

ZHE JIANG QU YI TONG XUN



# 浙江曲艺

中国曲艺家协会浙江分会

2  
1987

# 浙江曲艺

## 江、浙、沪两省一市评弹座谈会专辑

### 目 录

一九八七年第2期(总第17期)

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 中国曲艺家协会副主席罗扬同志的来信·····  | ( 1 ) |
| 中国曲艺家协会副主席吴宗锡同志的来信····· | ( 3 ) |
| 中国文化部王正春同志的来信·····      | ( 5 ) |
| 附: 留给心底的歌(诗)·····       | ( 6 ) |

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| 浙江省委常委、宣传部长罗东同志的讲话·····    | ( 9 )  |
| 浙江省文联副主席顾锡东同志的讲话·····      | ( 12 ) |
| 浙江省文化厅副厅长沈晖同志的讲话·····      | ( 19 ) |
| 中国曲艺家协会江苏分会主席周自齐同志的讲话····· | ( 22 ) |
| 中国曲艺家协会浙江分会主席施振眉同志的讲话····· | ( 30 ) |
| 浙江省文化厅艺术处处长顾天高同志的讲话·····   | ( 39 ) |

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| 十年来上海评弹工作的发展和问题·····    | 李庆福 ( 42 ) |
| 十年来的回顾·····             | 邱肖鹏 ( 49 ) |
| 重温陈云同志讲话, 回顾苏州评校工作····· | 夏玉才 ( 56 ) |

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 说好长篇传统书·····    | 唐耿良 (63) |
| 发扬说表艺术的优势·····  | 徐檬丹 (66) |
| 重视宣传, 扩大影响····· | 张育品 (70) |
| 重视培养青年演员·····   | 尤惠秋 (72) |
| 难忘的回忆·····      | 张雪麟 (76) |
| 对评弹改革的几点看法····· | 胡仲华 (83) |
| 净化·深化·教化·····   | 沈祖安 (87) |

一九八七年曲艺作品讨论会在建德白沙镇举行····· ( 110 )

浙江省新故事文学社成立····· ( 112 )



中国曲艺家协会浙江分会并转  
评弹座谈会诸同志：

在陈云同志主持召开的评弹座谈会十周年之际，江、浙、沪评弹界的同志们举行座谈会，重新学习陈云同志关于评弹的重要论述，是有重要意义的。我和协会的同志们谨向这次会议致以热烈的祝贺！

回忆十年前，陈云同志尚未正式恢复工作，就提议和主持召开了评弹座谈会，并在调查研究的基础上，发表了许多极为重要的指导性意见。对于评弹界解放思想，拨乱反正，促进评弹的恢复和发展，起到不可估量的鼓舞和指导作用。长期的实践证明：陈云同志在这次座谈会上发表的重要意见，连同他多年来发表的关于评弹的重要意见，是把马克思主义的基本理论创造性地运用于评弹和曲艺艺术实际的典范，是毛泽东文艺思想的重要组成部分。陈云同志关于评弹的重要论述，不但过去是我们前进的指针，也是我们今后继续前进的指针。

当前，曲艺界的同志们同文艺战线的同志们一起，正在深入进行坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化的斗争，同时也在加速改革、创新的步伐，形势很好。我建议：评弹界的同志把学习陈云同志关于评弹以及曲艺、文艺的论述，同重新学习毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》和邓小平同志在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞很好地结合起来。我想，这对于我们加深对毛泽东文艺思想的

理解，进一步提高执行党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策的自觉性，更好地“出人、出书、走正路”，促进社会主义曲艺的繁荣，有着特别重要的意义。

评弹界的同志们长期受到陈云同志的直接关怀和指导，有些同志还亲聆教诲，这是评弹能够健康地向前发展并取得显著成绩的根本原因之一。你们有深刻的体会和丰富的实践经验，大家在一起很好地加以交流和研究，这不但对评弹的发展有好处，曲艺界以至文艺界的同志们也将会受到教益，我衷心感谢你们的盛情邀请，为我提供了一个很好的学习机会。深感遗憾的是，我近患眼疾，需在医院治疗，不克前往。请予鉴谅！

祝评弹艺术坚持“出人、出书、走正路”，日益繁荣昌盛！

祝同志们再接再厉，不断取得新的成就！

罗 扬

一九八七年六月十五日



中国曲艺家协会副主席

吴宗锡同志的来信

周良、施振眉同志：

承邀参加杭州评弹座谈会十周年纪念座谈会，我也作了准备，并买好了车票，不巧得很，上海召开市委扩大会议，会期也是二十三、二十四两天，我只好向你们请假了。

杭州评弹会议，在评弹发展历史上的重要意义及作用，必须给以充分肯定。在杭州会议之后，形成了江、浙、沪的评弹领导核心，陈云同志便通过抓这个领导核心来抓评弹工作。这也是很好的领导方法。应该说其后数年陈云同志对评弹工作发表的重要指示，直至81年的“出人、出书、走正路”都是杭州会议的继续。

杭州会议，针对十年浩劫对评弹艺术的破坏，提出了拨乱反正的方针及措施。但当时对“四人帮”对评弹的破坏及其后果是估计不足的。当时也不可能估计足。这也说明那损伤是何等的深！至今使评弹一蹶不振。今天我们开会，就要本着陈云同志当年召开评弹座谈会的精神，结合当前存在的问题，提出明确的方针，（当然也要结合贯彻党的文艺方针）以推动评弹事业的发展。

为此，我想提出几个问题，请座谈会讨论。

一、陈云同志说：“上工不上工，做好做坏，都一样。

我不赞成。”“艺术要有竞争。”当前评弹的体制改革，究竟进行得怎样？

二、陈云同志说：“文艺是意识形态的东西，要为经济基础服务，要为人民服务，为社会主义服务。”“要反映现实斗争，说好现代题材的新书。”当前的说新书情况又如何？

（请参阅张祖健在《上海艺术家》第二期上发表的《试论评弹艺术的繁荣观》一文。他提出了比较客观的观点。）

目前有没有“新书不新，老书不老”的现象？

三、陈云同志要我们重视传统书目、传统艺术。目前，传统书目（尤其是一些优秀书目及优秀部分）如《三国》、《岳传》、《西厢》等等，演出情况如何？对老艺人传统艺术的研究，继承又如何？

四、陈云同志指出：“评弹应该不断改革，发展，但评弹仍然应该是评弹。”这个问题解决了没有？80年代的“革新派”和70年代、40年代的“革新派”，有什么不同或相同？

上述这些问题，当然还不止这些，目前解决了没有？解决得好不好？也许这正是将决定今后十年，评弹艺术能不能振兴的关键。

祝座谈会胜利！

此致

敬礼

吴宗锡

6月20日

王正春  
的来信

评弹工作座谈会负责同志：

陈云同志主持召开的杭州评弹座谈会迄今已十个年头了。十年，不过是历史长河的一瞬。而我们伟大的祖国却发生了翻天覆地的变化，改革，开放，搞活，四化建设蒸蒸日上；我们的文艺事业，也呈现出百花齐放的喜人景象。

我们重温陈云同志在评弹座谈会上的讲话和“对当前评弹工作的几点意见”以及他关于评弹的一系列讲话、通信的精神，越发感到那样英明、正确，那样中肯、亲切。杭州评弹座谈会是粉碎“四人帮”后文艺界的第一次会议，它对曲艺以至文艺战线的拨乱反正是个极大的推动，其意义、作用和影响是不可低估的。陈云同志“出人、出书、走正路”的指示精神，更成为发展、繁荣曲艺，乃至文艺事业的指导思想，是文艺工作者的座右铭。

我是当年评弹座谈会的参加者之一。陈云同志严肃认真的工作态度，平易近人的高尚品格，艰苦朴素的生活作风，谈笑风生的乐观精神，都给大家留下了不可磨灭的印象。

愿我们大家常用陈云同志的谆谆教导共勉，把党交给的曲艺工作做得更好！

由于种种原因，我不能前往参加这次会议，深表遗憾，并致歉意。祝会议成功，与会同志身体健康！

王正春

1987年6月20日

留  
给  
心  
底  
的  
歌

· 王正春 ·

——献给陈云同志并为评弹座谈会十周年而作

一

乌云要把日月吞噬，  
残雪要把春草窒息。  
那是一些反常的年代，  
仿佛天地也颠倒了位置。

坚冰怎能封住心扉？  
暴雨怎能泯灭记忆？  
山也思念，水也问询  
陈云同志，你在哪里？

二

共和国经济大树的年轮，  
蕴含着您多少心血、汗水……  
狂热的年月难容求实的人，  
您照例受到“靠边”的冷遇。

忧愁和孤寂与你无缘，  
马列的著作将你伴随。  
每读罢一册，便举酒自慰，  
啊，你举起的是信念，是旗帜。

孤山不孤，您和祖国同休戚，  
断桥不断，您与人民心相依。  
春雷挣脱冬的锁链，  
琵琶(注)顿奏大江东去……

### 三

浩劫后的祖国，  
睁大期望的眼睛，  
盼您早日康复。

大地温暖的胸脯，  
绿了小草小树，  
您在林间散步……

一圈两圈三圈，  
黄鹂为您唱数，  
春风把您搀扶。  
额上沁满汗珠，  
你说：今日慢些，  
明日加速！

### 四

在那个葱绿的夏季，  
在那座花园般的都市，  
您洒下了多少彩色的思绪……  
凝望着泱泱湖水，  
倾听着淅沥雨声，  
遥想北国干渴的土地……  
于是，流过您的梦境，  
南水悠悠北去，  
沟通春天绿色的信息……  
理想之树，还需

植根于现实的大地，  
您说：这要几代人的努力！

在那个葱绿的夏季，  
在那座花园般的都市，  
您留下了多少闪光的足迹……  
明天，柳浪闻莺，  
后天，花港观鱼，  
今天，商议评弹问题……  
观众中，一位长者，  
艺人中，一位知音，  
花丛中，一位园艺师……  
文艺正待复苏，  
一曲评弹开篇，  
引来百花遍地……

注：陈云同志酷爱评弹，曾习琵琶。



## 中共浙江省委常委、宣传部长

### ~~~~~ 罗东同志的讲话 ~~~~~

今天我主要是来看看大家。我代表省委、省委宣传部对大家到浙江来参加这次两省一市的评弹座谈会，也是由陈云同志提议召开的评弹座谈会的十周年的纪念会，表示热烈的欢迎。

评弹在我们江、浙、沪一带有着比较深厚的群众基础。我小时候就欢喜听评弹，所以对评弹还是比较熟悉的。比较亲切的。我觉得评弹界的同志特别得天独厚，有陈云同志的关怀，他从理论上、业务上都给予评弹以具体指导。当然，我们其他的中央领导同志对其他的剧种、曲种，也同样是重视的。再说陈云同志对评弹一系列的谈话，都是用马克思列宁主义的思想指导的。

另一方面，再从实践来看，我们两省一市的评弹界在“出人、出书、走正路”方面，也确实做了不少工作。评弹界尽管目前遇到了观众不太多的情况，的确有一些具体问题要处理，但还是取得了比较大的成绩。

还有，我们江、浙、沪评弹界的同志是非常团结的，关系是非常融洽的。这可能是因为陈云同志谈话的思想作指导，更重要的是我们彼此之间都能互相支持，互相体谅。从这方面可以看成文艺界的一个典范。不仅在思想感情上大家非常融

洽，而且在业务上大家互相交流，互相磋商。在这一点上也同样是值得其他文艺界的同志学习的。因此，我们江、浙、沪评弹界的同志今天在这里开这样一个座谈会，来重温陈云同志的谈话，意义就非常重大。

这几年，我们江、浙、沪的评弹界确实做了不少工作，取得了不少成绩，但也面临着不少困难。从我们浙江省来说，在评弹创作上也只有几部书。在评弹演员中，年轻的还是很小的比例，因此，需要改革艺术形式，需要培养青年演员。在这些方面我们浙江省的曲艺工作者是尽了自己的努力，但比起兄弟省市来，工作还有很多值得注意的地方。今天开这么一个座谈会，也是给我们浙江省曲艺工作者提供了一个很好的学习机会。参加这次座谈会的都是著名的评弹作家、评弹演员、曲艺工作的领导人，通过这次会议，希望你们对我们浙江省的评弹工作和评弹改革多提一些宝贵意见。我们浙江一定要在新的条件下，通过主观的努力，作出更好的成绩来。

我有这样一个感觉，就是年轻人对评弹的现代书目更容易接受。记得陈云同志说过：“对新书，有三分好就要鼓掌”。我们对新创作的现代书，即使只有三分好的，也应该给予充分的肯定。我认为陈云同志的话，很有见地，也非常重要。现代书目通过评弹的艺术形式，通过评弹演员的艺术加工，是能够受到青年人的欢迎的。

再从目前农村经济的发展情况来看，可以说是越来越好，农民群众生活好了之后，就需要文化娱乐，而包括评弹的曲艺，在群众中有着深厚的基础。群众把书场看作是自己很好的休息场所，把听书看作是自己业余生活上的一种享受，因此，农村乃是包括评弹在内的曲艺艺术最广阔的演出基

地。当然，农村中有些书场的条件应该加以改善。

通过这个座谈会，促使我们两省一市的同志经常在一起互相交流，互相学习，取长补短，以推动我们评弹事业的发展。相信我们这一带、特别是江、浙、沪的评弹事业一定能恢复青春，随着人民文化生活的提高，评弹一定会受到更多听众的欢迎。最后祝这次会议圆满成功！祝同志们健康，艺术上取得更大的成就！

（根据讲话录音整理）



## 浙江省文联副主席顾锡东同志的讲话

### 新追求离不开老传统

时代不同了，我们坚持改革、开放、搞活，发展商品经济，鼓励竞争。竞争，可以促使生产者谋求产销的有利条件，争创名牌货，争取市场优势，有许多企业上得很快，开创了新局面。艺术产品，也同样要鼓励竞争，谁最有竞争能力，其实就是谁最有艺术吸引力，争得广大群众的欢迎，才可以言振兴。评弹界率先打破大锅饭，解放艺术生产力，八仙过海，各显神通，多出好书，多出响档，也要开创新局面。因此，评弹艺术要跟上新时代，适应时代，适应群众的欣赏要求，不能没有改革，不能没有新的追求，一定要增强自身的艺术吸引力，在竞争中求得发展繁荣。否则，老本虽多，惟恐吃光，新书不少，只怕短命。所以评弹界的同志都要有个新追求，而这个新追求，可以肯定说，离不开老传统。

以前有人分析：“外国戏剧是哲理化的戏剧，中国戏曲是道德化的戏曲”。当时似乎带有贬意，傅斯年说：“即使如《桃花扇》这样高雅之作，找不出半点哲理思想。”我们不可否认中国的戏曲、曲艺，忠孝节义皆属哲理道德范畴，雅人叫做“高台教化”，俗人叫做“劝人为善”，道德化的主旨，有益于人心世道。这就是我们的老传统，我看并没有什么不好。苏联文学十分强调精神道德力量，我们的文艺为人

民服务，为社会主义服务，大众化、通俗化、道德化的戏曲、曲艺毋须改弦易辙，这恰恰是“走正路”。前阶段“反传统”之说盛行，断言中华民族没有多少美德可以继承，认为吃苦耐劳、忍辱负重、勤俭节约、重义轻利等等都是“民族劣根性”，都是应该扬弃的旧观念。并且要把戏曲、曲艺等民族艺术当作“封建文化积淀”来清除，只有“换血”才可以改造。换什么“血”呢，他们侈谈“性解放”是社会进步的动力，“滋长贪欲”可以推动生产力发展等等，并且不加分析地卖弄西方现代派表现手法，搬弄各种西方现代意识，简直把人们思想搞乱。我们还处在社会主义初级阶段，实行伟大改革，社会发生深刻变化，许多观念不断更新，但不能轻易抛弃自己的民族美德和革命传统。我们坚持开放，努力吸收国外先进科学技术，并且在对外文化交流中可以吸收和借鉴其健康有益成分，但决不容许西方资产阶级极端个人主义丑恶观念入侵。在今天的社会上，有道德极高尚的人，也有道德极败坏的人。许多老人、妇女、儿童的社会问题，无论城市和农村，往往存在着道德是非混淆不清。许多犯罪活动不法行为，无论法盲或知法犯法，九九归源是丧廉寡耻，没有道德观念。因此，我们的评弹创作，道德化的老传统是驾轻就熟，针对现实、切中时弊，才是新追求。要反映改革中的人们，势必涉及伦理、道德、爱情、人际关系等等许多为人们所关心的问题，必须深入了解生活中的人情世态，能够慎思明辨，分得清道德是非，写得出有份量的好作品来，达到发人深思、引人共鸣的目的。即便写古人古事，也决非与今人今事截然无关，必须是古今思想感情有共通之处。我们搞戏曲、曲艺的大多数同志，有一条足以自豪，就是对民族传统怀有深厚感情，对民族历史了解较多，但古尽可能博，今一定要

通，古为今用，用在其思想内容有益于今天。戏曲文学是代言体文学，作者只能通过剧中人表达思想。而评弹有其灵活性，可以通过说表穿插放噱头，以第三者立场去评议发挥，或指出古人的局限性，或联系现实的针对性，死书活说，画龙点睛，好象把写《西厢记》的王实甫与评《西厢记》的金圣叹集中在说书的一人身上，才称得上名家高手。

除了主题的道德化，语言的趣味性也应是评弹的老传统。李渔论戏曲，曾提到过“重机趣”三字，他说：“机者，传奇之精神，趣者，传奇之风致”。机是机伶、灵巧，趣是情趣、风趣，不妨引申为“情节结构要讲求机巧，人物语言要讲求情趣”。而趣味者，情趣与意味也。“趣味”作为美学名词，是一种分析和鉴赏“美”的能力，人们鉴赏分析能力有高下，或趣味高尚，或趣味低级。论诗者往往强调“诗有别趣”，品评一首好诗，赞赏为“趣味在语言之外”，大约可以引起读者许多联想。论书法，说王献之的骨力远不及乃父王右军，“但颇有媚趣”。谈音乐，有所谓“但识琴中趣，何劳弦上声？”此处当作旨趣解释，大有哲理意味。而明代戏剧家强调“制曲之诀，专以趣胜”，“剧之妙，只在有趣二字”。我以为听评弹也一样，有趣便好，无趣则败兴，听了一回，下次不来了。既然创作戏曲之妙诀，以一个“趣”字取胜，则评弹创作更加应该如此。以前“左”的时期，文艺讳言趣味性；现在则都以知识性与趣味性联结在一起，传播科学知识，也要讲究点趣味性。所以说，艺术吸引力就在于趣味性之中。评弹最根本的是语言艺术，许多优秀传统评弹曲目，语言艺术富有趣味性，到了名家口中，便成妙语如珠。一档篇子“七十二个他”，引起听众无穷趣味；周玉泉放冷噱，风趣幽默，象吃青橄榄那样有回味；姚荫梅被称为