

圖百俗風

社會
晚清



晚清社會風俗百圖

序

我生于清光绪二十一年（一八九五年），是出生在上个世纪的人。我幼时即接触了康梁变法、宣统登基、辛亥革命、洪宪称帝、张勋复辟、军阀混战等史事，有些尚历历在目，有些则仅存残余轮廓印象，不复忆及矣！回忆故旧，除文学外，即凭绘画与摄影，但百年前摄影尚未普遍，就只有绘画了，可是中国画家有个积习，往往把当代的形形色色鄙弃，认为不能入画，有乖古雅。如曹雪芹笔下的大观园，所述是清代的情景，但《红楼梦》中的插图，贾宝玉宽衣博带，林黛玉霞帔凤冠，画的却是明代的服装，这是十分不合理的，但因习惯成为自然，看这些插图的读者也不觉得什么了，而这百年以来，西风东渐，变化甚大，所幸的是，吴友如创造画坛新风，把当时所见，如实写真，这使后人了解以往，有了极为可靠的根据。《点石斋画报》重版时，曾委我作序，因此想就所知，谈一下吴友如其人。

中国画素来是墨守成规，一成不变的，一般画家总认为前人的作品已经到了顶峰，无可超越了。画花卉的，常在题识上写着仿黄筌或赵昌；画山水的，也总写着临倪雲林或学黄公望，这就大大削弱了创造性，在艺术发展上受到限制。近年来，画坛上已有不少创新，新派画家辈出，这是可喜的现象，但在清末时代，吴友如即在绘画界别树一帜了。

吴友如，江苏元和（今苏州）人，名嘉猷，友如是他的字。他幼时丧父，由亲戚介绍在阊门城内西街云兰阁裱画店当学徒。云兰阁还兼卖字画，但大多陈腐粗俗，不堪入目，如「关圣帝君」、「张仙送子」、「姜太公钓鱼」等画像，以及「生意兴隆通四海，财源茂盛达三江」之类的笺条，即使有些山水花卉、草虫翎毛的画件，也是幼稚平凡，根本没有一点艺术价值。这种作品，当时叫做「作坊货」，意即不是画家的艺术作品，而是没有丝毫文化修养的画匠们所绘制的。购买的主顾，也多来自乡间不解文化艺术的农户，买回去用来遮掩墙壁罢了。在苏州当时，卖「作坊货」的画店，一部分在城内玄妙观，一部分便在阊门西街一带，所以云兰阁的营业是比较兴旺的。吴友如在这种环境中，看得多了，也能动笔描摹。当时有位画家张志瀛，看了友如的作品，认为笔致不俗，可以造就，就尽力加以指导。吴也的确聪明，未几月，有了飞速的进步，什么都能画，尤擅人物仕女。有人把他比作明代的仇十洲，因为仇十洲原来是漆匠出身，后来成了画家，享有盛名。渐渐一班士大夫也开始赏识起吴友如，送来润笔，求他作画。

吴友如的声名一天天地大起来，清廷也召他去绘画。吴费了几个月时间，完成了《中兴功臣图》，因不习惯北方生活和宫内约束，急急南归。当时《申报》馆附设的点石斋书局，在上海三马路红礼拜堂对门，正在筹备发行《点石斋画报》，便请他担任绘画主笔。光绪十年（一八八四年），《点石斋画报》创刊发行，扉页「点石斋画报」五个字，是问津馆主沈拱之用篆书写的，内刊第一号说明：「本斋所出画报，自甲申年四月起，每月印售数次，第一号则为甲一，第二号则为甲二，其余按号而下，故书缝中之数目，则亦鱼贯蝉联，将来积有成数，可以装成一本，幅式大小，统归一律，毫无参差不齐之病，鉴赏家以为然否？」这个说明，也出于沈拱之手笔。画报是用连史纸石印，每十日出一册，每册售银五分。吴友如把新事物作画材，将外国的风俗景物、高楼大厦、火车轮船，以及声光化电等科学的東西，都收入画内。当时一班守旧的画家群起而攻之，认为这样的画失掉品格，在报上把吴友如骂得狗血喷头，但他置之不理，一心从事新题材作品。他说：「绘画应该跟随时代，时代在变迁，画材也可变迁。目前我们看到宋元人画，感到无不古雅绝俗，但宋元人在当时作画，也不过随意取些眼前景物作为

题材而已，那末我们又为什么不能画当前的景物呢？」经他提倡，跟随的有周慕桥、何元俊、田子琳、符良心、葛尊龙、马子明、顾月洲、吴子美、沈梅坡、管勋安、王钊、贾醒卿、金蟾香等画家，画新事物成为一时风尚，且有好些作品都具有一定历史价值和民族意识，如《会审公廨》、《大闹洋场》、《基隆胜利》等。

点石斋是光绪中叶上海规模最大的出版企业，设有印刷总厂和北厂（即图书集成局），并分设各省会批销分店，据光绪十四年（一八八八年）画报所载，已有北京、杭州、湖南、广东、江西、贵州、广西、南京、湖北、河南、重庆、成都、山东、陕西、甘肃、苏州、汉口、福建、山西、云南等二十处。《点石斋画报》内容大多为时事新闻插图和描绘小市民社会生活，对清廷黑暗腐败和帝国主义侵略行为都有所揭露，但也有一些是宣传迷信和封建道德的内容；画面线条流畅简洁，还参照西方绘画的透视法，人与物都合一定比例，层次分明，构图紧凑；每册新闻占八页，编目用天干、地支、八音、六艺，共出了三十六卷。

《点石斋画报》是英国人美查办的，此人不择手段，唯利是图，他看到翻印稀世古籍可以赚钱，就派人四出搜罗。得知徽州某藏书家有珍本书籍五千多卷，非常宝贵，不得出让，他就命一个古书掇客，到徽州巧妙地窃取一部分偷运来沪，交点石斋书局翻印问世，后被那位藏书家发觉了，向会审公堂提出控告，美查用钱贿赂了公堂法官，结果不了了之。当时《北华捷报》曾刊有一则新闻「点石斋石印局偷印古书案」，揭露了美查的行径。吴友如对美查这种行为很不满意，就借端辞职，自己租了南京路石路口公兴里，创办《飞影阁画报》，和《点石斋画报》竞争，也是连史纸石印，月出三册。所不同的是，《点石斋画报》装订成册，而《飞影阁画报》为蝴蝶装，采取活页形式，内容除了新闻外，每期还添加「画粹」之页，如「百兽图」、「闺艳汇编」、「新妆仕女」。从前曾指导他作画的张志瀛，正潦倒海上，吴友如便请他来画报馆工作。若干年后，汇集作品印成《吴友如画宝》，在近代绘画史上放一异彩，对后来的年画、连环画、插图等等，都产生很大的影响。他又曾为木版年画绘制画稿，民间流传甚广。他画仕女，有「杨贵妃百花亭醉酒故事」，笔法娟静，能于改七芗、费晓楼、胡三桥等人外，别成一派。他也画过《水浒传》、王韬的《淞隐漫录》，现已绝版，不易见到了。有些手稿，现收藏在上海博物馆内。他偶作传统国画，也很工致，但外间极少见。我的纸帐铜瓶室中，尚藏有一帧他画的翎毛花卉，秾英芳丽，是很难得的。

最近孙继林先生精选了晚清社会风俗图片百帧，加上文字说明，由学林出版社出版，承编者不弃葑菲，索一序言，爰不揣拙陋，聊识数言如此。

郑逸梅

一九九二年初夏
写于纸帐铜瓶室

目录

序	郑逸梅
风尚习俗	
一 玉貌涂煤	
二 送瓜祝子	
三 堆菊花山	
四 乡饮大宴	
五 惜字劝孝	
六 媲美鹤林	
七 迎紫姑神	
八 艳竞榴红	
九 娇客受欺	
一〇 香闺结契	
一一 烛龙戏水	
一二 采青受挫	
一三 铜鼓驱疫	
一四 冥宅宏开	
一五 别开生面	
一六 听命于神	
一七 跳狮	
一八 生菜会	
一九 大送船	
二〇 大香烛	
洋场百态	
二一 华人戏园	
二二 队结团云	
二三 明眸皓腕	
二四 匪车偈兮	
二五 一鞭残照	
二六 香衣相逐	
二七 龙灯祈雨	
二八 巾帕须眉	
二九 更唱迭和	
三〇 别饶风味	
三一 公家花园	
三二 会审公廨	
三三 静安寺	
三四 江南北关	
三五 英租界黄浦滩	
三六 愚园图记	
三七 张园灯舫	
宗教迷信	
三八 死僧化缘	
三九 鬻子于神	
四〇 火烧地狱	
四一 土地娶妇	
四二 信奉无常	
四三 会赛翠冠	
四四 铸金像佛	
四五 和尚破面	
四六 崇正黜邪	
四七 龙华进香	
四八 建醮奇观	
四九 三世如来	
五〇 走马上天表	

七一	在理教事	七七	抱主成亲
五二	数罗汉	七八	乞者名医
五三	不受戒	七九	大宴流丐
五四	磨子会	八〇	偶像治病
五五	石狮会	八一	阁建穿心
五六	蟠桃会	八二	巫蛊败露
五七	民教释疑	八三	土龙忽见
五八	冒称钟馗	八四	狐仙借尸
五九	二煞相逢	八五	仙塔无影
六〇	无量寿佛	八六	吉凶同日
奇闻异事		八七	小夫妻
六一	窃衣罚麵	八八	蟋蟀会
六二	龟妓游街	八九	八卦阵
六三	海淫获谴	九〇	两头人
六四	勾栏走水	九一	忖点
六五	黄金失色	九二	拽神检药
六六	神符治病	九三	节烈可风
六七	卖大馒头	九四	玩物启衅
六八	鹰攫试卷	九五	朴作教刑
六九	鹿鸣盛宴	九六	鬼犹求妇
七〇	天锡纯嘏	九七	江湖奇遇
七一	为民请命	九八	掌上珠沉
七二	请符治病	九九	瞽子齐行
七三	尸虫愈病	一〇〇	贴热膏药
七四	嚶嚶草虫	后 记	
七五	驰誉红菱		
七六	剃刀入喉	孙继林	

一 玉貌塗煤

山野荒村中，虽王法不能及，也有乡约民俗可依。江西茶肆中对偷窃者用墨涂面，使其羞愧自惭，也算得上一

种别出心裁的惩罚。

玉貌塗煤

產茶之區每當茶上市必招小販婦女入棧揀剔如有其勢玉之丰姿而值破瓜之年紀者其取值也必優徐娘雖老風月猶存者次之若蓬頭垢面為無鹽驢母後身者雖終日辛勤恒苦考居下等此其故不待智者而知之矣九江某茶棧一日當歲工時有客過其門忽擁擠不得過惟聞婦人喧嚷聲男子嘲笑聲女子低聲聲聲相應應作一團擁而視之則見聲者約六七人被多人圍住一老嫗手持墨煤一塊向花容玉貌上東塗西抹翠花之面忽而為黑炭之刑俄而爆竹之聲如雷動如珠連諸女拾掩面疾趨以去詢之上者人則云抹茶女子如有竊取茶葉者檢出後即以

此辱之蓋向例也



二 送瓜祝子

武汉有旧俗，中秋
夜乔装打扮之后，
到求子人家送瓜。
此瓜迎入妇人房中，
来年即得贵子。实
为无稽之谈。

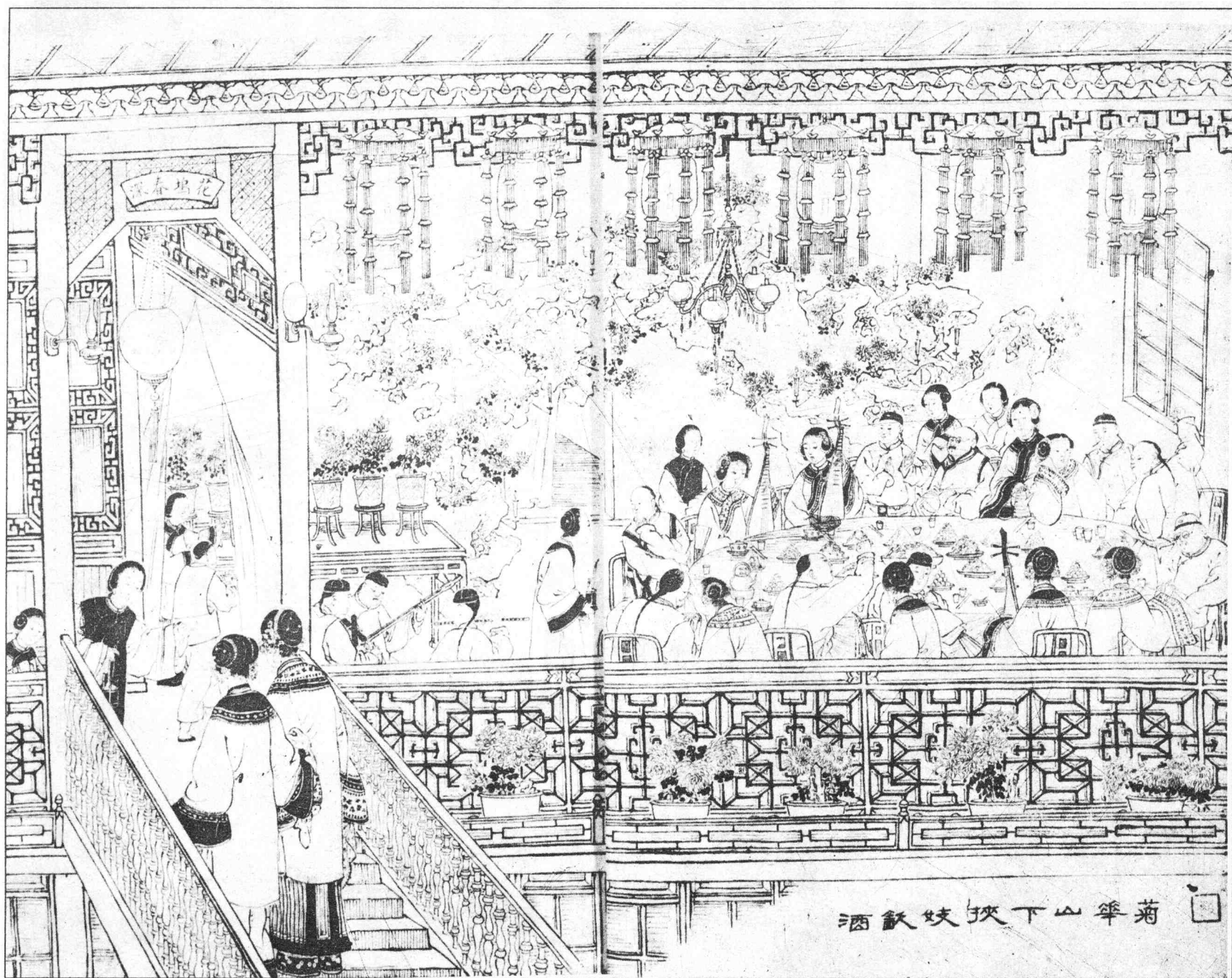
送瓜祝子

漢口每值中秋
月夜凡娶新
婦之家數年不
育者各親友相約
集資作送瓜之
舉取瓜腿綿上之意也
如借紳之家前專用
銜牌執事如中戶人
僅用雜錦鑼鼓間以細
樂其中於有麒麟送
子手捧南瓜其次有
太保轎有豆蓬瓜架
亮傘般以丑旦二人丑
挑馬子旦挈虎子插
科打彈次第偕行使
觀者軒渠乃至受瓜
者之門預有多人衣
冠出迓接內庭捧瓜
者將瓜送於閨中乃設
威筵款待而散如次年
婦果得子須復請
送瓜諸人開湯餅
宴以謝之



三 堆菊花山

堆菊花山，清末上海妓院中的习俗。每年重阳节，二等妓院中都用蓝纸扎出假山，周围排列菊花，设酒席宴客。妓女都要求熟悉的客人出资到院里摆台面，互相炫耀。



四 乡饮大宴

古代敬老风气，起源于商、周时期，绵绵延续二千余年，直至清末仍有依照《礼记》所述，实行乡饮宾之礼，也是传统文化的一种表现。清末广东佛山举行乡饮大宴礼，六十岁以上赴会者二千余人，设宴四百余席。

乡饮大宴

乡饮宾之禮載於禮記
獨立賓以象天立主以象
地設介僎以象日月立三賓
以象三光六十者三豆七十者四
豆八十者五豆九十者六豆其間
鮮至親先拜受拜送拜既以
及揖揖定退之節謂辭升降
之文委曲賓客之辭以敬斯民
於孝弟明禮讓也自古制不
講而尊長養老之禮不可得
而見矣不謂遐邇僻壤猶有
能行之者廣東佛山鎮於上年
上月下旬舉行鄉飲大宴禮
官斯上者整肅衣冠親行迎
送其中儀節未知於古禮何
如但見耆耄台背樹杖扶然
赴會者二千餘人設筵凡四
百餘席尊譚君文宏為鄉
老年九十六歲其次九十五者
三八九十者心繫有後
鄉老獨居一席餘則每
席六人每人均添福肉
一片回家輒持贈親
友家為榮抑亦
熙朝盛典也



五 惜字劝孝

敬惜字纸是儒教的传统，目的是防止无知的愚民亵渎圣贤经典。千百年来各处都有惜字组织，专门收集流散于民间的残编断简。

惜字劝孝

殘廢字紙取以糊窗覆
紙自昔為胎不忌異也
有惜字者出為之收拾
焚燬要亦尊重斯文之意
無如惜者自惜拋棄者自
拋棄間有取破書舊帳簿
用以夾藏花樣鞋片者揚
城徐君以為不敬莫大乎是
特倩精於繪事者繪二十
四孝等圖附以花鳥亭泉各
景橫眉人物無不栩栩如生約
數十頁刊印若干本分往大
街小巷凡有用舊帳簿及殘
編斷簡以為花樣書者輒以
此圖易之整線者流咸欣然
樂從以彼易此夫於敬惜字
紙之中隱寓勸孝之意徐
君此舉可謂意美
法良矣安得行
其德者以名印
法仿而行之於
文字人心豈曰
小補之哉



六 媲美鹤林

阴历正月十三至十五为元宵灯节。无论皇官、官府和民间都扎灯彩、制灯谜，欢庆灯节。这一传统起源于汉朝，三天里皇城郡府都不禁夜，平日深藏闺阁中的妇女也可自由外出游乐。珠翠满目，花团锦簇，美不胜收。「鹤林」传说出自《续仙传》，喻指春月开放的杜鹃花。

媲美鹤林

辛卯春三月
中浣友如
吴嘉猷寓
於春申浦



七 迎紫姑神

紫姑是古代传说中唐朝富人家小妾，遭大妇嫉恨迫害而死，天帝悯之封为厕神。江南旧俗，正月十五夜为迎紫姑神的日子。清末上海妓院中很敬崇紫姑神，每年正月半隆重祭祀，以求一年生意兴隆。



八 艳竞榴红

每年端午节，民间
习俗墙上挂钟馗像，
门前悬艾蒲剑，用
艾叶扎小虎，饮雄
黄酒，用以驱邪鬼，
杀百毒，求平安，
又裹粽子、竞龙舟
纪念古代诗人屈原。
节日之际，母亲为
孩子穿戴扎绣各种
虎形图案的鞋帽服
饰，额间点上雄黄
图案，更显得活泼
天真，生气勃勃，
比五月开放的石榴
花更鲜艳。



九 嬌客受欺

中国地广，乡俗各
异。归善（今广东
惠阳县）有土俗，
新女婿初登岳丈门，
邻居妇人小孩竟以
石块泥土相迎，实
属闻所未闻。

嬌客受欺

歸善土俗凡
娶妻後新婿
初次謁岳鄰右
婦孺必結隊成
羣擲泥拾石爭相
拋擲雖經紳耆嚴
禁陋俗不能改也去
冬洋裏村李某娶
鍾河村張氏女倡隨
甚得今正五日李行
謁岳禮并賀新禧
攜酒帶羊僕從喧赫
李衣冠濟楚坐肩輿中
健僕昇之以行甫至村中
婦女空巷而來不為潘安仁
之擲果盈車而為張孟陽之
投石滿載幸有轎簾障蔽擊
之不中迨欲宴既畢李與辭而
出則輾之硬的薰的猶的以甥之
集如蝶之撲有一孟浪者暗持
巨木一根迎面擲之李顛仆轎
外頭顱破碎鮮血淋漓健僕
恐甚急以匾擔向兩旁亂
擊始為散然嬌客已
狼狽不堪矣



一〇香閨結契

广东各地有专供妇女居住的会馆，居住者都是未嫁女子和丧夫的寡妇。其中有不少妇女结拜姐妹，立誓终身不嫁。清代各地广东籍百姓聚集之地，也有这类会馆。

香閨結契

客有粵東來者言該處有一種陋俗凡人家小女子自幼結拜姊妹以十人為率結拜之後誓以守貞不字即父母奪而嫁之亦必潛自逃回俟十人者盡得所天而後賦蟲飛而甘同夢若有一人不嫁則九人者誓同寂守之死靡他死後同葬一穴或立一小廟供十人之位於其中歲修祭祀責之各家兄弟之子若孫夫家不同也然此種惡習多出自世家大族其女子類皆通文墨者瑣聞杜結金等以沙笈等處此風尤甚稟請番禺縣出示嚴禁畧謂自禁之後如再抗違不悟一經訪聞或被告發定惟該父兄尊長是問想賢有司執法如山或不難挽回風化也



一一 烛龙戏水

各地舞龙都在陆地
唯广东珠江有船
上舞龙的习俗，而
且龙身上的鳞甲由
成千上万枝线香组
成，入夜后一起点
燃，飞舞起来金光
闪闪，十分壮观。

水 戲 龍 燭

寶坊月皎龍

燈滄紫殿風微

鵬陂平夏疎上

元應制詩也畫鼓

轟雷紅旗掣電奪罷

錦標方微吳子和端午競

渡詞也雖節序不同風

景各異而一則爭馳騰

陌蠟炬開香一則容與中

流飛鳧點水各極爭妍明

勝之奇然將目騁懷者終

以二者不可得兼為憾唐

東珠江素稱烟花洞數蘭

梳畫鷗絡繹如梭貫酒微

歌信饒樂趣今春各西舫

東未為龍東船西舫即

相御極其天矯龍身遍插

香火一徑燃着幾如萬點

金鱗隨波上下而珠喉嬌

轉聲蕭管雜奏聲全

鼓喧闐聲聲相應節

奏天然既而爆竹一聲萬

續俱寂惟見星斗滿天

軸艙相接而已

