

锦绣安徽

巢湖卷

● 美在巢湖

杜仁和 编著



安徽教育出版社



JINXIU ANHUI CHAOHU JUAN

锦绣安徽

【美在巢湖】

巢湖
卷

安徽教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美在巢湖 / 杜仁和编著. - 合肥: 安徽教育出版社, 1999

(锦绣安徽·巢湖卷 / 欧远方主编)

ISBN 7-5336-2522-6

I. 美… II. 杜… III. 巢湖地区 - 概况 - 青少年读物 IV. K925.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61220 号

责任编辑:李绍仁

装帧设计:王潇冬

出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路1号)

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥晓星印刷厂

开 本:880×1230 1/32 插页:4

印 张:4

字 数:110 000

版 次:1999年10月第1版 2000年1月第2次印刷

印 数:5 001-13 000

定 价:7.80元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电 话:(0551)2651321

邮 编:230061

序

欧远方

热爱祖国的人，必然热爱自己的家乡。

安徽，我们可爱的家乡。她是我们诞生的摇篮，也是哺育我们成长的乳母。

安徽位于我们伟大祖国的东南部，境内大江东去，淮河奔流，自然地把全省分为淮河以北、江淮之间、江南地区三大区域。淮河以北是平原区，辽阔无际，阡陌纵横，自古以来就是重要的粮油棉生产基地。江淮之间是丘陵区，沃野绵延，河泊交叉，是我国有名的鱼米之乡。长江以南多是山区，群峰并峙，重峦叠嶂，动植物资源异常丰富。安徽地形地貌多样，有广袤无垠的平原、郁郁葱葱的山区、绵延起伏的丘陵、星罗棋布的河塘港汊，加上气候温和，四季分明，地理条件十分优越，非常有利于农、林、牧、副、渔全面发展。

安徽物华天宝，人杰地灵，历史上人才辈出。春秋初期，颍上人管仲以一代政治家的才干，辅佐齐桓公创五霸之首；汉高祖著名谋臣亳州人张良，辅佐刘邦战胜项羽而夺天下；东汉杰出哲学家淮北人桓谭，以倡导无神论而名垂千古；三国时一代枭雄曹操，创魏、蜀、吴三国鼎足之势，并与其子曹丕、曹植同开“建安文学”之盛况；宋代著名清官合肥人包拯，有“铁面无私，执法如山”之誉；北宋大画家桐城人李公麟，有“宋画艺绝，天下第一”之称；南宋初期，优秀爱国诗人和县人张孝祥，诗文沉郁雄放，充溢凌云之气；元末明初，凤阳人朱元璋扫平群雄，成为大明开国皇帝；明清时期，新安江流域徽商崛



起，繁盛数百年，商埠开遍中国东南部；清朝以降，文学家桐城人方苞、姚鼐、刘大櫆等，创立“桐城文派”，风行海内达二百年之久。

安徽这片热土，哺育英才灿若星汉，近现代更是数不胜数。新文化运动的总司令、中国共产党的创始人之一安庆人陈独秀，现代白话文和白话诗的倡行者绩溪人胡适，被誉为“万世师表”的大教育家歙县人陶行知，中国现代美学泰斗桐城人朱光潜，现代通俗文学巨匠潜山人张恨水，当代国画大师歙县人黄宾虹，著名爱国将领巢县人冯玉祥、张治中，中国“两弹元勋”怀宁人邓稼先，诺贝尔物理学奖获得者合肥人杨振宁等，这些彪炳史册的杰出人物和他们创造的辉煌业绩，表明安徽人民为推进祖国社会进步和文化发展，做出了不可磨灭的贡献。

新中国成立后，特别是改革开放以来，安徽的面貌发生了翻天覆地的巨变。江淮儿女在党的领导下，积极投身社会主义建设，艰苦创业，锐意进取，在经济建设和社会文化各个领域，都取得了突出的成就。20年前，安徽广大干部群众勇破禁区，率先在全国实行农村改革的壮举，直接带动和推进了全国改革开放的进程。江淮儿女的聪明才智和勇于开拓创新的精神，在新的历史时期再次大放异彩。

这套由中共安徽省委宣传部、安徽省教委和安徽省新闻出版局联合组织编写的《锦绣安徽》，既简明扼要又准确生动地描述了安徽的灿烂历史和现实发展，为我们了解安徽、认识安徽、加深对自己家乡的热爱之情，提供了一部内容丰富、具有很强可读性的图书。相信广大读者、特别是青少年朋友阅读之后，大家对哺育我们成长的故乡热土，会有更深的眷恋和喜爱，从而焕发出在新形势下奋力拼搏、发展安徽、建设中华的热情。

是为序。

1999年6月30日于合肥

古老而又年轻的巢湖

朱新民

滔滔东去的长江，烟波浩淼的巢湖，草木葱茏的群山，瑞气蒸腾的温泉，构成了巢湖地区的山水形胜。交相辉映的湖光山色，卓然天成的奇花异洞，多达 80 余处的自然景观珍珠般地镶嵌在巢湖的山川大地。

在这方热土之上，30 万年前，即有人类祖先繁衍生息，衍生了悠久的文明。伍子胥过昭关的惊险奇绝，楚汉相争的大幕垂落、三国争雄时的吴魏鏖战、新四军东进抗日的首战告捷、渡江战役的千帆竞发等威武雄壮的历史活剧，定格成 56 处人文景观，宝石般地闪耀在巢湖的山水之间。

钟灵毓秀的巢湖大地，人文荟萃，人才辈出，为丰富祖国的思想文化宝库作出了一定的贡献。秦末的范增，三国时的周瑜，唐宋时期的张籍、张孝祥，近现代的丁汝昌、冯玉祥、张治中、李克农、田间、林散之等，均以其不朽功勋或诗艺成就而彪炳史册。

膏腴丰饶的巢湖大地开发很早，素有“鱼米之乡”的称誉。位于庐江县城东北 10 公里处的冶父山，早在春秋时已成“冶铸之所”，相传欧冶子曾在此铸剑；东汉建初八年（公元 83 年），王景出任庐江郡太守时，大力倡导开垦荒地、役使耕牛、种桑养蚕和兴修水利；三国时，吴国在无为、和县、含山等沿江一带围垦种植，并将江浙一带的渔具、捕捞技艺传入巢湖水乡……斗转星移，沧海桑田，巢湖地区历经数千年的缓慢变革，终于迎来了日新月异的崭新时代。



新中国成立后,全区人民在中国共产党的领导下,于探索中寻求发展,曲折中迈步前进,取得了显著成绩。特别是改革开放以来,全区面貌发生了翻天覆地的巨大变化。农业生产结构不断调整,品种不断优化,产业化进程加快,特色农业日益显现。无为县白茆镇被誉为“农业状元”,和县的大棚蔬菜畅销全国,巢湖的水禽、水产、水生作物走出国门。乡镇企业异军突起,经济小区星罗棋布,刘渡木材市场创下“共和国之最”,高沟工业小区富甲一方,槐林渔网、中埠锚链,畅销全国,远销国外。工业几乎从零起步,逐步形成了以建材、轻纺等五大行业为支柱的较为完整的工业体系。第三产业蓬勃发展,商品流通规模不断扩增,服务网络逐步健全,巢湖大旅游开发势头强劲。交通、邮电、城建、供电等基础设施建设日臻完善,新兴城镇迅速崛起,城乡面貌日新月异。教、科、文、卫等社会事业也获得了长足发展,精神文明建设卓有成效,人民生活水平不断提高。

巢湖地区有着璀璨的过去,更有着辉煌的今天,也必将有绚丽的未来。440万巢湖儿女正在邓小平理论旗帜和党的十五大精神的指引下意气风发,为实现新世纪的宏伟蓝图阔步前进!

目 录

| | |
|--------------------------|-----------|
| 古老而又年轻的巢湖 | 1 |
| 第一章 水碧山青画中行 | 1 |
| 巢湖撩起面纱 | 1 |
| 啊,巢湖 | 4 |
| 沿着长江舞彩绸 | 7 |
| 瑞气蒸腾话温泉 | 10 |
| 江北“小九华”太湖山 | 13 |
| 中峰独耸冶父山 | 15 |
| “鸡笼”、“天井”述略 | 17 |
| 洞天探幽 | 21 |
| 奇花、异树、怪泉 | 23 |
| 第二章 热土遗踪 | 26 |
| 和县猿人在“讲述”着 | 26 |
| 滚滚涌动的古文明长河 | 28 |
| 冷兵器时代的刀光剑影 | 31 |
| 乌江岸边霸王气 | 34 |
| 陋室与褒禅山 | 37 |
| 《巢湖图》与宝晋斋 | 40 |
| 中庙、鼓山寺分述 | 43 |
| 浮屠掠影 | 46 |
| 远去的征帆 | 49 |



| | |
|-----------------------------|-----|
| 第三章 刻在历史长廊上的名单 | 53 |
| 鸿门宴罢话范增 | 53 |
| 江东鼎足周瑜撑 | 55 |
| 一门诗词名两朝 | |
| ——张籍、张孝祥速写 | 57 |
| 中国海军创始人丁汝昌 | 60 |
| 赶走末代皇帝的冯玉祥 | 62 |
| “和平将军”张治中 | 65 |
| “传奇将军”李克农 | 68 |
| 抗日名将戴安澜 | 71 |
| “东方隆美尔”孙立人 | 73 |
| “装甲兵之父”徐庭瑤 | 76 |
| 林散之的艺术追求 | 79 |
| 擂鼓诗人田间 | 82 |
| 奥运金牌“零”的突破者许海峰 | 85 |
| | |
| 第四章 水乡孕育的特色经济 | 88 |
| “飘”在水上的圩 | 88 |
| “三珍”鼎足的倾斜 | 91 |
| 喧腾的水下世界 | 94 |
| 靠水吃水 | 96 |
| 山的奉献 | 99 |
| 花海徜徉 | 101 |
| 电脑走进水乡 | 103 |
| 银色世界 | 105 |
| | |
| 第五章 文明,从新的起点延伸 | 107 |
| 四通八达话交通 | 107 |
| 程控电话到农家 | 109 |

| | |
|---------------|-----|
| 年年高奏治水曲 | 111 |
| 兴教征帆鼓长风 | 115 |
| 民歌唱进中南海 | 117 |
| | |
| 后 记 | 120 |

第一章

水碧山青画中行

巢湖撩起面纱

脚踏滔滔“扬子”，怀抱“江淮巨浸”，肩扛大别山余脉，横跨“郟庐”断裂带南缘——在这个特殊的地质地理空间，大自然以其无形的时间之手，经过亿万年打磨，给巢湖大地造就了灵山、秀水、温泉、洞天等令人神往的自然景观竟多达 80 余处。透过 30 万年的时空，巢湖大地即是人类祖先繁衍生息之所。历史烽火的烧灼，时代变迁的筛选，在这块土地上留存的文化遗产就显得格外珍贵。由中央到地方各级政府立碑保护的人文景观有 56 处之多。

单从旅游经济角度而言，这是无价的固定资产，无需原料的无烟工厂。然而如此丰富的旅游资源，多年来却“养在深闺人未识”。随着国家的富强发达和百姓生活水平的不断提高，以休闲、度假为主的旅游热方兴未艾。对此千载难逢的机遇，巢湖地委、行署已有充分认识，发展巢湖大旅游的整体规划正在全面展开。朦胧的面纱一旦揭去，巢湖的旅游业将是“回眸一笑百媚生”。

位处安徽省中部的巢湖地区，现辖 4 县（庐江、无为、和县、含山）、1 市（巢湖），面积 9282 平方公里，人口 440 余万。概言之，巢湖大旅游的显著特色是以水见长。奔腾不息的长江，烟波浩淼的巢湖，四季恒定的温泉，这些动静映衬、瑞气蒸绕的天然水，随着现代文明



的推进,对人们诱惑力是越来越大了。

在巢湖众多的自然景区、景点中,当首推名闻遐迩的五大精华景观。这五大景观即:“一面宝镜”——中国五大淡水湖之一的巢湖,广袤 800 平方公里,宛若华夏大地上的一面宝镜;“两颗宝石”——姥山岛与西梁山岛,犹如绿色宝石镶嵌于巢湖之中与长江北岸;“三串珍珠”——巢湖市半汤、庐江县汤池、和县香泉三大温泉;“四块翡翠”——太湖山、天井山、鸡笼山及冶父山四座已被列为国家森林公园的名山;“五座龙宫”——王乔洞、紫薇洞、仙人洞、华阳洞、泊山洞,五洞各具特色,各显其妙。

此外,有些景观则以奇绝著称,富有传奇色彩。如银屏牡丹、半枝梅、气象树、笑泉,等等。

巢湖大地地灵人杰,历史悠久,以五大文化为代表的人文景观构筑成一道底蕴深厚的风景线。古猿人文化方面,有和县的龙潭洞遗址,出土的猿人头盖骨化石距今达 30 万元以上,头盖骨的完整实属罕见,被国家命名为“和县猿人”;银山遗址出土的猿人枕骨化石,距今 20 万年,被命名为“银山智人”;含山凌家滩新石器时代墓地,发现墓葬 15 座,随葬品 300 余件,表明 5000 年前这里即有较发达的原始文明。秦汉文化则以古昭关、霸王祠、范增墓、西汉古墓和周瑜墓、小乔墓为代表。名居文化有唐代诗人刘禹锡所建所居并为之撰文遣怀的“陋室”,北宋书法家米芾的书斋“宝晋斋”,以及“和平将军”张治中、“布衣将军”冯玉祥和“传奇将军”李克农的故居等。名人文化方面,古代有范增、周瑜、张籍、张孝祥、丁汝昌,现当代则有冯玉祥、张治中、李克农、戴安澜,以及林散之、许海峰等。民俗文化有关于巢湖形成的神话“陷巢州”、民间传说“牡丹仙子降银屏”等。此外,冶父山、太湖山的佛教文化,鸡笼山的道教文化,以及巢湖麻鸭、无为板鸭、和县油炸麻雀、庐江小红头、水产“三珍”(银鱼、白米虾、大闸蟹)等地方特产,在省内外也有一定的声名。

自然景观与人文景观互为交织,相映生辉,构成了巢湖大旅游景点门类全、文化品位高的另一大特色。从分布情况看,多数景点较为

集中,利于连片开发,形成旅游热线。

开发巢湖大旅游,安徽省委、省政府十分重视,多次鼓励巢湖地区发挥本地优势,以形成中部崛起、呼应上下左右的旅游新局面,朝着建设“安徽名水”的方向迈进,与“安徽名山”——黄山、九华山相对应,以构成全省名山名水的旅游大格局。

根据全区旅游资源的优势、特点、市场分析情况及专家论证意见,按照市场导向和效益第一,发挥特色与唯我独有,重点开发和资源保护、污染治理“三同时”,基础设施建设与旅游开发相配套,第三产业与旅游联动发展等原则,巢湖地委、行署出台了发展巢湖大旅游的规划,其重点是建设6个风景区(姥山岛——中庙景区,巢城——半汤景区,太湖山生态旅游区,和、含北部景区,庐城——汤池景区,天井山——泊山洞风景区)。同时,分步开通巢城至区内各主要景点及至周边城市等13条旅游线,向中外游客推出湖光山色游、黄金水道游、水上运动游、文物古迹游、温泉疗养游、古洞探奇游、风情民俗游等约50个有巢湖特色的旅游项目。届时,巢湖将成为全省乃至全国的旅游热点地区。

巢湖大旅游的开发实施项目共107个,范围覆盖全区4县1市,初步估算总投资30亿元。按照总体规划要求,已有不少项目投入了实施阶段。可以设想,未来的巢湖,其丰富的旅游资源,将会得到充分开发,壮美的湖光山色,将会锦上添花!

愿八方宾朋前来巢湖,将古迹遗址——人类文明的开创进程,做一次实地重温,感受大自然的灵山秀水、温泉洞天、奇花异树……在巢湖大地上所组合成的和美神韵,品尝这里名闻遐迩的地方特产,亲身体会巢湖人民而今再造山河的真情实态。结论将会是:不虚此行!

440万巢湖人民挥动着新世纪的花束,向中外游客表示热忱欢迎!



啊，巢湖

我们热爱生命，又怎能不热爱生命所赖以存活的水！水是一切生命之源。

巢湖地区素以“鱼米之乡”闻名，是因为这里有江，有河，有湖，有泉，水资源十分丰富。横卧江淮大地的汪洋巨泽、中国五大淡水湖之一的巢湖，是大地母亲永不枯竭的乳汁，她使沿湖的良田沃野稻菽兴旺，稼禾丰茂；使岸边的渔民有了一个捕鱼捞虾的广阔空间。湖上的拉网号子，四野的丰收歌唱，尽情地呼应着，和谐地交织着。

啊，巢湖！你是一幅有声的画，一首无字的诗。

也许是对大范围的生存状态有一种善良的祈愿吧，每当干旱的年头，人们站在巢湖大地的岗垅丘陵望湖兴叹时，耳畔就回响起那首传遍全国的民歌——“大红旗下逞英豪，端起巢湖当水瓢，不怕老天不下雨，哪方干旱哪方浇”。

大胆的艺术夸张，无羁的思想浪漫，无不打上了“大跃进”年代的烙印。但是，巢湖人民与干旱拼搏、千方百计地播种收获的生存意识，在这首民歌里不是得到了真实体现嘛？

时代在前进。抗拒自然灾害的能力，随着现代文明的进程，也在不断提高。迫使水往高处走的电灌站，沿着湖岸线一座座整齐地排列着，遇上干旱，即水随人意……哦，“端”起巢湖的愿望，今天已经实现。

啊，巢湖！是受你大浪拍天的恢宏气势所熏染，你哺育的儿女历来就具有大气磅礴的浪漫气质。神话传说《陷巢州》，把你的诞生描绘得摇天撼地、神鬼泣惊。神话以其自身的美、善和悲壮，获得了永久而强大的生命力，于民间世代流传。而它起伏跌宕的情节主线就是围绕着水。

巢湖因形而得名。她那弯曲的弧度，恰似一只鸟巢。但她还有个别名叫焦湖，这个名字就是来源于《陷巢州》。相传古时巢湖为一片陆地，常为干旱所困扰。有年夏天，百日无雨，禾苗枯黄。有条善良的小白龙驾云经过巢州上空，眼见人间赤地千里，同情心驱使他私自降雨，拯救巢州百姓。东海龙王发现小白龙违背天条，便“噌”的一声，一下子就跪到玉皇大帝面前打起了“小报告”。玉帝震怒，将右手食指向下一戳，一道闪电就将小白龙击得遍体鳞伤，跌下凡尘。巢州大地又是烈日蒸烤，庄稼绝收。受伤的小白龙被焦姥焦姑母女搭救，经过草药单方数日疗治，恢复了昔日的体魄，还原了当初的灵气。他决心不当神仙，将巢州陷而为湖，让百姓过上丰裕的日子，然后去下地狱，他将陷湖的信号告之焦氏母女后即隐身不见。焦姥焦姑按照小白龙的交待，每天来到城门口，将那一对石狮的眼睛观察一番。一日清晨，焦姥焦姑又来到巢州城门前，只见石狮的眼睛红得似要滴血。啊，陷湖的日子到了！母女俩立即分头告知四乡八井的百姓：今日午时，巢州将陷，速速离开！

当乡亲们安全离开将要陷落的地段时，一阵山崩地裂似的声音在身后响起，大家回头一看，只见狂风卷起尘埃，直冲天宇，那被干旱折磨的苦难大地，正在缓缓下沉，铺天盖地的洪水顷刻间将沉陷的地面覆盖，喧嚣躁动的陆地转眼间水天茫茫。而就在此刻，人们猛然发现，辽阔的湖面上，冉冉升起了两座山。这两座山已经人们惊奇的了，但更使人们惊奇的是，这两座山像人，立在水中，遥遥相望，似在倾诉着绵绵不绝的思念。逃难的人群忽然想起焦氏母女，当大家发现焦姥焦姑已不在他们中间时，便面朝湖中的两座山纷纷跪下，齐声呼唤“焦姥——”、“焦姑——”，喊声里充满了不尽的感激。

美丽的神话传说，吸引了历代文人墨客记述歌咏，给巢湖自然风光的斑斓底色添加了厚重的人文色彩。《淮南子》有“夫历阳之都，一夕化而为湖”的记载，说的就是《陷巢州》的故事。晚唐诗人罗隐也有诗记述：“借问邑人沉水事，已经秦汉几千年。”1964年初夏，现代大诗人郭沫若来到巢湖，亦为这一神话所感染而赋诗一首，诗中有“遥



看巢湖金浪里，爱她姑姥发如油”，将湖中的姥山、姑山拟人化了。

揭去神话的面纱，据地质考察认为，巢湖为断陷构造湖，形成于一亿多年前的地壳运动。姥山姑山的突起，则因巢湖区域系古生代褶皱层的交汇地带，由地壳变动而形成。她水域辽阔，环接合肥、巢湖两市及庐江、肥东、肥西3县，东西长54公里，最宽处21公里，面积800平方公里，容积17亿立方米。

如今的巢湖，成了现代人向往的游览胜地。湖面波光粼粼，渔帆点点；沿岸群山如黛，田园如画。阳光、沙滩、柳林、芦苇……水鸟掠过橈桅，帆影交织往还，青山碧水映衬，喇叭渔歌唱和，这一切和谐地组成了一幅秀美的山水长卷。而湖中双岛——姥山、姑山，则使这幅画卷有了点睛之妙。

姑山又叫孤山，离中庙港较远，平常游人很少光顾。姥山却不同了，如果把巢湖的风光比喻成正在举行的盛大婚礼，姥山就是新娘。游巢湖不乘渡轮登姥山，将是你最大的遗憾！姥山方圆0.86平方公里，山不高，坡不陡，山路平缓，山顶浑圆。凡登临姥山的人，都无一例外地向海拔105米的最高峰攀登。因为在那峰巅之上，还有一座文峰塔。不上姥山，未到巢湖；不登文峰塔，巢湖只看了一半。登塔吧，一层有一层的不同景致，一层有一层的不同韵味。登上最高一层，你就会切肤地感受到，什么叫心旷神怡。纵目远眺，会引起你对历史兴衰的感叹，对时代变迁的遐想。

在岁月的积淀中，古人为巢湖倾注情感的诗词歌赋，举不胜举。而借助庙宇亭阁的显眼处，以楹联的形式，描摹巢湖景观的，亦不胜枚举。其中有副楹联长达66字，特录于下：

百八里形胜参差欲盖览绮丽春光正烟消雨霁岑楼上洞启疏
根远黛修容环献媚

万千层涛澜汹涌若别领清幽秋景迨风息波恬长夜间徒倚仙
渚冰轮跃彩遍浮金

景倒是铺得很足，有季节不同和远近差异，有水陆牵带和昼夜糅合。然景物太多太实，来不及意境的提炼和情思的注入，总显得刻板僵硬。但捕捉景物准确，描写细致，确有借鉴之处。

人们在赞美某一事物时，最直接的表达方式往往离不开歌唱。面对巢湖，你想歌唱吗？那你就唱李焕之的《巢湖好》。

同其他风景名胜一样，历代诗人为巢湖留下的诗词，可谓洋洋大观。当代著名诗人公刘，则异峰独立，向人格化了的巢湖，以喷发的激情，唱出热烈的颂歌：

你不拒涓滴，不嫌渺小 / 为长长短短二十八股河水垒起了
归巢 / ……你还是风之巢，浪之巢 / 好一座用潮汐锤炼勇敢
的学校 / 关于你的种种神话传奇 / 全高扬着中华民族的脊梁
和大脑……

描绘巢湖还有一流的画。清代绘画大师石涛的《巢湖图》，架构精致，苍劲古朴，观画有种时空回流之感。画面上部所题诗文，是画家对巢湖盛景的一曲赞歌：“天留石涛绘巢湖。”若不是大师受风浪所阻，羁旅荆塘船坞，人们今天如何能见到此等稀世珍品？

沿着长江舞彩绸

中国第一大河长江，自唐古拉山主峰各拉丹东出发时，即以其博大的胸怀，广纳众水，浩浩荡荡，走完 6300 公里的曲折行程后，终于找到了自己的归宿——大海。由于行程太长，一路上人们给它起了诸多名称，横贯安徽省的这一段江水，我们则亲切地称之为“皖江”。

皖江之北，巢湖地区有 182 公里的沿江长堤。当洪水泛滥成灾