

中国古代书画鉴定组编

中國古代書畫目錄

第二册

文物出版社



Z88.5
1.2

中国书店

中国古代书画鉴定组编

中國古代書畫目錄

第二册

文物出版社

责任编辑 符昂扬

装帧设计 仇德虎

中国古代书画目录

第二册

中国古代书画鉴定组编

*

文物出版社出版

北京五四大街29号

水利电力印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1985年10月第一版第一次印刷

850×1168 1/16开 印张：10.5

统一书号：8068·1450 定价：3.60元

凡 例

1.这次对中国古代书画的鉴定，是本着去伪存真、去粗取精的精神，来分辨所鉴定的古代书画的真伪和精粗。凡属于真迹并具有珍藏价值的，一律加以著录，汇作长编，是为《中国古代书画目录》。

2.凡经著录的，选拔佳品，附以黑白图版，是为《中国古代书画图目》。选入《图目》的作品，均在《目录》备注栏内，标以符号“△”，以备查阅。

3.再从佳品中选拔精粹，编成较大型的彩色图录。

4.凡编入本《目录》中的古代书画，基本都是鉴定意见一致的。对少数鉴定意见不一致的作品，俱在本页栏下加以注明，用①、②、③……为标志。说明何人有何看法，以符合百家争鸣的精神，供广大读者进一步探讨。

5.许多流传久远，宋元明清以来一向被称为真迹的著名书画，尽量沿用原题原名。鉴定组有不同意见，亦在《目录》本栏下加以注明。

6.凡一件藏品，属多人合作或集册者，题中只写首一作者姓名，下加标注，详列全部人名，用①、②、③……为标志。

7.书画家生活的时代，常有跨在两朝之间的，本《目录》著录时，都依照历史上对这家的传统习惯，标其朝代。例如清六家中的王时敏，虽有作于明代的作品，但也一律标“清”。元四家的倪瓒，虽也有作于明代的作品，但也一律标“元”。其余类推。

8.有些作者及作品的创作时间、内容等，尚未考得者；或作品上未加款识、印鉴者，即依作品的时代风格约略放在那一时期之后，以待继续查考。

9.本《目录》由于随鉴定随编辑，进度紧迫，其中作者生卒时间、作品创作年月，容或有次序参差处，如经发现，再版时即加订正。

Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy Volume II

Guide to the Use of the Catalogue

1. The authentication of works of ancient Chinese painting and calligraphy has been based on the principle of eliminating the false and retaining the true, and disregarding the dross and selecting the essential. All valuable works worthy of preservation among the genuine ones have been listed in this catalogue.

2. The items marked with “△” in this catalogue will be published as “Illustrated Catalogue of Ancient Chinese Works of Painting and Calligraphy,” with black-and-white reproductions showing the selected works.

3. The best ones of the selected works included in the illustrated catalogue will be published in large format with color reproductions.

4. For most cases, the authenticators agreed unanimously on the decisions. However, in exceptional cases, when the authenticators had different views, their opinions are given in the footnotes for the reader's reference and further study for implementing the policy of “letting a hundred schools of thought contend.”

5. For the items long been known as authentic since Song, Yuan, Ming and Qing dynasties, the original titles and names of artists have been retained in this catalogue. Different views in this respect of members of the Authentication Group have also been included in the footnotes.

6. For a collective work or an album of works of a number of artists, only the name of the first artist is included in the title, with the names of other artists in the footnotes.

7. In case when the lifetime of an artist spanned beyond the end of a certain dynasty, the traditional attribution has been adopted. For example, all the works of Wang Shimin are listed under Qing dynasty in spite of the fact that some of his works were done in the previous dynasty.

8. For some works without signatures or seals, or the times of the works or artists uncertain, they are listed at the end of a certain period respectively according to the style of works pending further investigation.

9. As this catalogue was prepared side by side with authentication, the times of the artists or works may not be strictly in their chronological order. They will be revised in the next edition, if any.

故宫博物院 京1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 1-172	晋	陆机	草书平复帖	卷	纸			23.8×20.6	△
京 1-173	晋	谢安	行书中郎帖	页	纸			23.3×25.7	△①
京 1-174	晋	王羲之	行书雨后帖	页	纸			25.7×14.9	△②
京 1-175	晋	王献之	行书东山松帖	页	纸			22.8×22.3	△
京 1-176	晋	王献之	行书中秋帖	卷	纸			27×11.9	△③
京 1-177	晋	顾恺之	列女图	卷	绢	墨笔		25.8×471.8	△④
京 1-178	晋	顾恺之	洛神赋图	卷	绢	设色		27.1×572.8	△⑤
京 1-179	晋	王珣	行草书伯远帖	卷	纸			25.1×17.2	△
京 1-180	北魏	曹法寿	楷书华严经	卷	纸		延昌二年(癸巳513)	24.6×817.5	△
京 1-181	北周	无款	楷书大般涅槃经	卷	纸		建德二年癸巳(573)	25.5×571.9 首尾	△
京 1-182	六朝	安弘嵩	小楷经	卷	纸			25.1×342.5	△
京 1-183	六朝	无款	楷书经	卷	纸			24.8×741	△
京 1-184	隋	展子虔	游春图	卷	绢	设色		43×80.5	△⑥
京 1-185	隋	无款	楷书大集经	卷	纸			26.1×849	△
京 1-186	唐	欧阳询	行楷卜商读书帖	页	纸			25.5×16.5	△⑦
京 1-187	唐	欧阳询	行楷书张翰帖	页	纸			25.1×31.7	△⑧
京 1-188	唐	虞世南	行书摹兰亭序帖	卷	纸			24.8×57.7	△⑨
京 1-189	唐	褚遂良	行书临王羲之兰亭序帖	卷	纸			24×88.5	△⑩
京 1-190	唐	冯承素	行书摹兰亭序帖	卷	纸			24.5×699	△⑪
京 1-191	唐	阎立本	步辇图	卷	绢	设色		38.5×129	△⑫
京 1-192	唐	国诠	楷书善见律	卷	纸		贞观二十二年(戊申,648)	22.6×468.8	△
京 1-193	唐	李白	草书上阳台帖	卷	纸			28.5×38.1	△⑬
京 1-194	唐	白鹤观	楷书报恩成道经序	卷	纸		天宝十二载(癸巳,753)	24.7×462	△
京 1-195	唐	颜真卿	楷书竹山堂联句诗帖十五开	册	绢		大历九年(甲寅,774)	28.2×13.7 不等	△⑭
京 1-196	唐	颜真卿	行书湖州帖	卷	纸			26.7×50.2	△⑮
京 1-197	唐	韩滉	文苑图	卷	绢	设色		37.5×58.5	△⑯
京 1-198	唐	韩滉	五牛图	卷	纸	设色		21.4×140.2	△⑰
京 1-199	唐	韩滉	丰稔图	卷	绢	设色		48.8×51.5	△⑱
京 1-200	唐	周昉	地官出游图(残)	卷	绢	设色		24.1×51.4	△
京 1-201	唐	周昉	挥扇仕女图	卷	绢	设色		33.2×203.3	△⑲
京 1-202	唐	卢楞伽	六尊者像六开	册	绢			30×58	△⑳
京 1-203	唐	柳公权	行书蒙诏帖	卷	纸			27×58	△㉑
京 1-204	唐	柳公权	行书兰亭诗	卷	绢			27.8×364	△㉒

① 为宋高宗赵构所临 启、傅：南宋人临 徐：高宗时御书院临本

② 旧摹本

③ 启、徐、傅：米临，谢：宋人书

④ 宋摹本 启：古画宋摹

⑤ 旧摹本 启、傅：古画宋摹 徐：可能南宋人

⑥ 傅：北宋摹

⑦ 唐人摹勾填本

⑧ 唐人摹勾填本

⑨ 谢、徐：唐摹本 启：真名为清人所题

⑩ 启：米临 傅：疑宋摹 杨：唐勾摹本佳者

⑪ 启：冯名为清人所题 傅：唐摹，但不能确定为冯摹 徐：唐摹本

⑫ 宋摹本

⑬ 傅：宋人仿书 徐：宋代伪书 谢：疑

⑭ 傅：唐人写，但非颜真卿书 徐：待研究

⑮ 启：宋人临 徐：米书

⑯ 宋人摹 徐：非韩滉本，可能从周文矩本临出

⑰ 启：韩名不确

⑱ 宋无款 启：韩名不确 傅：宋画。韩名为后人补题

⑲ 唐无款 徐：未必周昉

⑳ 启：款后添 徐、傅：南宋画

㉑ 徐、傅：伪，宋人临仿本 启：宋人信手书

㉒ 谢：非唐人笔 启、傅：唐书非柳 杨：晚唐人书

故宫博物院 京1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 1-205	唐	吴彩鸾	小楷刊谬补缺切韵	旋风叶	纸			26.1×47.3 不等	△①
京 1-206	唐	杜牧	行书张好好诗	卷	纸			28.3×161	△
京 1-207	唐	无款	行书黄巢起义记(残)	页	纸			26.4×31	△
京 1-208	唐	陆曜	六逸图	卷	纸	设色		28.3×247.6	△②
京 1-209	唐	随聪	行书瑜伽师地论	卷	纸		大中十年(丙子, 856)		
京 1-210	唐	无款	楷书兜沙经十二开	册	纸		天祐四年(丁卯, 907)	24×10	△
京 1-211	唐	无款	九成避暑图	页	绢	设色		28.5×31.6	△③
京 1-212	唐	无款	地藏菩萨像	页	纸	设色		34×30	△
京 1-213	唐	无款	敦煌佛像画	页	纸	设色		52×55.2	△
京 1-214	唐	无款	百马图	卷	绢	设色		27×301.5	△④
京 1-215	唐	无款	官苑图	卷	绢	设色		23.9×76.8	△⑤
京 1-216	唐	无款	游骑图	卷	绢	设色		22.7×94.8	△⑥
京 1-217	唐	无款	行书毛应佺知恤诏	卷				35.9×254.7	△⑦
京 1-218	唐	无款	草书写经	卷	纸			28.4×373.2	△
京 1-219	唐	无款	楷书古今译经图记	卷				22.6×745	△⑧
京 1-220	唐	无款	小楷临黄庭经	卷	纸			22.6×106	△
京 1-221	唐	无款	伏羲女娲像	轴	绢	设色		222.5×115 不等	△
京 1-222	唐	无款	伏羲女娲像	轴	绢	设色		199.6×82 不等	△
京 1-223	唐	无款	京畿瑞雪图	纨扇轴	绢	设色		42.7×45.2	△⑨
京 1-224	唐	无款	官苑图	轴	绢	设色		162.5×83.7	△⑩
京 1-225	唐	无款	倦绣图	页	绢	设色			
京 1-226	五代	杨凝式	行草书神仙起居法帖	卷	纸		乾祐元年(戊申, 948)	27×21.2	△
京 1-227	五代	杨凝式	草书夏热帖	卷	纸			23.8×33	△
京 1-228	五代	胡瓌	卓歇图	卷	绢	设色		33×256	△
京 1-229	五代	胡瓌	番骑图	卷	绢	设色		26.2×143.5	△⑪
京 1-230	五代	敬光	楷书佛说大乘稻竿经	卷	纸		天福四年癸(己)亥(939)	残	△
京 1-231	五代	阮郫	阆苑女仙图	卷	绢	设色		42×177.3	△⑫
京 1-232	五代	卫贤	高士图	卷	绢	设色		134.5×52.5	△
京 1-233	五代	顾闳中	韩熙载夜宴图	卷	绢	设色		28.7×33.5	△⑬
京 1-234	五代	周文矩	重屏会棋图	卷	绢	设色		40.3×70.5	△⑭
京 1-235	五代	董源	潇湘图	卷	绢	设色		50×141.4	△
京 1-236	五代	黄筌	写生珍禽图	卷	绢	设色		41.5×70.8	△⑮

- ① 启: 吴名附会 傅: 唐人书, 吴名后人题
 ② 宋无款 启: 陆名不确 傅: 宋画, 陆名后所加 徐: 古摹本
 ③ 宋无款 原题唐李想训 启: 唐后画
 ④ 宋无款 傅: 宋或金
 ⑤ 宋无款
 ⑥ 宋无款 徐: 临唐人本
 ⑦ 宋无款 原题唐李隆基 启: 非唐
 ⑧ 宋无款

- ⑨ 宋无款 启: 非唐
 ⑩ 傅: 宋画
 ⑪ 启、徐、傅: 元画
 ⑫ 启: 阮名旧传 傅: 北宋末或南宋初
 ⑬ 傅: 南宋摹本
 ⑭ 宋摹本 启: 周名旧传
 ⑮ 傅: 北宋以前画, 添款

故宫博物院 京1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 1-237	宋	李建中	行书同年帖等	页	纸			31.3×41.4 不 等	△
京 1-238	宋	李建中	行书贵宅帖等	页	纸			30.3×24.4	△
京 1-239	宋	范仲淹	行书二札	卷	纸			31×46 31×45	△
京 1-240	宋	范仲淹	楷书道服赞	卷	纸			35×48.2	△
京 1-241	宋	燕 肃	春山图	卷	纸	墨笔		30×69.7	△①
京 1-242	宋	林 遵	行书自书诗	卷	纸			32.1×24.5	△
京 1-243	宋	崔 白	寒雀图	卷	绢	设色		25.5×101.4	△
京 1-244	宋	陈 洎	行书自书诗(残)	卷	纸			28×125.4	
京 1-245	宋	王居正	纺车图	卷	绢	设色		26.1×69.2	△②
京 1-246	宋	文彦博	行书三札	卷	纸			43.6×223	△
京 1-247	宋	欧阳修	行书灼艾帖	卷	纸			25×18	△
京 1-248	宋	蔡 襄	楷书诗帖	页	纸			22.6×16	△③
京 1-249	宋	蔡 襄	行书自书诗	卷	纸		皇祐二年(庚寅, 1050)	28.4×212	△
京 1-250	宋	蔡 襄	行草自书诗札八开	册	纸		丙午三月(治平三年, 1066)	24.8×30.5 不 等	△
京 1-251	宋	蔡 襄	行草题王诜诗跋	页	纸			29.9×29.9	△④
京 1-252	宋	蔡 襄	楷书持书诗帖	页	纸			27×52.2	△
京 1-253	宋	蔡 襄	行书南都帖	页	纸				△
京 1-254	宋	吕大防	行书示问帖	页	纸			27.4×44.5	△
京 1-255	宋	郭 熙	窠石平远图	轴	绢	设色	元丰戊午(一年, 1078)	120.8×167.7	△
京 1-256	宋	傅尧俞	楷书蒸爨帖	页	纸			26.1×16.7	△
京 1-257	宋	蒋之奇	行书北客帖	页	纸			25.1×38.1	△
京 1-258	宋	王 诜	渔村小雪图	卷	绢	设色		44.5×219	△
京 1-259	宋	王 诜	行书自书诗词帖	卷	纸			31.3×272	△
京 1-260	宋	苏 轼	行书题王诜诗跋	页	纸		元祐元年(丙寅, 1086)	29.9×25.7	△
京 1-261	宋	苏 轼	行书春中帖	页	纸			28.2×43.1	△
京 1-262	宋	苏 轼	行书治平帖	卷	纸			29.2×45.5	△
京 1-263	宋	苏 轼	行书定惠院诗稿	卷	纸			29.8×238	△⑤
京 1-264	宋	苏 轼	行书新岁展庆人来得书帖	卷	纸			30.2×48.8 29.5×45.1	△
京 1-265	宋	王严叟	行书大人上问帖	页	纸			26×38.2	△
京 1-266	宋	黄庭坚	行书题王诜诗跋	页	纸			29.2×22.3	△
京 1-267	宋	黄庭坚	行书君宜帖	页	纸			26.9×37.7	△
京 1-268	宋	黄庭坚	草书寄贺兰钅诗帖	页	纸			34.7× ^{48.7} _{20.9}	△
京 1-269	宋	黄庭坚	行书惟清道人帖	页	纸			29.3×31.8	△
京 1-270	宋	黄庭坚	草书自书诗	卷	纸			36×394	△⑥
京 1-271	宋	黄庭坚	草书饮中八仙歌	卷	绢			26.6×41.9	△⑦
京 1-272	宋	黄庭坚	草书诸座上座帖	卷	纸			32.9×738	△
京 1-273	宋	蔡 京	行书	页	纸		大观庚寅(四年, 1110)	28.5×49.8	△

① 徐: 款伪后添 谢、启、杨: 北宋画

② 徐: 非王居正, 宋画

③ 原误题李建中, 徐考为蔡襄书十扇诗之一

④ 后添款 傅: 宋人书, 后添蔡襄款

⑤ 启、傅: 旧摹本 刘: 伪 谢: 疑

⑥ 实为草书杜甫浣溪纱图引

⑦ 明人书

故宫博物院 京1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 1-274	宋	李公麟	摹韦偃牧放图	卷	绢	设色		45.7×428.2	△
京 1-275	宋	无款	摹女史箴图	卷	纸	墨笔		28×600.3	△①
京 1-276	宋	无款	番王礼佛图	卷	纸	墨笔		34.3×133	△②
京 1-277	宋	李之仪	行书汴堤帖	页	纸			28.3×35.8	△
京 1-278	宋	薛绍彭	行书大年帖	页	纸			25.1×34.8	△
京 1-279	宋	米芾	行书苕溪诗	卷	纸		元祐戊辰(三年, 1088)	30.4×189.4	△
京 1-280	宋	米芾	行书兰亭叙跋	卷	纸		崇宁壬午(元年, 1102)	24×79.2	△
京 1-281	宋	米芾	行书破羌帖题跋	卷	纸		癸未(崇宁二年, 1103)	23×48.9	△
京 1-282	宋	米芾	行书先生德行帖	页	纸			19 27×19.7 18.2	△
京 1-283	宋	米芾	行书法华台诗帖	页	纸			28.9×42	△
京 1-284	宋	米芾	行书衰老(提刑殿院)帖	页	纸			34.5×45.6	△
京 1-285	宋	米芾	行书诗牍八开	册	纸			29.1×31.9 不等	△
京 1-286	宋	米芾	行书道林诗帖	页	纸			30.1×42.8	△
京 1-287	宋	米芾	小楷书向太后挽辞二开	册	纸			30×22.3 30×23.1	△
京 1-288	宋	米芾	行书三札	卷	纸			42 33.3×33.3 48.6	△
京 1-289	宋	米芾	行书拜中岳命帖	卷	纸			29.5×105	△③
京 1-290	宋	米芾	行书赏心亭帖	页	纸				△
京 1-291	宋	苏迈	行书题画跋帖	页	绢		大观三年(己丑, 1109)	25.5×25.9	△④
京 1-292	宋	赵子崧	行书子济帖	页	纸			31.8×47.7	△
京 1-293	宋	朱胜非等①	行书九开	册	纸			28.7×28.6 不等	△
京 1-294	宋	李唐	雪窗读书图	页	绢				△⑤
京 1-295	宋	李唐	长夏江寺图	卷	绢	设色		44×249	△
京 1-296	宋	李唐	采薇图	卷	绢	设色		27.5×91	△
京 1-297	宋	王升	行书首夏帖	页	纸			32.2×38.1	△
京 1-298	宋	梁师闵	芦汀密雪图	卷	绢	设色		26.6×145.8	△
京 1-299	宋	吴说	行书门内帖	页	纸			25.2×45.4	△
京 1-300	宋	郑望之	行书婺源帖	页	纸			34×46.4	△
京 1-301	宋	赵士雷	湘乡小景图(残补)	卷	绢	设色		43.2×233.5	△
京 1-302	宋	赵佶	枇杷山鸟图	页	绢	墨笔		22.6×24.5	△
京 1-303	宋	赵佶	祥龙石图	卷	绢	设色		54×130	△
京 1-304	宋	赵佶	雪江归棹图	卷	绢	设色		30.2×191.5	△
京 1-305	宋	赵佶	芙蓉锦鸡图	轴	绢	设色		81.4×54	△
京 1-306	宋	赵佶	听琴图	轴	绢	设色		147×51	△
京 1-307	宋	赵佶	瘦金书夏日诗帖	页	纸			33.7×44.2	△

① 原题李公麟

② 原题李公麟 傅: 元人

③ 徐: 倪瓒跋系临摹本

④ 傅: 旧摹本

⑤ 傅: 南宋画, 非李唐

● 德止等八人待考

故宫博物院 京1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 1-308	宋	赵信	楷书闰中秋月帖	页	纸			35×44.5	△
京 1-309	宋	赵信等①	行楷宋人法书六种	卷	纸			34.8×19.4 不等	△①
京 1-310	宋	米友仁	行书动止持福帖	页	纸			33.1×59.6	△
京 1-311	宋	米友仁	云山墨戏图	卷	纸	墨笔		22.2×194.8	△②
京 1-312	宋	米友仁	潇湘奇观图	卷	纸	墨笔		19.7×285.7	△
京 1-313	宋	刘岑	行书门下帖	页	纸			31.3×52.5	△
京 1-314	宋	扬无咎	四梅图	卷	纸	墨笔	乾道元年(乙酉, 1165)	37.2×358.8	△
京 1-315	宋	扬无咎	雪梅图	卷	绢	墨笔		27.1×144.8	△
京 1-316	宋	王希孟	千里江山图	卷	绢	设色		51.3×1188	△
京 1-317	宋	张浚	行书彬父帖	页	纸			30.5×35.7	△
京 1-318	宋	张浚	行书谈笑措置帖	页	纸			31.5×38.2	△
京 1-319	宋	韩世忠	行书高义帖	页	纸			29.1×37.7	△
京 1-320	宋	李迪	枫鹰雉鸡	轴	绢	设色	庆元丙辰(二年, 1196)	189.4×210	△
京 1-321	宋	李迪	猎犬图	页	绢	设色	庆元丁巳(三年, 1197)	26.5×26.9	△
京 1-322	宋	李迪	鸡雏待饲图	页	绢	设色	庆元丁巳(三年, 1197)	23.7×24.6	△
京 1-323	宋	张择端	清明上河图	卷	绢	设色		24.8×528.7	△
京 1-324	宋	赵希	长江万里图	卷	纸	墨笔		45×990.2	△
京 1-325	宋	马和之	唐风图十二开	册	绢	设色		27×44.8 不等	△③
京 1-326	宋	马和之	后赤壁赋图	卷	绢	设色		25.8×143.5	△
京 1-327	宋	马和之	鹿鸣之什图	卷	绢	设色		28×864	△
京 1-328	宋	马和之	闵予小子之什图十一段	卷	绢	设色		27.6×721	△
京 1-329	宋	马和之	小雅节南山之什图十段	卷	绢	设色		26×856	△④
京 1-330	宋	马和之	幽风图七段	卷	绢	设色		26×625.4	△⑤
京 1-331	宋	吴琚	行书寿父帖	页	纸			22.5×48.7	△
京 1-332	宋	吴琚	行书诗帖十开	册	纸			26.9×15 不等	△
京 1-333	宋	吴琚	行书诗帖六段	卷	纸			25.6×7.5 不等	△
京 1-334	宋	赵伯驹	江山秋色图	卷	绢	设色		55.4×322.5	△⑥
京 1-335	宋	赵伯驹	万松金阙图	卷	绢	设色		27.3×136	△
京 1-336	宋	陆游	行书长夏帖	页	纸			30.9×30.1	△
京 1-337	宋	陆游	行书苦寒帖	页	纸			31.8×48.3	△
京 1-338	宋	陆游	行书侯问帖	页	纸			29.9×58.9	△
京 1-339	宋	陆游	行书拜违道义书	页	纸			32.7×34.2	△
京 1-340	宋	陆游	行书并拥寿祺帖	页	纸			29.2×38	△
京 1-341	宋	陆游	行书自书诗	卷	纸			35.1×82.5	△
京 1-342	宋	范成大	行书中流一壶帖	页	纸			31.8×42.4	△

● 作者: 赵信(二开楷书)、苏轼、陈与义(疑)、刘光世(知府侍郎上款)、张杖

① 傅: 陈与义一札伪, 刘光世一札书史代书

② 款伪 徐: 画未必为米友仁手笔

③ 启: 马之名称可能为当时主办之领衔人 傅: 南宋人作, 非出一人之手。水平有高低之分, 年代有早晚之差, 尚不能证明是马和之之作 徐: 非马和之作

④ 徐: 非马和之作

⑤ 徐: 宋画, 非马和之作

⑥ 傅: 时代可能早于赵伯驹。其名为明人所加。徐: 宋画, 未必为赵伯驹作

故宫博物院 京1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨色	创作年代	纵横(厘米)	备注
京 1-343	宋	朱 熹	行书大桂帖	页	纸			33.4×57.3	△
京 1-344	宋	朱 熹	行书生涯帖	页	纸			32.3×41	△
京 1-345	宋	朱 熹	行书任公帖题跋	页	纸			31.9×43.5	△
京 1-346	宋	朱 熹	行书所居帖	页	纸			37.2×52.7	△
京 1-347	宋	朱 熹	行书季夏帖	页	纸			33.8× ^{29.5} / _{29.6}	△
京 1-348	宋	朱 熹	行书上时宰二劄	卷	纸			33.6×97 不 等	△
京 1-349	宋	朱 熹	行书周易繫辞本义手稿	卷	纸			25.3×152	△
京 1-350	宋	朱 熹	行书城南唱和诗	卷	纸			31.5×275	△
京 1-351	宋	朱 熹	行书德门帖	页	纸				
京 1-352	宋	毛 益	牧牛图	卷	纸	墨笔		26.2×73	△①
京 1-353	宋	张 栻	行书游从帖	页	纸			33.3×60	△
京 1-354	宋	张孝祥	行书临存帖	页	纸			31.1×45.9	△
京 1-355	宋	吕祖谦	行书慰唁帖	页	纸			30×18.8	△
京 1-356	宋	楼 钥	行书题徐铉篆书后	卷	纸		①绍熙改元(庚戌, 1190) ②嘉定三年(庚午, 1210)	26.7×78.3	△
京 1-357	宋	辛弃疾	行书去国帖	页	纸			33.5×21.5	△
京 1-358	宋	林 椿	果熟未禽图	页	绢	设色		26.5×27	△
京 1-359	宋	林 椿	葡萄草虫图	页	绢	设色		26.2×27	△
京 1-360	宋	袁 燮	行书詹仰帖	页	纸			29.9×48.3	△
京 1-361	宋	马 远	孔丘像	页	绢	设色		27.8×23.1	△
京 1-362	宋	马 远	石壁看云图	页	绢	设色		23.7×24	△②
京 1-363	宋	马 远	寒山子像	页	绢	墨笔		24.2×25.8	△③
京 1-364	宋	马 远	梅石溪凫图	页	绢	设色		26.9×28.8	△
京 1-365	宋	马 远	高阁听秋图	页	绢	设色		24.3×24.7	△
京 1-366	宋	马 远	水图	卷	绢	设色		26.8×20.7 不 等	△
京 1-367	宋	马 远	踏歌图	轴	绢	设色		192.5×111	△
京 1-368	宋	姜 夔	楷书保母帖题跋	卷	纸			31.1×260.9	△④
京 1-369	宋	乔行简	行书闰余帖	页	纸			32.1×42.2 32.1×22.3	△
京 1-370	宋	夏 珪	松溪泛月图	页	绢	设色		24.7×25.2	△
京 1-371	宋	夏 珪	雪堂客话图	页	绢	设色		28.2×29.5	△
京 1-372	宋	夏 珪	梧竹溪堂图	页	绢	设色		23×26	△
京 1-373	宋	夏 珪	烟岫林居图	页	绢	设色		25×26.1	△
京 1-374	宋	夏 珪	遥岑烟霭图	页	绢	墨笔		23.5×24.2	△
京 1-375	宋	张 茂	双鹭鸶图	页	绢	设色		24.4×18.3	△
京 1-376	宋	葛长庚	草书足轩铭	卷	纸			32.5×81.5	△
京 1-377	宋	李 嵩	货郎图	卷	绢	设色	嘉定辛未(四年, 1211)	25.5×70.5	△
京 1-378	宋	李 嵩	花篮图	页	绢	设色		19.1×26.5	△
京 1-379	宋	李 嵩	骷髏幻戏图	页	绢	设色		27×26.3	△
京 1-380	宋	李 嵩	钱塘观潮图	卷	绢	设色		173×82.8	△

① 旧题手益 谢、徐，后添款

② 谢：马远(逸)款伪 傅：款伪，宋末作品

③ 谢：马□(远)款伪

④ 傅：此卷为金应桂书 启：金氏录文

故宫博物院 京1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 1-381	宋	刘履中	田畴醉归图	卷	绢	设色		28×104	△①
京 1-382	宋	马麟	绿橘图	页	绢	设色		23×23.5	△
京 1-383	宋	马麟	层叠冰绡图	轴	绢	设色		101×49.6	△
京 1-384	宋	梁楷	柳溪卧笛图	页	绢	墨笔		26.1×26.1	△②
京 1-385	宋	梁楷	秋柳双鸦图	页	绢	墨笔		24.7×25.7	△
京 1-386	宋	梁楷	疎柳寒鸦图	页	绢	墨笔		22.4×24.2	△③
京 1-387	宋	梁楷	雪栈行骑图	页	绢	墨笔		23.5×24.2	△
京 1-388	宋	刘松年	中兴四将图	卷	绢	设色			△④
京 1-389	宋	魏了翁	行书提刑提举帖	页	纸			36.2× $\frac{47.8}{51.8}$	△
京 1-390	宋	陈居中	四羊图	页	绢	设色		22.5×24	△
京 1-391	宋	陈居中	柳塘牧马图	页	绢	设色		23.5×25.6	△
京 1-392	宋	刘汉弼	行书曾巩谥议稿	卷	纸			35×97.5	△
京 1-393	宋	岳珂	行书郡符帖	页	纸			30.3×49.5	△
京 1-394	宋	张即之	行书佛遗教经	卷	纸		宝祐三年(乙卯, 1255)	29×875	△
京 1-395	宋	张即之	行书古松诗	卷	绢		宝祐五年(丁巳, 1257)	25.8×1196	△
京 1-396	宋	张即之	行楷度人经五十八开	册	纸			30.6×14.3	△
京 1-397	宋	张即之	行书台慈帖	页	纸			30.9×43.1	△
京 1-398	宋	张即之	楷书华严经(残)九开	册	纸			25.2×28.8	△
京 1-399	宋	张即之	楷书华严经(残)	卷	纸			34.7×1019.7 首尾	△
京 1-400	宋	李东	雪江卖鱼图	页	绢	墨笔		23.6×25.2	△
京 1-401	宋	赵孟坚	墨兰图	卷	纸	墨笔		34×91	△
京 1-402	宋	赵孟坚	自书诗(前有水仙图)	卷	纸		开庆元年(己未, 1259)	36×677.5	△⑤
京 1-403	宋	何荃	草堂客话图	页	绢	设色		23×24	△
京 1-404	宋	陈清波	湖山春晓图	页	绢	设色	乙未(端平二年, 1235)	25×26.7	△
京 1-405	宋	陈容	行书自书诗	卷	纸		戊戌(嘉熙二年, 1238)	30.9×382	△
京 1-406	宋	陈容	墨龙图	卷	绢			34.4×50.3	△
京 1-407	宋	赵楷	行书咸淳五年勅书	卷	绫		咸淳五年(己巳, 1269)	175.3×24	△⑥
京 1-408	宋	吴浚	行书自书诗并联句诗	卷	纸		咸淳丁卯(三年, 1267)	36.2×129.5 36.1×141 不等	
京 1-409	宋	文天祥	行书上宏斋帖	卷	纸			39.2×149.4	△
京 1-410	宋	□沂	行书六姐帖	页	纸			30.1×46.8	△
京 1-411	宋	无款	小庭婴戏图	页	绢	设色		26×25.2	△
京 1-412	宋	无款	山水	页	绢	设色		23×25	△
京 1-413	宋	无款	山水人物	页	绢	墨笔		25.3×25.3	△
京 1-414	宋	无款	山店风帘图	页	绢	设色		24×25.3	△⑦
京 1-415	宋	无款	山坡论道图	页	绢	设色		25×25.4	△
京 1-416	宋	无款	山居对奕图	页	绢	设色		24×24.8	△
京 1-417	宋	无款	山居说听图	页	绢	设色		24.7×26	△
京 1-418	宋	无款	竹罽焚香图	页	绢	设色		26×20	△

① 傅：宋元间作品，非画继所载之北宋人刘履中

② 杨：疑 谢：伪

③ 谢：伪

④ 徐：宋人画，未必刘松年笔

⑤ 傅、徐、刘：图伪，书真

⑥ 徐：宋勅，非度宗自书

⑦ 傅：为元代画

故宫博物院 京1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 1-419	宋	无款	山腰楼观图	页	绢	墨笔		22.6×23.7	△
京 1-420	宋	无款	天末归帆图	页	绢	设色		24.2×25.6	△
京 1-421	宋	无款	天寒翠袖图	页	绢	设色		25.7×21.6	△
京 1-422	宋	无款	木末孤亭图	页	绢	设色		23.3×24.6	△
京 1-423	宋	无款	五云楼阁图	页	绢	设色		23.2×23.2	△
京 1-424	宋	无款	瓦雀栖枝图	页	绢	设色		28.6×29.1	△
京 1-425	宋	无款	水牛图	页	绢	设色		24×25	△
京 1-426	宋	无款	水邨烟霭图	页	绢	设色		23.6×25.3	△
京 1-427	宋	无款	水村楼阁图	页	绢	设色		23.5×23.5	△①
京 1-428	宋	无款	水阁风凉图	页	绢	设色		22.7×21.3	△
京 1-429	宋	无款	月夜鸳鸯图	页	绢	设色		21.7×25.3	△
京 1-430	宋	无款	古木寒禽图	页	绢	墨笔		25.3×26	△
京 1-431	宋	无款	叱石成羊图	页	绢	设色		23.5×24.6	△
京 1-432	宋	无款	仙女乘鸾图	页	绢	设色		25.3×26.2	
京 1-433	宋	无款	白头丛竹图	页	绢	设色		25.4×29	△
京 1-434	宋	无款	白蔷薇图	页	绢	设色		26.3×25.8	△
京 1-435	宋	无款	出水芙蓉图	页	绢	设色		23.8×25	△
京 1-436	宋	无款	江上青峰图	页	绢	设色		24.5×26.2	△
京 1-437	宋	无款	江山殿阁图	页	绢	设色		23.2×24.3	△
京 1-438	宋	无款	西湖春晓图	页	绢	设色		23.6×25.8	△
京 1-439	宋	无款	西岩暮色图	页	绢	墨笔		26×27	△
京 1-440	宋	无款	竹林拨阮图	页	绢	设色		22.7×24.5	△
京 1-441	宋	无款	竹涧鸳鸯图	页	绢	设色		24.8×24.8	△
京 1-442	宋	无款	豆荚蜻蜓图	页	绢	设色		27×23	△
京 1-443	宋	无款	牡丹	页	绢	设色		24.8×27	△
京 1-444	宋	无款	夜合花	页	绢	设色		24.5×25.4	△
京 1-445	宋	无款	青山白云图	页	绢	设色		22.9×23.9	△
京 1-446	宋	无款	青枫巨蝶图	页	绢	设色		23×24.2	△
京 1-447	宋	无款	松谷问道图	页	绢	设色		21.8×21.2	△
京 1-448	宋	无款	松岗暮色图	页	绢	设色		24.1×25.9	△
京 1-449	宋	无款	松溪放艇图	页	绢	设色		24.6×25.5	△
京 1-450	宋	无款	松阴闲憩图	页	绢	墨笔		22.5×23.6	△
京 1-451	宋	无款	松阴谈道图	页	绢	设色		25.3×25.6	△
京 1-452	宋	无款	松阴楼阁图	页	绢	设色		24.5×23.5	△
京 1-453	宋	无款	松涧山禽图	页	绢	设色		25.3×25.3	△
京 1-454	宋	无款	松壑层楼阁	页	绢	设色		25.6×22.1	△②
京 1-455	宋	无款	长桥卧波图	页	绢	设色		24×26.2	△
京 1-456	宋	无款	牧牛图	页	绢	设色		23.6×24.5	△
京 1-457	宋	无款	牧牛图	页	绢	设色		23×24	△
京 1-458	宋	无款	征人晓发图	页	绢	设色		25.2×25.5	△
京 1-459	宋	无款	春山渔艇图	页	绢	设色		24.4×24.8	△
京 1-460	宋	无款	春江帆饱图	页	绢	设色		25.8×27	△
京 1-461	宋	无款	春溪水族图	页	绢	设色		24.3×25.5	△

① 谢：非宋画

② 傅：为元人作

故宫博物院 京1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 1-262	宋	无款	春游晚归图	页	绢	设色		24.2×25.3	△
京 1-463	宋	无款	柳阴牧牛图	页	绢	设色		23.2×24.1	△
京 1-464	宋	无款	柳阴高士图	页	绢	设色		29.4×29	△
京 1-465	宋	无款	柳阴醉归图	页	绢	设色		23×24.8	△
京 1-466	宋	无款	柳溪春色图	页	绢	设色		22×24.8	△
京 1-467	宋	无款	柳溪钓艇图	页	绢	设色		23×24.5	△
京 1-468	宋	无款	柳溪鸳鸯图	页	绢	设色		22.2×24.5	△
京 1-469	宋	无款	柳塘泛月图	页	绢	设色		23.2×28.1	△
京 1-470	宋	无款	柳塘秋草图	页	绢	设色		23.4×24.2	△
京 1-471	宋	无款	柳阁风帆图	页	绢	设色		25.2×26.7	△
京 1-472	宋	无款	柳堂读书图	页	绢	设色		22.5×24.5	△
京 1-473	宋	无款	南唐文会图	页	绢	设色		30.4×29.6	△
京 1-474	宋	无款	垂杨飞絮图	页	绢	设色		25.8×24.6	△
京 1-475	宋	无款	秋江暝泊图	页	绢	设色		23.7×24.3	△
京 1-476	宋	无款	秋庭婴戏图	页	绢	设色		23.7×24	△
京 1-477	宋	无款	秋堂客话图	页	绢	设色		24.3×22.6	△
京 1-478	宋	无款	秋溪放棹图	页	绢	墨笔		23.4×24	△
京 1-479	宋	无款	秋树鹈鹕图	页	绢	设色		25×26.5	△
京 1-480	宋	无款	秋兰绽蕊图	页	卷	设色		25.3×25.8	△
京 1-481	宋	无款	飞阁延风图	页	绢	设色		26×23.5	△①
京 1-482	宋	无款	红梅孔雀图	页	绢	设色		24.4×31.6	△
京 1-483	宋	无款	红蓼水禽图	页	绢	设色		25.2×26.8	△
京 1-484	宋	无款	海棠峡蝶图	页	绢	设色		25×24.5	△
京 1-485	宋	无款	耕获图	页	绢	设色		24.8×25.7	△
京 1-486	宋	无款	桐阴玩月图	页	绢	设色		24×17.5	△
京 1-487	宋	无款	桃竹溪凫图	页	绢	设色		21.2×15.7	△
京 1-488	宋	无款	枇杷山鸟图	页	绢	设色		26.9×27.2	△
京 1-489	宋	无款	夏卉骈芳图	页	绢	设色		23.7×25.2	△
京 1-490	宋	无款	哺雏图	页	绢	设色		25×26	△
京 1-491	宋	无款	鸟柏文禽图	页	绢	设色		27.5×26.9	△
京 1-492	宋	无款	纳凉观瀑图	页	绢	设色		23.7×24.8	△
京 1-493	宋	无款	深山楼阁图	页	绢	设色		20.1×21.1	△
京 1-494	宋	无款	深堂琴趣图	页	绢	设色		24.2×24.9	△
京 1-495	宋	无款	清溪风帆图	页	绢	设色		24.6×25.6	△
京 1-496	宋	无款	雪溪水阁图	页	绢	墨笔		24.6×25.6	△
京 1-497	宋	无款	雪溪放牧图	页	绢	设色		25.7×26.5	△
京 1-498	宋	无款	采花图	页	绢	设色		24.1×25.2	△
京 1-499	宋	无款	梧桐庭院图	页	绢	设色		24×19.3	△
京 1-500	宋	无款	梅竹双雀图	页	绢	设色		26×26.5	△
京 1-501	宋	无款	溪山水阁图	页	绢	设色		24.2×24.7	△
京 1-502	宋	无款	梅溪放艇图	页	绢	设色		24.4×24.8	△
京 1-503	宋	无款	梅禽图	页	绢	设色		74.5×24.8	△②
京 1-504	宋	无款	荷亭对奕图	页	绢	设色		22.5×23.8	△

① 傅：明人

② 徐：赵估¹³年笔

故宫博物院 京1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 1-505	宋	无款	荷塘鹈鹕图	页	绢	设色		16.8×21	△
京 1-506	宋	无款	荷蟹图	页	绢	设色		28.4×28	△
京 1-507	宋	无款	晚荷郭索图	页	绢	设色		23.9×24.7	△
京 1-508	宋	无款	寒山飞瀑图	页	绢	设色		22.5×23.7	△ ^①
京 1-509	宋	无款	云峰远眺图	页	绢	设色		24.8×26.4	△
京 1-510	宋	无款	寒塘凫侣图	页	绢	设色		16.6×20.8	△
京 1-511	宋	无款	云关雪栈图	页	绢	设色		25.2×26.5	△
京 1-512	宋	无款	菊丛飞蝶图	页	绢	设色		23.7×24.4	△
京 1-513	宋	无款	晴春蝶戏图	页	绢	设色		23.7×25.3	△
京 1-514	宋	无款	蛛网搜猿图	页	绢	设色		23.8×25.2	△
京 1-515	宋	无款	无花果图	页	绢	设色		24.8×25.3	△
京 1-516	宋	无款	溪山水阁图	页	绢	设色		24.2×24.7	△
京 1-517	宋	无款	溪桥策杖图	页	绢	设色		24.8×26	△
京 1-518	宋	无款	临流抚琴图	页	绢	设色		25.5×26.5	△
京 1-519	宋	无款	杨柳溪塘图	页	绢	设色		22.5×24.5	△
京 1-520	宋	无款	驯禽俯啄图	页	绢	设色		25.7×24.1	△
京 1-521	宋	无款	猿猴摘果图	页	绢	设色		25×25.6	△
京 1-522	宋	无款	群鱼戏藻图	页	绢	设色		24.5×25.5	△
京 1-523	宋	无款	群猿食果图	页	绢	设色		24.3×24.8	△
京 1-524	宋	无款	疎荷沙鸟图	页	绢	设色		25×25.6	△
京 1-525	宋	无款	渔乐图	页	绢	设色		23.7×25.1	△
京 1-526	宋	无款	水仙图	页	绢	设色		24.6×26	△
京 1-527	宋	无款	写生草虫图	页	绢	设色		25.9×26.9	△
京 1-528	宋	无款	瑶台步月图	页	绢	设色		25.6×26.7	△
京 1-529	宋	无款	碧桃图	页	绢	设色		25×27	△
京 1-530	宋	无款	槐阴消夏图	页	绢	设色		25×28.5	△
京 1-531	宋	无款	榴枝黄鸟图	页	绢	设色		24.6×25.4	△
京 1-532	宋	无款	翠竹幽禽图	页	绢	设色		26.4×26.6	△
京 1-533	宋	无款	莲舟仙渡图	页	绢	设色		21.4×23.5	△
京 1-534	宋	无款	莲塘泛艇图	页	绢	设色		24.3×25.8	△
京 1-535	宋	无款	蓬瀛仙馆图	页	绢	设色		26.4×27.9	△ ^②
京 1-536	宋	无款	蓼龟图	页	绢	设色		28.4×28	△
京 1-537	宋	无款	层楼春眺图	页	绢	设色		23.7×26.4	△
京 1-538	宋	无款	龙宫水府图	页	绢	设色		45.6×43.3	△
京 1-539	宋	无款	蕉阴击球图	页	绢	设色		25×24.5	△
京 1-540	宋	无款	霜柯竹涧图	页	绢	设色		27.5×26.8	△
京 1-541	宋	无款	霜柏山鸟图	页	绢	设色		24.2×25.4	△
京 1-542	宋	无款	霜篠寒雉图	页	绢	设色		28.2×28.7	△
京 1-543	宋	无款	胆瓶秋卉图	页	绢	设色		26.5×27.5	△
京 1-544	宋	无款	杂剧(打花鼓)图	页	绢	设色		23.3×24.3	△ ^③
京 1-545	宋	无款	杂剧(卖眼药)图	页	绢	设色		23.8×24.5	△ ^④
京 1-546	宋	无款	蕉石婴戏图	页	绢	设色		23.1×25.1	△

① 傅:元

② 启、傅:疑为元代画

③ 启:元人画

④ 启:元人画

故宫博物院 京1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 1-547	宋	无款	丛菊图	页	绢	设色		24×25.1	△
京 1-548	宋	无款	骑士猎归图	页	绢	设色		22.3×25.2	△
京 1-549	宋	无款	鹤鹑图	页	绢	设色		22.9×26.1	△
京 1-550	宋	无款	鹤鹑图	页	绢	设色		23.3×24	△
京 1-551	宋	无款	鹓羽鸣春图	页	绢	设色		25.7×24.1	△
京 1-552	宋	无款	溪芦野鸭图	页	绢	设色		26.4×27	△
京 1-553	宋	无款	鹤鸽荷叶图	页	绢	设色		26×26.5	△
京 1-554	宋	无款	鹤鸽葵花图	页	绢	设色		22.3×23	△
京 1-555	宋	无款	岩松图	页	绢	墨笔		51×38.5	△
京 1-556	宋	无款	观瀑图	页	绢	设色		27.7×28	△
京 1-557	宋	无款	斗雀图	页	绢	设色		24.2×25.4	△
京 1-558	宋	无款	七十二贤像	卷	绢	设色		33.4×466	△
京 1-559	宋	无款	山庄图	卷	绢	墨笔		28.7×512	△
京 1-560	宋	无款	女孝经图	卷	绢	设色		43.7×823.7	△
京 1-561	宋	无款	摹星宿图	卷	绢	设色		30×486.3	△
京 1-562	宋	无款	田畯醉归图	卷	绢	设色		21.8×76.2	△
京 1-563	宋	无款	四景山水 四段	卷	绢	设色		41.2×67.8	△①
京 1-564	宋	无款	西嶽降灵图	卷	绢	墨笔		26.7×524.8	△②
京 1-565	宋	无款	百花图	卷	绢	墨笔		31.6×1693	△
京 1-566	宋	无款	花卉	卷	绢	设色		49.2× ^{77.6} _{77.5}	△
京 1-567	宋	无款	九歌图	卷	绢	墨笔		40×886.5	△③
京 1-568	宋	无款	洛神赋全图	卷	绢	设色		51.2×1157	△
京 1-569	宋	无款	洛神赋图	卷	绢	设色		26.8×160.2	△
京 1-570	宋	无款	春宴图	卷	绢	设色		26.1×489	△④
京 1-571	宋	无款	重溪烟霭图	卷	绢	墨笔		28.8×242	△⑤
京 1-572	宋	无款	秋林观泉图	卷	绢	设色		24.7×112.3	△
京 1-573	宋	无款	雪渔图	卷	绢	设色		25.4×332.7	△
京 1-574	宋	无款	溪山春晓图	卷	绢	设色		24.5×186	△⑥
京 1-575	宋	无款	会善九老图	卷	绢	设色		28.3×246.8	△
京 1-576	宋	无款	写生峡蝶图	卷	纸	设色		27.7×91	△⑦
京 1-577	宋	无款	八相图像	卷	绢	设色		36.2×296.5	△
京 1-578	宋	无款	卢同烹茶图	卷	绢	设色		24.1×44.7	△⑧
京 1-579	宋	无款	卢鸿草堂十志图	卷	绢	墨笔		25.7×712	△
京 1-580	宋	无款	肖翼赚兰亭图	卷	绢	设色		26.6×44.3	△⑨
京 1-581	宋	无款	摹顾恺之斲琴图	卷	绢	设色		29.4×129.8	△
京 1-582	宋	无款	行书七言诗句纨扇	卷	绢			23.6×24	△
京 1-583	宋	无款	楷书临黄庭坚千字文	卷	纸			23.7×979.3	△⑩

① 傅：是刘松年作，李东阳跋伪
 ② 谢：跋疑 傅：是元人
 ③ 谢、杨：元人画 徐：贺铸跋伪
 ④ 旧题唐人
 ⑤ 旧题董源

⑥ 旧题惠崇
 ⑦ 旧题赵昌
 ⑧ 旧题刘松年
 ⑨ 杨、谢：元人画
 ⑩ 旧题黄庭坚

故宫博物院 京1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 1-584	宋	无款	行草书景福殿赋	卷	纸			28.9×758.3	△①
京 1-585	宋	无款	楷书蔡襄茶录	卷	纸			34.5×128	△②
京 1-586	宋	无款	楷书盘谷序	卷	纸			27.5×92.1	△
京 1-587	宋	无款	盘车图	轴	绢	设色		109×49.5	△
京 1-588	宋	无款	雪山行旅图	轴	绢	设色		162.1×52.2	△③
京 1-589	宋	无款	秋林放犊图	轴	绢	设色		96.3×53.2	△④
京 1-590	宋	无款	秋山红树图	轴	绢	设色		197.8×111.8	△
京 1-591	宋	无款	寒汀落雁图	轴	绢	设色		125.7×92.5	△
京 1-592	宋	无款	大雉图	轴	绢	设色		67.5×59	△
京 1-593	宋	无款	丝纶图	轴	绢	设色		83.2×375	△
京 1-594	宋	无款	柳阴群盲图	轴	绢	设色		82×78.6	△⑤
京 1-595	宋	无款	射猎图	页	绢	设色			△
京 1-596	宋	无款	折枝果图	页	绢	设色		52.8×46.5	△
京 1-597	辽	陈及之	便桥会盟图	卷	纸	墨笔		36×117	△⑥
京 1-598	金	张珪	神龟图	卷	绢	设色		30×57.2	△
京 1-599	金	赵霖	昭陵六骏图	卷	绢	设色		30.9×205	△
京 1-600	金	杨世昌	崆峒问道图	卷	绢	设色			△⑦
京 1-601	元	钱选	八花图	卷	纸	设色		29.4×333.9	△
京 1-602	元	钱选	山居图	卷	纸	设色		26.5×111.6	△
京 1-603	元	钱选	西湖吟趣图	卷	纸	设色		25×72.5	△⑧
京 1-604	元	钱选	秋江待渡图	卷	纸	设色		26.8×108.4	△
京 1-605	元	钱选	幽居图	卷	纸	设色		27×115.9	△⑨
京 1-606	元	张昉等①	行草书集十二开	册	纸				
京 1-607	元	钱惟善	行书次韵伯宣诗	页	纸			28.3×59.4	△
京 1-608	元	杨桓等②	三体书无逸篇	卷	纸		大德己亥(三年, 1299) 大德辛丑(五年, 1301)	27.4×197 不 等	△⑩
京 1-609	元	戴表元	行书动静帖	页	纸			30.2×52.4	△
京 1-610	元	李衍	四清图	卷	纸	墨笔	大德丁未(十一年, 1307)	35.7×359.3	△
京 1-611	元	李衍	新篁图	轴	绢	墨笔	延祐己未(六年, 1319)	131.5×89.7	△
京 1-612	元	李衍③ 赵雍	竹石图	卷	纸	墨笔		32.5×92.6 不 等	△⑪
京 1-613	元	李衍	竹石图	轴	绢	设色		185.5×1537	△
京 1-614	元	李衍	沐雨竹图	轴	绢	设色		1111.5×55	△
京 1-615	元	李衍	双勾竹图	轴	绢	设色		163.5×102.5	△
京 1-616	元	白珽	行书陈君诗帖	页	纸		至治癸亥(三年, 1323)	31.2×68.2	△
京 1-617	元	白珽等④	行书题莫惟贤西湖草堂图	卷	纸			35.7×261	△
京 1-618	元	高克恭	春云晓霭图	轴	纸	设色	庚子(大德四年, 1300)	138.1×58.5	△⑫

① 旧题孙虔礼

② 不够宋, 暂定元

③ 旧题王维

④ 旧题李唐

⑤ 傅: 明前期画

⑥ 傅: 存疑, 尚不能肯定为辽代作品 谢: 待考

⑦ 原定北宋 谢: 旧摹, 画不错

⑧ 傅: 明人仿

⑨ 谢: 元人绘, 钱选疑

⑩ 傅: 赵孟頫书伪

⑪ 刘、启、傅、徐: 赵雍以下数段伪

⑫ 存疑 徐: 涂改太甚, 难确辨

① 作者: 张昉、韩道亨、李敬、王世懋、韩汝玉、衡轩、马汝驥、邵宝、费闾、徐济、章实夫、廷器、王利

② 作者: 杨桓、萧剌、赵孟頫

③ 尚有数段伪作者

④ 作者: 白珽、张翥、仇远、张雨、桑维庆