人·····	143
第三章 李白 ·····	147
第一节 李白的生平和思想·····	147
第二节 李白诗歌的内容·····	149
第三节 李白诗歌的艺术成就·····	150
第四章 杜甫 ·····	152
第一节 杜甫的生平和思想·····	152
第二节 杜甫诗歌的思想内容·····	154
第三节 杜甫诗歌的艺术成就·····	155
第五章 中唐前期诗人 ·····	158
第一节 元结、顾况·····	159
第二节 刘长卿、韦应物·····	159
第三节 大历十才子和李益·····	160
第六章 韩愈与韩孟诗派 ·····	162
第一节 韩愈·····	162
第二节 孟郊、贾岛·····	163

第三节	李贺·····	164
第七章	白居易与新乐府运动·····	167
第一节	白居易·····	167
第二节	元稹与张籍、王建·····	170
第八章	中唐其他诗人·····	172
第一节	刘禹锡·····	172
第二节	柳宗元·····	173
第九章	晚唐诗人·····	175
第一节	杜牧·····	175
第二节	李商隐·····	177
第三节	晚唐其他诗人·····	180
第十章	唐代散文·····	182
第一节	“古文运动”与韩愈散文·····	183
第二节	柳宗元的散文·····	187
第三节	晚唐小品文·····	189
第十一章	唐代传奇·····	192
第一节	唐传奇的分期·····	192
第二节	唐传奇的成就及影响·····	195
第十二章	唐五代词·····	196
第一节	敦煌曲子词·····	197
第二节	中唐文人词·····	197
第三节	花间词·····	198
第四节	南唐词·····	200
第五编	宋代文学·····	202
第一章	宋代的词·····	202
第一节	北宋初中期词·····	203
第二节	北宋后期词·····	207

第三节	南宋前期词·····	212
第四节	南宋中后期词·····	214
第二章	宋代的诗·····	218
第一节	北宋初中期诗·····	218
第二节	北宋中后期诗·····	221
第三节	南宋初中期诗·····	226
第四节	南宋后期诗·····	229
第三章	宋代散文·····	231
第一节	欧阳修与北宋初中期散文·····	231
第二节	王安石、苏轼与北宋中后期散文·····	233
第四章	话本小说·····	236
第一节	话本的产生和类别·····	236
第二节	小说话本的艺术成就·····	236
第五章	辽金文学·····	239
第一节	元好问·····	239
第二节	《西厢记诸宫调》·····	241
第六编	元代文学·····	243
第一章	杂剧·····	243
第一节	关汉卿·····	244
第二节	王实甫·····	246
第三节	白朴和马致远·····	248
第四节	纪君祥、康进之、高文秀、郑光祖等·····	250
第二章	散曲和南戏·····	252
第一节	元代的散曲·····	252
第二节	元代的南戏·····	253
第七编	明代文学·····	256
第一章	《三国演义》·····	256

第一节 《三国演义》的成书、作者与版本·····	256
第二节 《三国演义》的思想内容·····	258
第三节 《三国演义》的艺术成就·····	259
第二章 《水浒传》·····	261
第一节 《水浒传》的成书、作者与版本·····	261
第二节 《水浒传》的思想内容·····	262
第三节 《水浒传》的艺术成就·····	264
第三章 《西游记》·····	265
第一节 《西游记》的成书过程和作者·····	265
第二节 《西游记》的思想内容·····	266
第三节 《西游记》的艺术成就·····	267
第四章 《金瓶梅》及明代其他长篇小说·····	269
第一节 《金瓶梅》的成书、版本与作者·····	269
第二节 《金瓶梅》的思想内容·····	270
第三节 《金瓶梅》的艺术成就·····	271
第四节 明代其他长篇小说·····	272
第五章 “三言”“二拍”与明代的短篇小说·····	274
第一节 “三言”“二拍”的思想内容·····	274
第二节 “三言”“二拍”的艺术成就·····	277
第三节 明代的文言小说·····	278
第六章 明代戏曲·····	279
第一节 明代杂剧·····	279
第二节 明代传奇·····	281
第七章 汤显祖·····	284
第一节 汤显祖的生平与创作·····	284
第二节 《牡丹亭》的思想内容·····	285
第三节 《牡丹亭》的艺术特色·····	286

第八章 明代诗文·····	288
第一节 明前期诗文·····	289
第二节 明中期诗文·····	291
第三节 明后期诗文·····	292
第四节 明代的散曲·····	294
第八编 清代文学·····	297
第一章 《聊斋志异》·····	297
第一节 蒲松龄的生平创作·····	297
第二节 《聊斋志异》的思想内容·····	298
第三节 《聊斋志异》的艺术成就·····	300
第四节 《聊斋志异》的影响·····	301
第二章 《儒林外史》·····	303
第一节 吴敬梓的生平及其创作·····	303
第二节 《儒林外史》的思想内容·····	304
第三节 《儒林外史》的艺术成就·····	306
第三章 《红楼梦》·····	308
第一节 曹雪芹的家世与《红楼梦》的创作·····	308
第二节 《红楼梦》研究概况·····	309
第三节 《红楼梦》的思想内容·····	310
第四节 《红楼梦》的艺术成就·····	312
第四章 其他小说·····	315
第一节 《水浒后传》及其他作品·····	315
第二节 《儿女英雄传》及其他作品·····	317
第三节 《官场现形记》等谴责小说·····	318
第五章 清初与清中叶的戏曲·····	321
第一节 李玉与苏州剧作家·····	321
第二节 李渔·····	323

第六章 《长生殿》·····	325
第一节 洪昇的生平与创作·····	325
第二节 《长生殿》的思想内容·····	326
第三节 《长生殿》的艺术成就·····	327
第七章 《桃花扇》·····	328
第一节 孔尚任的生平与创作·····	328
第二节 《桃花扇》的思想内容·····	328
第三节 《桃花扇》的艺术成就·····	329
第八章 清代诗文·····	331
第一节 清前期诗文词·····	331
第二节 清中期诗文·····	334
第三节 清后期诗文·····	337
第九章 清代的说唱文学·····	340
第一节 鼓词和子弟书·····	340
第二节 弹词·····	341
参考文献·····	343

第一编 先秦文学

第一章 上古文学

上古文学指的是原始时代的文学，它包括上古歌谣和神话。二者都是先民在生产水平极其低下的情况下创作的，在其产生和早期传播中都具有集体性、口头性特点，到了文字时代才逐步予以刊载。上古歌谣包括上古时期的民歌、民谣，是民间文学的一种。我国古代，以合乐为歌，徒歌为谣。上古歌谣比神话产生得更早，它是我国古典诗歌的摇篮。上古神话比歌谣更富于文学性和浪漫主义色彩，对我国后世文学的影响更为广泛深刻。

第一节 上古歌谣

上古歌谣是在生产力极为低下、没有文字记录的原始时代产生的，是出现最早的文学样式，是上古先民集体的口头创作。上古歌谣最初起源于劳动，是先民在劳动过程中，为协调劳动节奏、减轻疲劳、激发劳动热情而喊出的“杭育杭育”之类的劳动号子。后来随着劳动对先民思维能力、发音器官和语言能力的锻炼发展，有节奏的呼喊逐渐为有意义的语言所代替。这样，一种富于韵调和节奏感的真正诗歌便产生了。再后来作为一种有节奏的语

言形式逐渐固定下来，成为先民反映生活、抒发情感的一种特有形式。于是，即便不在劳动场合，它也同样使用，从而显示出上古歌谣的丰富多样性。

上古歌谣尽管比较丰富，但因为是口头创作，没有文字记录，绝大部分没有保存下来；古籍里偶有记载，也多是后人的伪托，如《南风歌》（《孔子家语·辩乐》）、《卿云歌》等。

比较接近原始形态或较为可信的上古歌谣，只有《弹歌》（《吴越春秋》）、《伊耆氏蜡辞》（《礼记·郊特牲》）、《神北行》（《山海经·大荒北经》）、《候人歌》（《吕氏春秋·音初》）及甲骨卜辞和《周易》里的一些卦爻辞所保存的歌谣。另外，尚有一些目存辞亡的上古乐舞，如《葛天氏之乐》（《吕氏春秋·古乐》）、黄帝《云门》（《周礼·大司乐》）、《清角》（《韩非子·十过》）、舜乐《大韶》（《尚书·益稷》）、禹乐《大夏》（《左传·襄公二十九年》）等，代表着先民的重要文化活动，具有重要的参考价值。

一、上古歌谣的分类及内容

我国现存的上古歌谣，从题材内容看，大致可分为以下几类：

1. 劳动歌谣

这类歌谣是最早出现的上古诗歌，它们是对劳动行为的再演和生产经验的总结，是先民有意识创作出来的，带有明显的功利目的。相传为黄帝时代的《弹歌》，是现存上古歌谣中一首最典型的劳动歌谣：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”从内容和形式看，都是一首比较古老的猎歌。它反映了我国渔猎时代先民的劳动生活，再现了他们制造弓箭和射猎的整个过程。它不仅描绘和歌颂了劳动本身和劳动者，还洋溢着先民对自己学会制造猎具及获得成功的自豪和喜悦，也表现着他们对获取更多猎物的无限渴望。同时，短歌本身还兼有总结劳动经验的目的和功用。

2. 祭祀歌谣

这类歌谣表现了上古先民幻想祈神降福或指挥自然服从自己的愿望，带有较浓的原始宗教意识。又可分两种：一种是祈祷式的祭歌，表现的是先民对神的畏惧、屈从、祈求和献媚，目的在求神降福；一种是咒语式祭歌，表现了先民反抗和征服的意愿，他们相信可以凭借语言的力量喝令、胁迫神祇服从人的意愿，让神保佑人类免受自然灾害的侵扰。前一种如：“癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”（《卜辞通纂》375片）。后一种最突出的是《伊耆氏蜡辞》：“土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草木，归其泽！”这是一首祷祝丰收腊祭百神时的咒语式祭歌，它句句是命令，喝令神化的土、水、昆虫、草木各归其位，各尽其职，以保护农作物的生长，不要危害人类。语辞坚决，声威凌厉，全无顶礼膜拜的祈求色彩，表现了先民征服自然的理想和信心。与此性质相同的还有《神北行》：“神，北行！先除水道，决通沟洫！”这是首驱逐旱神魃的咒语祭歌。它以幻想的祭歌语言，驱除旱神，以维护生存，为劳动生产创造有利条件。与祈求式的祭歌相比，这类祭歌更能显示出先民征服自然的积极性及同自然斗争的强烈意愿。

3. 图腾歌谣

这类歌谣是先民在图腾崇拜基础上创作的诗歌。图腾是上古先民在探索生命本源过程中误认的部族始祖，是部族的保护神兼祖先，备受部族成员的崇拜与颂扬。流传至今的上古图腾歌谣已寥寥无几，典籍上保存的大都是有关图腾乐舞的记载，而歌词均不可考，如《玄鸟》歌颂的是葛天部氏族的图腾玄鸟（燕子），

《云门》歌颂的是黄帝氏族的早期图腾云等等。现今保存下来的此类诗歌，仅有《吕氏春秋·音初》所载的一首《燕燕往飞》。虽然歌词只有“燕燕往飞”一句，但有关情况记载较详：“有娥氏有二佚女，为之九成之台，饮食必以鼓。帝令燕往视之，鸣若谥

溢。二女爱而争搏之，覆以玉筐。少选，发而视之，燕遗二卵，北飞，遂不反。二女作歌一终曰：‘燕燕往飞！’实始作为北音。”关于商氏族的始祖契为玄鸟所生的神话，《诗经·商颂·玄鸟》及《史记·殷本纪》都有大体相同的记述。玄鸟即燕，是商族的图腾。这句歌辞在如醉如狂的图腾崇拜中，表现了商族先民对祖先的无限依恋和向往的深情。这类歌谣对先秦诗歌的抒情表意及比兴手法的运用发展有着重要影响。

4. 婚恋歌谣

上古时代的最初婚恋不同于文明时代的含情脉脉，多表现出粗犷、野蛮的特点。这在《周易》爻辞所保存的较古老的短歌中有所体现。如《屯·六二》：“屯如，遭如；乘马，班如；匪寇，婚媾。”这是写野蛮抢婚的诗，反映了上古确实存在过的抢婚习俗。

另外如《咸》卦卦爻辞，是记录一对夫妇新婚之夜生活的诗，洋溢着一片自然的生命热情和冲动。到了氏族社会末期及私有制时代，两性之间稳定持久的爱情应时而生。上古婚恋歌谣中对此也有所反映，最有名的是被誉为我国文学史上最古老情歌的《候人歌》。它只有“候人兮猗”四字。传说大禹治水，娶涂山氏女为妻。接着他省视南方，女久盼未归，便唱出了这支歌。诗的前两个字是实词，后面两个字是感叹词，强烈表现出涂山氏女悠远缠绵的思念和焦灼急切的心情，表达明朗、真挚，没有丝毫的矫饰。与《候人歌》不同，上古歌谣也有表现婉转含蓄、微妙情趣的情歌，如《周易·归妹·上六》：“女承筐，无实；士刲羊，无血。”这首诗虽仅十字，但它却是一首美丽的牧场情歌。小伙子拿着刀杀羊，却不见血；姑娘承筐而装，篮子却是空的。时人唱出这支戏谑性的短歌，来打趣两人有意而心不在焉的情景。短诗没有言语表白和信物暗示，但把两人无言默契的爱情表现得含蓄有致、