

张旻摄影作品集

爱莲清叙

岭南美术出版社



张旻摄影作品集

爱莲清叙

岭南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

爱莲清叙: 张旻摄影作品集 / 张旻摄. —广州: 岭南
美术出版社, 2003. 12
ISBN 7-5362-2832-5

I. 爱... II. 张... III. 莲花—中国—现代—摄影
集 IV. J429.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第100945号

张旻摄影作品集·爱莲清叙

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市蓝星艺术印刷股份有限公司
版 次: 2003年12月第一版
2003年12月第一次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/20 印张: 4
ISBN 7-5362-2832-5

定价: 40.00元

荷是我们炎黄子孙的老朋友。藕及莲子可食用，莲子、荷节又可入药，这些作用于人肌体的东西已足够人喜爱的了，但人们更为看重的却是荷对人精神性情的陶冶蒙养。毫不夸张地说，古往今来，这位“不染”“不妖”的“花中仙子”，在美化人生存环境的同时，早已走进了人们的心田。

艺术的本质在于创造，独到的发现与创造在创作乃至日常审美欣赏中，都是十分重要的。面对着人们司空见惯并已形成了某种思维定式的事物，能够以个性化的语言拓创出审美新境，尤为难能可贵。我想，张旻所摄荷花系列作品之所以受到广泛好评，主要原因即在于此。

张旻在其摄影活动中，观照的对象比较丰富，我最早见到的作品就不是荷，而是九寨沟等地的风光。她在学古筝，来上课时常拿些得意之作给我们看。第一次见到她拍的荷花，大约是在2002年的五六月份。我记得，那次我们探讨了花卉摄影的意境和形式意趣的创造等问题。才过了大半年的时间，她就要把自己苦苦求索所得结集出版了，不能不令人刮目相看。当然，使我感到振奋的，不是或不仅仅是出版了一本书，而在于追索的过程，从为荷花留影写照到勾魂摄魄，从写实到写意到生命新境界的创造，可以说她是“一超直入如来境”，为此当为张旻“浮一大白”。

那么，一个年轻的摄影人，何以会有如此精彩的表现？

小序的篇幅再短，以下两点也是要提及的：首先，张旻对生命境界的追求，十分执著。说白了是心气相当高。她一心想活得自在、潇洒些，有意义些，无论做什么，都想做到最好。为此，她不间断地学习，学绘画，学设计，学音乐，学摄影，还到处跑，跑到西藏累出了一场大病，还是跑个不停。为了等那只落在“尖尖角”上的红蜻蜓，为了捕捉霞光与涟漪构成的线纹与光色交响之美，为了拍出荷塘里生命的奥秘……她奔波千里、餐风饮露，研究荷与昆虫的生长规律及生活习性，还在熟练掌握单反镜头等高科技拍摄技巧的同时，练就了一双透视生命呼吸的慧眼。我感到，音乐方面的修养使她对画面的节奏、韵律把握得很到位，而美术方面的修养则使她对光、色、形式构成相当敏感，也很善于表现诗情画意。对于如此痴心投入的人，社会与大自然理所当然地会给予丰厚的回报。多方面的修炼及山川风物的蒙养，使张旻获得了人生与艺术的双重生命。

其次，张旻摄荷，不受成法的束缚，她把视角拓得很宽，不仅注意到了残荷、小荷与荷叶，还把荷的生存环境以及一些相关的事物纳入了自己的表现空间。于是，她发现了在金色的家园里，荷之生命所焕发出的异彩；她也发现了莲蓬旁仅剩下的那片花瓣以及荡漾在水中的点点落红，竟也蕴藏着盎然的生机，并拥有别样的美丽和触动心灵的魅力……在生活中有所发现对于艺术家而言，是很有意义的，但远没有完成任务，此其时也，形式与语言的选择和创造就更重要了。可喜的是，张旻以她的聪慧、执著、开拓进取精神和相应的技巧，为世人演奏了一曲多彩的生命乐章。

明眼人一目了然，此小序的题目是由宋代诗人杨万里的诗句“映日荷花别样红”篡改而来的。此刻，在向万里“同志”表示敬意的同时，也要说明，“今日”所指，是不同于“映日”所云的文化大环境。试想，若无改革开放以来思想的大解放和观念的大变异，若无今天人们大不同于古人的追求和情怀，怎会有如此斑斓的荷境！

对此，南朝·梁刘勰有定论：“歌谣文理，与世推移”、“文变染乎世情，兴废系乎时序”，注重活法、崇尚独创的万里“同志”想必是十分支持这一论点的。

读者诸君以为如何？



沉 默 ·

光亮和幽暗在这里起伏流漫，你们仿佛生活在美梦中，深藏的忧伤却隐隐作痛。

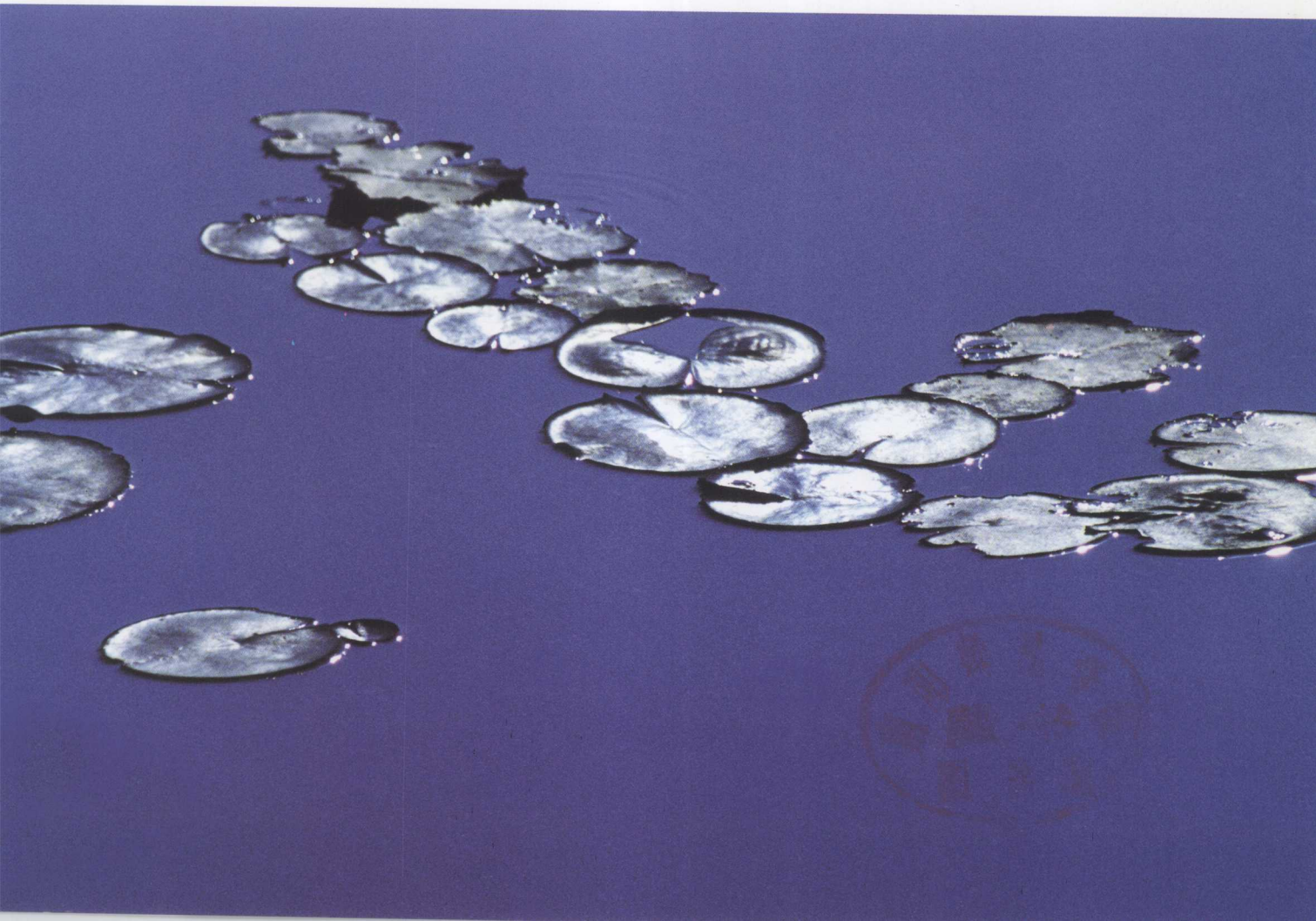


信 仰

擦掉欢乐的眼泪，目视早霞的出现；无须向我承认，在昏暗的远方有着激动人心的关怀。

白云深处 ·

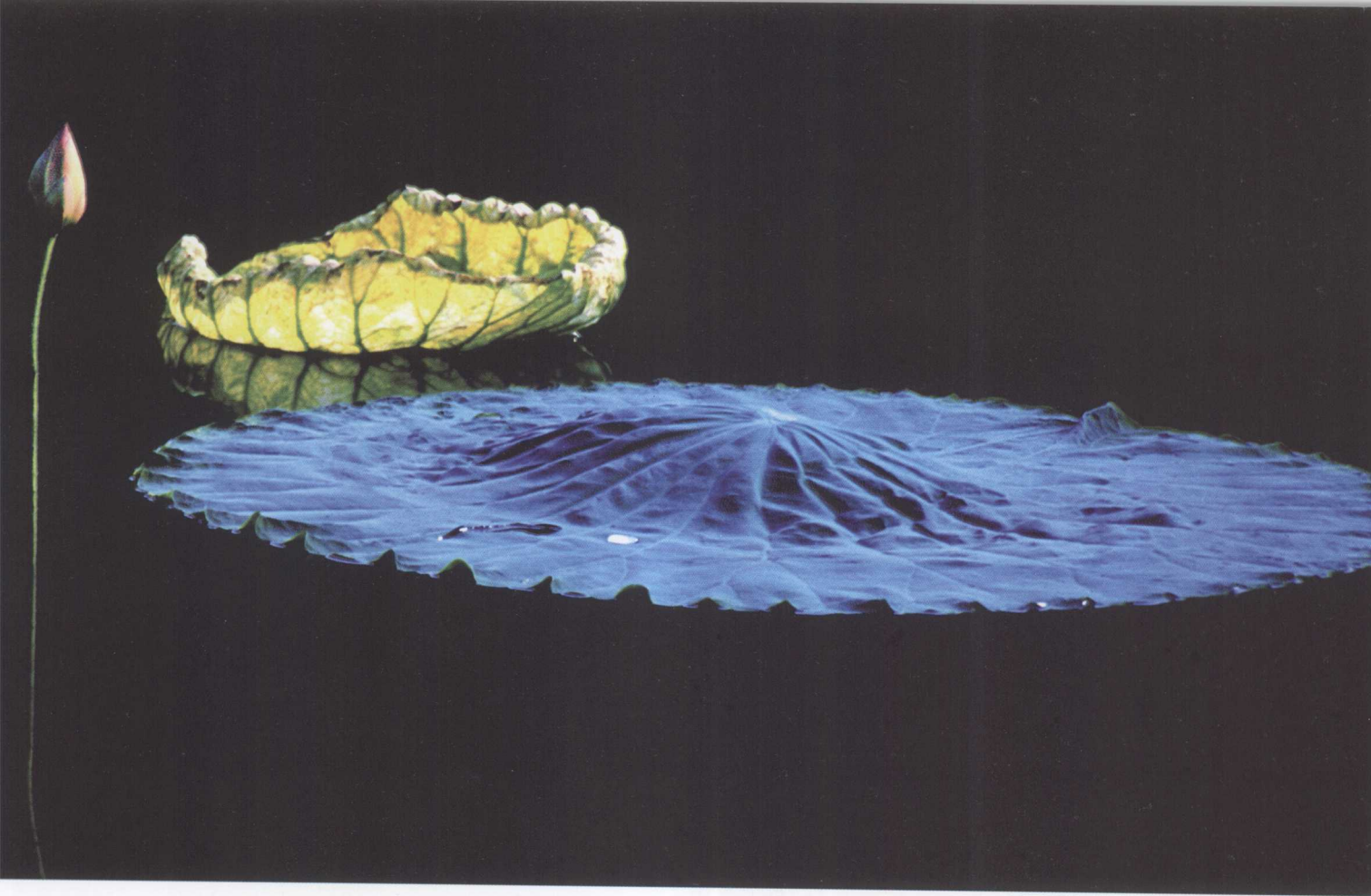
沉默不语，却忠于誓约；圣洁的清流，引导你们游向悠悠的梦际。



风中的承诺 ·

随着逝去的夏天，沉没于神奇的湖底，再也瞧不见太阳，正如听不到你的言语；假使我是一片浮云，一定随你飞举。





执 著 ·

山风正传告你的来临，我已尝到你晨昏的呼吸；你铺叙的瑰丽，犹如无声的乐曲；假使我还童在童年，决不会有现在的惊悸。



荷露清晓 ·

从清澈的漠然开始，一颗颗露珠落在绿叶上；寂静里有常新的声音，这是远行前柔情的告别；远方一片灰白的雾霭，掩盖的是路程的终点。

听水声

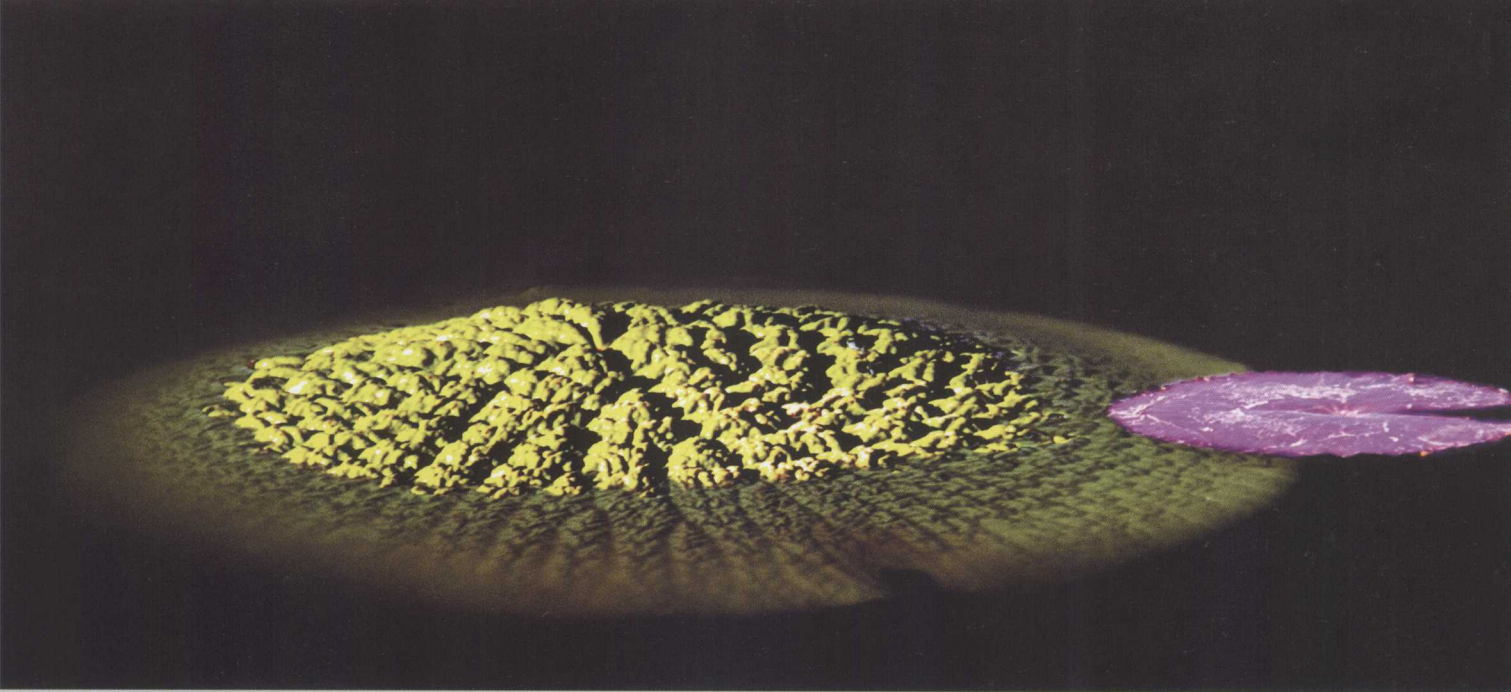
天上的星星闪出亮光，细细流水发出淙淙声响；对着你沉思的身影，我的灵魂喑哑无声；你如此清高而又高傲，又是为了谁？





心 憩 ·

清新如一朵雏菊，留下一片寥落；蜻蜓与嫩叶，谁也没向谁诉说；为何你不让落叶随风而去，融入辽阔的遗忘。



随缘 ·

何必愁眉不展，哪一个夏天不绿叶成荫；应该甜甜蜜蜜地作歌，像你脚下的溪水相会；随着光线的飘行，相信你会快乐无比。

记忆缤纷 ·

当秋蝉软弱得沉寂无声的时候，你才会躲开那炙人的阳光；天空呈现着深邃的蔚蓝，大地只剩下草黄的微笑；远方有时时变更的颜色，你又接受了一次沉默的旅行。





淡 忘 ·

苦涩的泪水在你心里流淌，秋声的诉说竟是这般凄凉；
默默无声太久了，欢笑总比悲伤好。



留得残荷听雨声 ·

在你身上听到来冬的声响，惊心的思念和柔情的忧伤，只为尝过怒放争妍的欢乐。

轻风般的微笑 ·

你的骄傲在开花里，我又怎能忘记你内心的丰饶。没有什么
是你的微笑所不能解释的，创造家园的甜蜜融化在你的惺忪
中。

