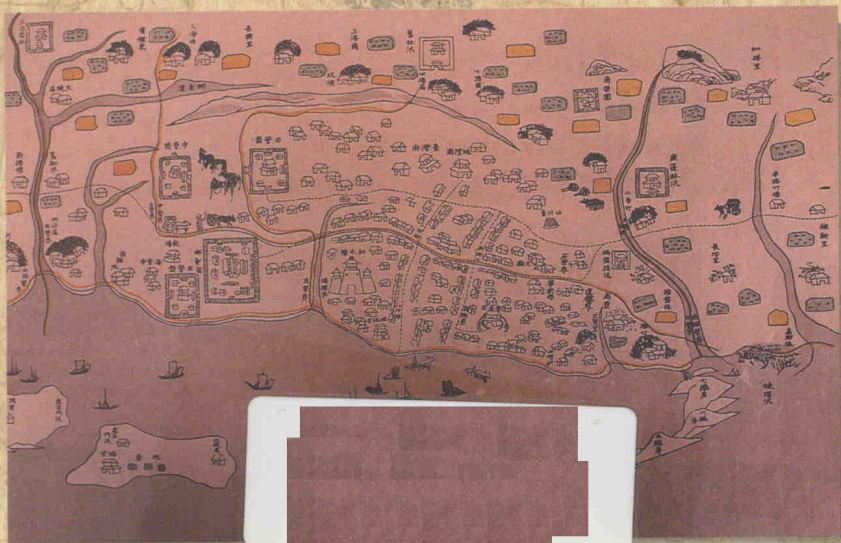


協和台灣叢刊12

# 施琅攻台的功與過

周雪玉 / 著



✚ 臺原出版社

# 國立中央圖書館出版品預行編目資料

施琅攻台的功與過／周雪玉著；-- 第一版。

--台北市：臺原出版：吳氏總經銷，民79

面；公分。--(協和台灣叢刊；12)

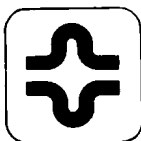
參考書目：面

ISBN 957-9261-01-6 (平裝)

1.台灣-歷史-清領時期(1683-1895)

673.337

84004355



●協和台灣叢刊12●  
**施琅攻台的功與過**  
著者／周雪玉  
校對／周雪玉、莫少間、陳韻雁

發行人／林勃仲(經甫)

總編輯／劉還月

文字編輯／莫少間

美術編輯／王重勝

出版發行／臺原藝術文化基金會、臺原出版社

地址／台北市仁愛路二段34號4樓

電話／(02)23577277

出版登記／局版台業字第四三五六號

法律顧問／許森貴律師

地址／台北市長安西路246號4樓

印刷／柏森印刷有限公司

電話／(02)89422116

總經銷／吳氏圖書公司

地址／中市中正路788-1號5樓

電話／(02)32340036

定價／新台幣一一〇元

第一版第一刷／一九九〇年(民七九)六月

第一版第四刷／一九九九年(民八八)七月

版權所有·翻印必究

(如有破損或裝訂錯誤請寄回本社更換)

# 施琅攻台的功與過





# 讓傳統文化立足 世界舞台

——「協和台灣叢刊」發行人序

這是一種相當難得且奇特的經驗，四十歲之前，許多人常會問我的，總是一些生理與醫療方面的問題；四十歲之後，我最常思考的卻是文化方面的問題。

如此南轅北轍的改變，最主要的原因，應該是來自我的經驗法則：跟每一位成長在戰後的一代相仿，自童年長至青年，無論是家庭、學校或者是整個社會給我的壓力，只是讀書、考試，考試、讀書；而我一直也沒讓人失望，唸完醫學院後，順利負笈英國，接着又在日本拿到博士學位，先後在美國及台灣擔任過許多人

林錫甫 啟

欽羨的婦產科醫生，也正因此，讓我有太多機會在世界各地認識不同的友人。然而，這樣的機會卻總讓我感到自卑，這自卑並非來自專業知識，而是每每交換及不同的文化經驗時，少數識得台灣的友人，也僅知道這個海島擁有七百億的外匯存底而已。

這個殘酷的事實，逼着我不得不慎重的思考：什麼樣的文化，才足以代表台灣？

一九八三年間，我結束了在美國的醫療工作，回台全力投注於協和婦女醫院的經管，由於業



務的需要，常有機會到日本去，有一次在橫濱的一家古董店裡，發現了十幾尊傳統布袋戲偶，讓我突然勾起兒時在台南勝利戲院，坐在長排椅的椅背上，看內台布袋戲的情景；不久後，在大阪天理大學附設的博物館，看到那尊清乾隆年間的戲神田都元帥以及古色古香的「六角棚」戲台，還有那些皮影、傀儡、木彫、銀器、刺繡與原住民的工藝品，讓我產生極大的感動，忍不住當場流下眼淚。

我的感動來自於那些代表先民智慧與工藝水平的器物之美；忍不住掉下的眼淚，則是因為這些製作精巧，具有歷史意義又代表傳統文化精華的東西，在這外邦受到最慎重的收藏與保護，但在當時的台灣，除了某些唯利是圖的古董商外，根本乏人理會！

除了感動，同時也讓我感受到日本文化侵略的危機，這種危機感也許可溯自大學三年級的暑假，我參加基督教醫療協會，到信義、仁愛、望洋等山地部落，從事公共衛生的醫療服務時，便深刻體會到日治時期對台灣山地的積極教育，讓日本文化、語言以及民族性都紮下不錯的根基，其深厚的程度甚至令人驚駭，只是

當時的情況，個人並無力改變什麼。及至一九八〇年前後，我結束學業，回到台灣後，第一件事便是找到彰化教育學院的郭惠二教授，試圖回到山地，經管一個模範村的計劃，結果模範村計劃因故流產，而那次再回山地，讓我不敢置信的是，由於電視進入山區，使得原住民族的文化幾近完全流失，少數保存下來的，卻是日治時期的文化遺產。

這是多麼可怕的文化侵略啊！難道連日本人走了，都還能予取予求地用區區的金錢，換取我們最珍貴的傳統文化？

如此揉合着感動、迷惑又驚駭的心情，讓我在東京坐立難安，隔天，便毫不考慮地到橫濱那家古董店買回店中所有的布袋戲偶，同時又透過種種關係，買回「哈哈笑」劇團最早那個被台灣古董商騙賣到日本的戲棚。

那絕不只是一時的衝動而已，我很清楚地告訴自己，只要在我的能力範圍之內，將盡可能地尋回這些流落在外的文化財產；這些年來，雖沒有明確的收藏計劃，但只要是有價值的東西，我都不肯放棄，至今，也才稍可談得上規模。

嚴格說來，我是個典型受西式教育的人，加上長年在國外的關係，讓我對藝術或者文化，都懷有較深且闊的世界觀。

最早我在英國唸書的時候，便跑遍了歐洲重要的美術館，後來每次出國，只要有機會，決不會錯過任何一個可觀賞的現代藝術館。

除了參觀與欣賞，我也嚐試着收藏一些美術的東西，收藏的目的，除因個人的喜好，當然也因爲美好的藝術品也是不分國界的！

也許有人會認爲，在這傳統與現代之間，必然有無法調和的衝突之處，我又如何面對呢？其實，我從不認爲這兩者之間會有相互矛盾或衝突之處，任何一種藝術品都有其共通之美，而其中蘊含的不同文化特色，正足代表那個民族的特殊之處，傳統的彩繪與現代美術作品，正是兩類截然不同的作品，正因其不同，我們才能在彩繪中，體認先民的精神與生活狀態，它的價值，除了美之外，更在於它所蘊含的特殊文化表徵。

當然，時代的快速進步之下，傳統的美術、

工藝與文化，面臨了難以持續的大難題，導致這個問題的因素頗多，例如政府政策的不當教育的偏頗以及社會的畸形發展，讓戰後的台灣人擁有最好的知識教育，卻完全缺乏生活教育，終造成今天這個以金錢論成敗，從不考慮精神生活的社會型態。

過去，也有許多的專家學者，對這個病態的社會提出不少頗有見地的意見，但我一直認爲，任何一個正常的社會，必要擁有正常的文化。台灣戰後以來，政府當局全力追求經濟建設的成長，卻不顧文化水平一直在原地踏步，直到近幾年，有關單位似乎也較積極地從事文化建設；只是，當中共的廣東省政府，花了兩億美元整修一座五落大厝，成爲一座古色古香的廣東地方博物館時，台灣的左營舊城門才剛剛被毀，半毀的麻豆林家也被拆遷，這樣的文  
化建設又怎能談得上什麼成績呢？

在這種種難題與僵局之下，要重振傳統文化，重新獲得現代人的肯定，甚至立足在世界舞台上，就不能光靠政府的政策與態度，而是我們每個人都有責任付出關心與努力，用現代化的方法與現代人的觀點，提昇傳統文化的

品質，再締造本土文化的光輝。

從開始收藏第一尊布袋戲偶起，彷彿便註定我將走上這條寂寞卻不會後悔的文化之路。

過去那麼多年前，只是默默地收藏一些珍貴的文化財產，我當然知道，光如此是不夠的，但直到今天，時機稍稍成熟，才敢進行下一步的計劃。

這個計劃，大概可分為三個部份，一是成立出版社，二為創立臺原藝術文化基金會，三則創設傳統戲曲文物館。

臺原出版社成立的目的有二：一是專業台灣風土叢刊的出版，這是一套持續性的計劃，計劃每年分三季出書，每季同時出版五種台灣風土文化的叢書，類別包括：民俗、戲曲、音樂、歷史、工藝、文物、雜俎、原住民族等大類，每本書都將採最精美的設計與印刷，用最通俗的筆法，喚醒正在迷茫與游離中的朋友，讓更多的朋友重新認識本土文化的可貴與迷人之處。

我深信，只要持之以恆，所有努力的成績不僅將獲得關愛本土人士的肯定，更將贏得國際間的重視；二為出版基金會的專刊，臺原藝術文化基金會成立之後，將有計劃地整理台灣的傳統藝術之美，諸如戲曲之美、偶戲造型以至於建築、彩繪之美……等等。

至於基金會與博物館的創立，則是我最大的目標，這兩個計劃其實是一體的，博物館只是基金會的附屬單位，主要的功用在於展示基金會所收藏的文物與美術品；至於基金會本身，除了推廣與發展本土文化，定期舉辦各種研習營與表演、演講，更將策劃舉辦各種世界性的文物交流展，目的除了讓國人有機會打開更廣闊的視野外，更重要的是讓本土文化立足在世界舞台上。

讓本土文化立足在世界的舞台上，不僅是臺原藝術文化基金會與出版社努力的目標，更是每個關愛本土文化人士最大的期望，不是嗎？畢竟唯有如此，才能重拾我們失落已久的自尊！



# 實事求是的施琅研究

程克裕

## 《施琅攻台的功與過》序

自從太史公作史記，以本紀、列傳爲主要部分，而本紀列傳是以記載人事爲主以後，歷代正史皆踵其例，而正史就是以人爲主的歷史。中國古諺，「時勢造英雄」、「英雄造時勢」，梁任公以爲歷史上的人物，有應時人物，乃時勢所造的英雄，先時人物，乃造時勢的英雄。一個人物其生平言論行事皆影響於全社會，一舉一動，一筆一舌，而全國之人皆注目，甚至全世界之人皆注目。《飲冰室文集》〈南海康先生傳〉。

施琅是清末清初的一個特殊人物，由於他反叛明朝，爲清朝立功，他率軍瓦解明鄭，台灣乃進入清領時期，正式隸屬清帝國版圖，在台灣開發史上，有其關鍵性。《清史》二百六十一卷〈施琅傳〉，記載了他的生平事蹟，本書作者認

爲施琅與鄭成功的衝突與姚啓聖的恩怨、澎湖戰役、力爭保台對台灣開發的影響諸端是施琅一生的關鍵史事，值得深究，從而了解他在歷史演進中的地位。

本書作者多方蒐集資料，實行查訪，據以作客觀的論斷，所得結論多有可取。他對施琅評價本持「不因其過而掩其功」「亦不以其功飾其失」態度說：「觀琅一生波瀾起伏，倨傲之失，叛明之過，攘功之非，保台之功，集於一身」列舉台人立祠廟崇功報德，又引述郭廷以《台灣史事概說》中的一段話，「就民族革命的觀點來論，施琅應是一個罪人，從國家統一的觀點來論，則爲一位功臣，而其力爭台灣之斷不可棄，則於民族國家均有功。否則……漢人流血流汗所經營開發的台灣，勢將與祖國分離。十

七世紀晚期以後，正值歐洲國家積極在東方掠奪領土之時，台灣又為荷蘭、西班牙、英國舊遊之地，她們決不會輕易放過，台灣的地位將不堪想像！」可見本書作者熱愛民族，效忠祖國的情懷。

梁任公說有志於史學的學者「務持鑑空衡平之態度，極忠實以蒐集史料，極忠實以敘論之，使恰如其未來。」又說：「裁抑其主觀而忠實

於客觀，以史為目的而不以為手段，夫然後有信史，有信史，然後有良史。」（《中國歷史研究法》史之改造）本書作者對施琅研究已盡了一個史學者的職責，已完成了一樁求實求真的學術工作。

中華民國七十八年十月二十五日台灣光復節  
續溪程光裕於陽明山寓邸

# 第一手資料看施琅

常西碩

——我看《施琅攻台的功與過》

鄭成功和施琅在台灣史事，採用文化層分期的台南期、鹿港期，都是開創新局的首要人物。

他們初「有魚水之歡，中間微嫌，釀成大戾。」  
「剪為讎敵，情猶臣主」。施琅克台，祭告鄭成功，痛哭流淚。民族英雄歸天已久，復仇人情懷也變淡了！

清兵入閩，隆武帝遇難汀州，鄭芝龍令成功同時歸順，成功以「從來父教子以忠，未聞教子以貳」拒命，母翁氏「拔劍割肚」，節烈自盡。成功乃赴父廟哭焚，儒巾藍衫。四拜先師，仰天曰：「昔為孺子，今為孤臣，向背去留，各有作用。」遂起義師。隆武元年到永曆十四年，成功經略閩粵江浙沿海各省，聯合西南地區明軍，致力恢復大陸，十三年六月十六日成功克瓜州，收鎮江，南京外圍各州縣，相繼歸附，

七月初九日大軍進至金陵，予以大包圍，發書招諭。「欲待援虜齊集」，「邀而殺之」七月二十二日清軍突出猛襲，翌日各路潰敗，大將甘輝、萬禮、林勝、陳魁等均戰歿，精銳喪失不少，「十年之功，隳於一旦」。

永曆十五年，成功親領官兵二萬五千人，船隻四百，進軍澎湖、台灣，驅逐荷人，收回故土，稱曰東都明京，設承天府，置天興、萬年縣，寓兵於農，開國立家，以為根本之地，越年，接連遭受國事家事重大刺激，終至悲忿恚恨而逝。清季，疆吏特贊其開創意義，沈葆楨聯曰：「開萬古得來曾有之奇」，唐景崧聯曰：「開闢千秋新世界」。施琅的克台保台，無傷驅荷功績。

施琅出生在破落戶，少時力大，勤習武技，

先是應徵募兵，轉入族父施福部隊，作戰立功，升到副總兵，廿五歲便以僉都督任左衝鋒。一度隨從黃道周，又轉依芝龍，芝龍降清，携弟投靠成功。

成功起義抗清，治軍嚴峻，而琅自求功利，恃功驕縱，兩人的理想和目標歧異，乃為曾德事件，成功拘捕琅及其家屬，琅潛逃，成功殺其父弟及守者，琅投清以後，曾率兵東指，阻風而返，內調北京，閒散潦倒十餘年。

永曆三十五年，東寧政局不安，福建督撫看是東進好時機，姚啓聖保題琅，康熙徵詢李光地意見，復授琅為福建水師提督。在商酌進取澎湖、台灣的過程中，施姚却起爭執。

啓聖自負才兼文武，積極實施對東寧進取計劃，屢行利誘、分化、購買間諜、從事擾亂。而琅再三上疏，請給專征責任，獲准，督撫只管後勤補給，催遣糧餉。琅與鄭國軒在澎湖會戰，冒風險停泊北風港，乘南風而得時，主動以衆擊寡取勝，國軒敗回東寧，人心崩潰，導致明鄭投降。清廷授琅靖海將軍，封靖海侯，世襲罔替，啓聖遂因功不及己，於是年底抱鬱

以終。

台灣要放棄，或應留守，康熙命諸臣開會議處，琅眼見台灣土地肥饒，山川險阻，認定是海外雄鎮，「棄之必釀大禍，留之誠永固邊圉。」或留或棄，談論八個月，方才決定。康熙二十三年四月，台灣設台灣府納入福建省，府設台灣、鳳山、諸羅三縣。琅續陳台灣善後、降卒還籍安插、減租賦、善用投降人員等諸疏的建議，甚影響清廷治台政策。而清廷也給琅三千多甲以上的田地，永為世業。

周雪玉女士在中國文化大學史學研究所碩士班修讀時，甚用心於史料學、史學方法的探研，是她有意評價施琅的寫作初基。我說：點讀百種明清有關台灣史志以後，再來談草擬研究綱目吧！雪玉志定於一，下起工夫來直把書當飯，果然，盡讀台灣局限的有關參考書。她對施琅探討，選擇議論較多和其貢獻所在的幾個關鍵事件：施鄭衝突、施姚恩怨、澎湖之役、琅與東寧善後，其撰述是先就史料加以辨證，而後歸納、分析、比較、綜合等方法，結構節目。依據史料的顯示，尋求客觀合理的解釋說

明，力求平實公允。雪玉「觀琅一生波瀾起伏，倨傲之失、叛明之過，攘功之非，保台之功，集於一身。」同意於郭廷以教授的論評：「就民族革命的觀點來論，施琅應是一個罪人，從國家統一的觀點來論，則為一位功臣。」雖然，本書仍富務實驗證的意義。

日前，雪玉告訴我，《施琅攻台的功與過》即將出版，請作白話文的序，寫到這裡，自然想起廈門大學台灣研究所長陳孔立歷史學教授，他讀校過第一歷史檔案館藏漢文《起居注》，光

緒年間刊行李光地《榕村語錄》及續集等史料，故能對《清史稿》及《國朝先正事略》，記平台賞不及姚啓聖一事，給予辯正，陳教授指明康熙不值姚啓聖的作為，才是賞不及的主因，康熙二十二年九月九日康熙說：「朕觀姚啓聖近來行事頗多虛妄」。十月十一日康熙下令：「姚啓聖前有議敘之旨，應停止。」發掘第一手資料，方有新見解，可供參考。

民國七十八年九月九日





# 施琅攻台的功與過

周雪玉／著

讓傳統文化立足世界舞台／林勃仲

——〈協和台灣叢刊〉發行人序

實事求是的施琅研究／程光裕

——〈施琅攻台的功與過〉序

第一手資料看施琅／曾迺碩

——我看〈施琅攻台的功與過〉

## 第一章 緒論

第一節 施琅與台灣史

第二節 施鄭問題的關鍵

## 第二章 施琅生平

第一節 施氏滬江系

第二節 早年時期

第三節 中年時期

第四節 晚年時期

32 29 26 24 20 18 9 7 3

## 第三章 施琅與鄭成功

### 第一節 施鄭思想及個性之比較

- 一、施琅思想及個性之分析
- 二、鄭成功思想及個性之分析
- 三、雙方思想及個性之比較

### 第二節 施鄭衝突之真相

- 一、鄭成功屬下的施郎
- 二、施鄭關係的惡化

### 第三節 施鄭衝突的檢討與影響

- 一、施鄭衝突的檢討——施過於先鄭誤於後
- 二、施鄭衝突的影響——導致明鄭覆亡

## 第四章 施琅與姚啓聖

### 第一節 閩督姚啓聖

- 一、姚啓聖其人
- 二、督閩之措施

### 第二節 施琅復出

- 一、東寧政變
- 二、啓聖四度薦琅

### 第三節 施姚爭執

- 一、爭執之形成

- 二、南風北風與主戰主和
- 三、澎湖戰後琅壤功

#### 第四節 施姚恩怨之檢討及平台首功的評斷

- 一、施姚恩怨之檢討——姚失當施亦忘恩
- 二、平台首功的評斷——兩人各有其貢獻

### 第五章 澎湖之役

#### 第一節 雙方戰前情況

- 一、清廷積極部署
- 二、明鄭消極佈防

#### 第二節 澎湖會戰

- 一、首戰——劉國軒待颺僅小勝
- 二、施琅從新部署
- 三、終戰——施琅五梅花陣大勝

#### 第三節 澎湖之役的影響與檢討

- 一、澎湖之役的影響——明鄭解體的加速
- 二、澎湖之役的檢討——雙方勝敗因素之探究

### 第六章 施琅與東寧善後

#### 第一節 台灣棄留問題

- 一、施琅三度請示棄留