



悲秋山水画集



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

悲秋山水画集



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

选题策划：刘建平
责任编辑：程志薇
装帧设计：程志薇
电脑制作：张璐
技术编辑：高振

图书在版编目(CIP)数据

悲秋山水画集 / 王悲秋绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2004
ISBN 7-5305-2485-2

I. 悲... II. 王... III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第015849号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷 新华书店天津发行所经销

2004年4月第1版

2004年4月第1次印刷

开本:787 × 1092 毫米 1/8 印张:4.5

印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价:36.00元

序言

刘建平

经济持续高速发展和高等艺术院校的扩招给美术出版业带来发展机遇。但一位作者同时推出四本工具、技法书还是很罕见的。书编得好又好销这说明中青年画家王悲秋的实力和水平。

一位中国当代著名美术教育家曾经说过：“为他人之师应该有两面性或三面性。不应该将自己的喜好强加给学生，应该教授给学生最基础最富规律性的知识。”我们把悲秋的画作推荐给读者正是基于这个宗旨。

尊重传统，把传统中所包含最富生命力的规律继承过来，用它作为开启自然的钥匙，拥抱生活，师法造化不断探索真实，不盲目崇拜任何一位大师，这就是悲秋习画的历程。悲秋的成功多得益于刻苦的自学和大量的临摹古代名画、名作。从少年到青年悲秋就是北京故宫、炎黄艺术馆、天津艺术博物馆的常客，他投入了大量时间和精力不厌其烦地逐次临摹馆藏名作。他的刻苦学习精神在当代青少年，尤其是大城市青少年中是少见的，他的真诚和执着感动了管理人员，大家的热情帮助也给他提供方便。先贤的作品使他领悟了中国画笔墨内涵和传统绘画的底蕴，使他练就了娴熟的笔墨技巧。

一个人的成功，他人帮助是必不可少的。悲秋的父亲是他的第一位严师。王老先生是一位老兵，参加过抗美援朝，以军人作风教育子女，要求极严。王老先生又是文化人，喜欢诗词，通诗文，能背诵《离骚》。20世纪80年代人们生活还相对贫穷，一元钱全家人就能吃上顿饺子，可买一张宣纸就要花八角六分钱。为了培养儿子老人家可以省吃俭用，倾其所有。可是当他看到儿子用如此珍贵的宣纸作画漫不经心时，怒不可遏，他气愤至极，将画作一张张撕毁直到儿子认错。天津美协副主席曹德兆先生对悲秋多方面的帮助、教诲。画院老院长白金先生为了培养悲秋，带领他拜访名师为他指点迷津。他的爱人竺青是天津美术学院留校教师，为了支持悲秋的事业辞掉优越的工作，全力扶持悲秋的事业。

耐得住寂寞，是在勤学苦练过程中取得“真经”必要途径，人们常说寂寞是金。乐观进取，无论是在生活中还是在艺术中，都有永恒价值。追求造化天成的中国画意味，就要求笔墨技巧成熟与精纯。在艺术中求真求美，就要重视造型和写生，努力从写生中获取创作源泉。悲秋在师古人的同时就已经开始了“外师造化”的苦行。近十几年来，大江南北，长城内外的崇山峻岭、密林竹海、险峻山峰、陡岩峭壁，野兽出没的深壑、神秘莫测的峡谷、水流湍急的江面、一泻千尺的瀑布，都无不留下了他的足迹和身影。不论是滴水成冰，还是烈日酷暑，他风餐露宿，出入风雨，卷舒苍翠，倾其造化于笔端。在以照片代写生的年代，他仍然以长时间写生加深对大自然的感受，以细致入微的观察揣摩大自然的神韵，以时间的积累加深对外师造化的理解，达到在写真中“生情”的境界。“笔墨本无情，不可使运笔者无情”，在长期写生实践中领悟“春山如笑、夏山如怒、秋山如妆、冬山如睡”的真境。常言道：秋令人悲，又能令人思；写秋景者，必得可悲可思之意，得其幽淡天真，求其自然天趣。悲秋之名是否得于此，令人不得而知。悲秋走遍了黄山、九华、青城、峨眉、太行、华山、太白、天台、庐山、井冈、武夷、雁荡、三峡、张家界等诸多名山大川，行程二十多万公里。祖国的锦绣河山使他留连忘返。每行数月，画了数以百计的写生、速写，为日后的创作积累了大量的素材。中国画是厚积薄发的艺术，要求作品景观丰富、丘壑多姿、草木丰茂、点景精细、墨色清润、笔法苍秀，不但要在继承传统的基础上综各家所长，又要在长期写生实践中不断总结经验方能获得。

悲秋的画让人看起来亲切，是因为在他丰富多彩的创作中，融入了清晰可辨的传统，能让人在神秘莫测和晴雨多变的自然图像中梳理出学习绘画的规律，加上绘画步骤技法，又是一部好的绘画教材。生活水平的提高，人们对文化品位的追求，增加了众多的山水画爱好者。中国社会的老龄化趋势，也需要给老年人提供修身养性的精神食粮。悲秋画很专业，它是一部规范的山水画教材，可以供山水画爱好者临摹学习。所有这一切都不失它作为一部好的山水画册供人观赏。

当然悲秋还很年轻，从艺的道路还很漫长，悲秋的山水画艺术在很多方面还需要进一步梳理。中国画是需要积累的艺术、厚积薄发、大器晚成，这是成就杰出画家的重要规律。这部画册是对悲秋多年从艺的一个总结，又是悲秋山水画创作走向更为成熟、更为精到的开端，我们对他寄以厚望。

图版目录

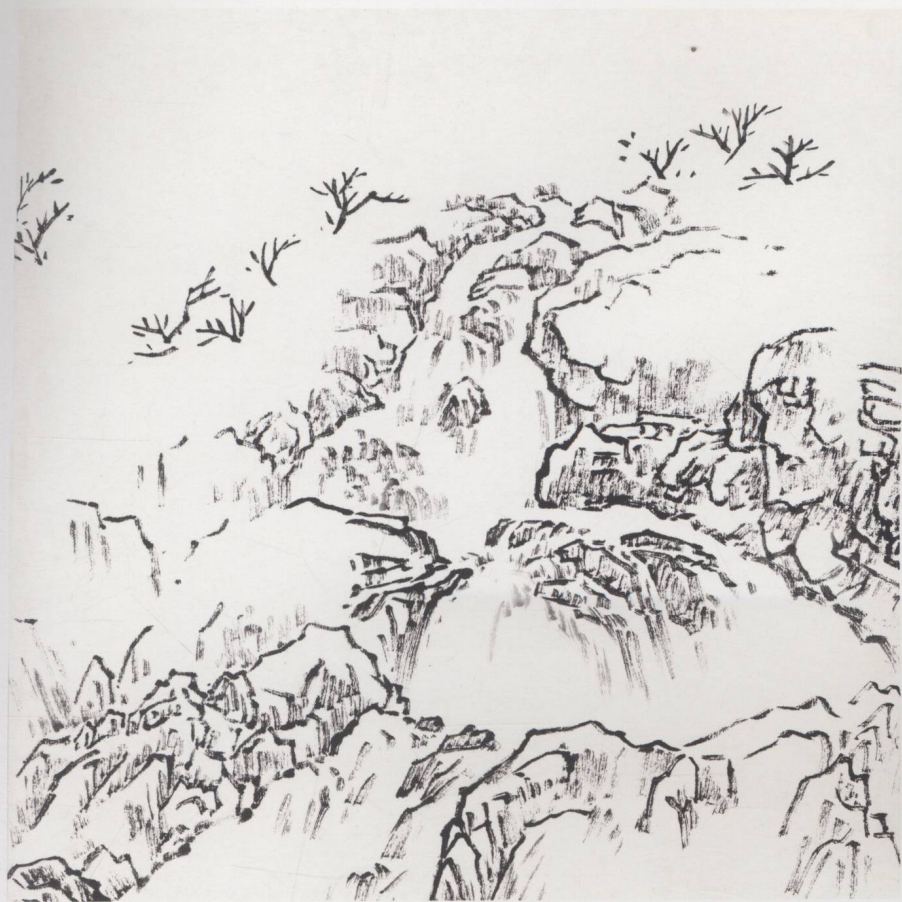
峰峰斜入雾 谷暗雨含山	6
峰峰斜入雾 谷暗雨含山 (局部)	7
冷翠苍柯道生心	8
冷翠苍柯道生心 (局部)	9
神农故里	10
巍巍井冈	10
太行丹崖	11
云山淡含烟	13
云山淡含烟 (局部)	14
云山淡含烟 (局部)	15
雨外数峰横翠岫	16
高峰出烟际	17
高峰出烟际 (局部)	18
匡庐飞瀑	19
太行叠翠	21
春云晓蔼	22
石门涧	23

石门涧 (局部)	24
匡庐春晓	25
大山门	26
大山门 (局部)	28
云阳谷	28
天台神韵	29
峰峰青插碧云天	30
万峰叠翠积云深	31
林壑云气荡吾胸	32
狸猫	33
雪豹	33
鹰隼横秋	34
安得秦吉了 为人道寸心	34
云霄意概风霜姿	35
五马瀑	36
玉台	封底



作者艺术简介

悲秋 中国美术家协会会员、天津美协会会员。自幼酷爱绘画，历经名师启蒙及津门前辈的教诲，对山水、人物、花鸟、走兽，都进行过系统的学习。北京故宫、炎黄艺术馆、天津艺术博物馆，都是他少时经常临摹原作的场所。在逐渐领悟国画的笔墨内涵和传统绘画底蕴的同时，也练就了娴熟的笔墨技巧，后经院校基础课的学习、训练，更使他掌握了科学的观察方法及表现手段。近十几年来悲秋又先后游历了诸多的名山大川，行程二十多万公里。祖国锦绣山河为他提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。看过悲秋作品的人，都能感到他深厚的传统功力和极强的造型本领。他的作品先后入选全国大展并多次获奖，同时受到专家及同行们的一致好评。



1	4
2	
3	

《五马瀑》步骤分解：

此画立意为表现山水的自然之美。巨石交错，使水势跌宕曲折、溪涧急湍，树木在雾霭中时隐时现，自然天趣。

1、确立构图。用简单的笔墨勾勒出石、水、树的各自形态。

2、根据画面的不同质感、体积，运用斧劈、折带等皴法塑造具体物象，用笔起讫分明，既不柔弱，也不轻佻。

3、注意石与水的画法，石实而静，用笔如锥画沙；水虚而动，用笔含蓄柔中带刚。灌木、树丛层次分明，虚实相生。

4、兼皴带染。从整幅画的效果上设色，积彩破墨同时并用，层层点染，烘托出作品的气氛。用笔要在随意挥洒中见天然之变化，使塑造而成的石、水、树都显现骨力神采。

5、落款，字体要与画面和谐，不喧宾夺主；钤印，印章少而精，勿画蛇添足。(见第36页图)



峰峰斜入雾 谷暗雨含山（神农山） 263cm x 145cm



峰峰斜入雾 谷暗雨含山 壬午年秋 悲秋堂 画





陰翠蒼柯道生心由來山水在知音何須洞壑尋芝草
松對青峰皆是實
辛巳年夏月悲秋寫於槐風堂

冷翠苍柯道生心（局部）





巍巍井冈（井冈山） 145cm x 180cm



农故里 (神农山) 145cm × 263cm



太行丹崖 (郭亮村)
106cm × 45cm





云山淡含烟（神农山） 145cm × 263cm



云山淡含烟 (局部)



