

本教材的叙述对象是中国古代文学在其发展历程中的事件、成果以及其他有关历史状况组成的连续性轨迹。主要内容为五个方面：（一）中国古代文学发生、发展、演变的社
会机制、社会条件和文化生态；（二）文学流派的发生、发展和兴衰；（三）不同文类
之间的相互影响和内在联系，特别是由其内在联系促成的文学总体发展趋势；（四）一
定时期占主导地位的文学风尚，以及潜在的、预示未来发展前景的文学态势；（五）中
国古代具有代表性的作家、作品和文学观念。五者并重，从不同侧面呈现中国古代文学
的面貌，而对作家、作品的阐释在教材中所占的比重最大。

陈文新 主编

曹建国 周西宁 本卷主编

高等院校中文专业创新性学习系列教材

中国古代文学（上）



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

高等院校中文专业创新性学习系列教材

中国古代文学 (上)

陈文新 主编

曹建国 周西宁 本卷主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学/陈文新主编. —北京:北京大学出版社,2010.8

(高等院校中文专业创新性学习系列教材)

ISBN 978-7-301-17680-1

I. ①中… II. ①陈… III. ①文学史-中国-古代-高等学校-教材
IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 161345 号

书 名: 中国古代文学

著作责任者: 陈文新 主编

责任编辑: 艾 英

封面设计: 奇文云海

标准书号: ISBN 978-7-301-17680-1/I · 2254

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者: 三河市北燕印装有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 52.25 印张 830 千字

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 89.00 元(上、下卷)

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

《高等院校中文专业创新性学习系列教材》总序

—

这套系列教材的酝酿已有七个年头儿了。2002年我受命担任武汉大学中文系副主任,分管本科教学工作。正值新世纪之初,经济全球化进程日益加快,我国现代化建设全面推进,高等教育也随之迎来了新的机遇和挑战。面对新的形势,如何更好地培养适应时代要求的高素质人才?这已是摆在我们高等教育工作者面前的不得不思考、不能不应对的当务之急。正是在这一背景之下,为了适应人才观和教育理念的发展变化,我与时任系主任的龙泉明教授策划,以汉语言文学专业为试点,从修订培养方案入手,全方位地开展本科教学改革。举措之一,就是大刀阔斧地调整课程体系,压缩通史性、概论性课程,增加原典研读课程和实践性课程,旨在强化学生素质和能力的培养。与此相应,计划编写配套的教材。起初,为了加大原典阅读的力,配合新培养方案增设的语言文学名著导读系列课程,我们首先组编了《高等学校语言文学名著导读系列教材》,2003年正式出版。与此同时,也酝酿编写一套适应新需要、具有新理念的基础课教材。从那时起便开始思考、调研、与同仁切磋。经过几年的准备,2006年开始系统谋划和全面设计,2007年正式组建了编委会,启动了编写工作。经过众多同仁的不懈努力,今天终于有了结果,令人欣慰。

这套教材是针对现行一些教材存在的问题,根据当今社会对人才的新要求,为培养高素质、创新型、国际化人才而设计编写的。旨在引导学生进行自主学习、创新性学习,养成勤于思考的习惯,强化不断探索的意识,增添勇于质疑的胆略,培育大胆创新的精神。这也是我们把这套教材命名为“创新性学习系列教材”的用意。全套教材共有12种,基本上涵盖了中文类本科专业的基础课和主干课。

客观地说,现有本科基础课教材已是铺天盖地,其中也不乏特色鲜明、质量上乘之作,但从总体上看,适应新时代新需求的优质教材品种不多,相

当多的教材由于时代和条件的限制或受过去教育理念的影响,相对于当今人才培养的新需求而言,还存在着一定的局限性和薄弱点。很多同仁感到不少教材存在的比较突出的问题是:

1. 重知识传授而轻思维启迪和素质能力培育,主要着眼于将基本知识传授给学生。这恰恰顺应了学生从中学沿袭下来的应试性学习的习惯,容易导致学生只是重视背记教材上的知识要点,仅仅满足于对一些知识的记忆,而缺乏能动思考、深入探究和自我训练,不能很好地消化吸收,内化为素质和能力。

2. 习惯于“定于一”,兼收并蓄不够,吸收新成果不多,较少提供启发学生思考和进行思想碰撞的不同学术视角、观点、立场和方法的内容,启发性、研讨性、学术性不足,不利于培养学生的思辨意识、研究能力和创新精神。

3. 内容封闭,功能单一,较少对学生课外自主研习、实践训练、拓展提高给予足够的引导,更未能对具有较大的学术潜能、更多的学识追求以及创新意识的使用者提供必要的帮助。即使学生有进一步阅读、训练、思考、探索的愿望,在学习了教材之后仍往往茫然不知所措。因此教材的有效使用对象也仅限于较为固定、单一、一般的层次。

显然这些问题与当代人才培养的需要是不相适应的。社会的发展呼唤知识基础好、综合素质高、实践能力强、富于创新精神的人才,而不需要只会死记硬背的书呆子。因此,着眼时代需要,转变教育理念,吸收新的教学成果、学术成果和现有教材的经验,进行教材编写的新探索,是完全必要的,也是必需的。

二

我们这套教材正是针对上述问题,根据时代的需要所做的一种新尝试:在重视知识传授的同时,更加注重引导学生思考,帮助学生拓展,强化学生训练,指导学生探究,激发学生创新,着力将传授知识与提高素质、培养能力、启发智慧融为一体,充分发挥教材的综合功能。

正是从上述理念出发,这套教材的编写主要致力于体现如下特色:

1. 注重基础与拓展的有机结合。即在浓缩现行教材重要的基本知识体系的基础上,增加拓展性的内容,给学生提供进一步拓展提高的空间、路径和条件。

2. 体现将知识传授与素质提高、能力培养、智慧启迪融为一体的理念。在教材中增加探究性内容和训练性环节,以促使学生发挥能动性和主动性,激发学生积极思考,深入钻研,注重训练,敢于质疑,勇于创新,从而使学生获得能力的锻炼、知识的积累、素质的提高、情感的熏陶和思想的升华。

3. 贯彻课内外一体的精神,将课堂内外整体设计,注重课内和课外学习的有机衔接,加强对课外学习和训练的指导。除了提供课堂教学所需要的内容之外,还增加了指导学生课外自主学习、自我研讨和自我训练的内容,将教学延伸至课外,实现课内课外的有机结合和优势互补,帮助学生有效地利用课余时间。

4. 引导学生改变被动学习、简单记忆的惯性,培养学生进行自主学习、创新性学习的能力和习惯。尽量多给学生一些启发,少给一点成说,把较多的空间留给学生,让学生自己研读,自己咀嚼,自己品味,自己感悟,自我训练。努力构建以学生为主体,以教师为主导,全面调动学生学习积极性和能动性的师生有机互动的新型教学模式。

5. 强化文本研读。即浓缩概论性、通史性内容,加大经典原著阅读阐释比重,促使学生扎扎实实地读原典,把学习落到实处,从而夯实专业基础,汲取各方面的营养,获得全面提高。

6. 构建立体化教学资源系统。除了纸质教材之外,我们还将研制与之配套的辅助性多媒体教学资源,如适应学生自主学习的电子文献库、专题资料数据库、习题与训练项目库、自我检测系统、多媒体课件、网络课程、师生互动学习平台等,为学生提供形式多样、方便适用、全方位的学习服务。

此外,本套教材也与我们已经编辑出版的《高等学校语言文学名著导读系列教材》互为补充、相得益彰。

本套教材在基本结构上,每章都由以下四个板块组成:

1. 基础知识

根据国家有关部门和组织颁布的以及现在通行的各门课程要求,参照全国有影响的各种教材的做法,精选基础性教学内容。本着“守正出新”的原则,去粗取精,提纲挈领,注重点面结合。一方面重视知识的系统性、普适性和知识结构的完整性、科学性,另一方面突出重点问题,深入讲解,并努力吸收较成熟的最新学术成果。此外我们还尽量注意,对于中学讲授过的和其他相关课程有所涉及的内容,一般只作简要归纳和适当拓展与深化,不作重复性铺陈。

2. 导学训练

就本章的课内外学习和训练提出指导性意见,引导学生抓住关键,掌握方法,自主研习,创新学习。主要包括以下内容:

(1) 导学。对本章的学习提出意见和建议,必要时也对主要内容进行归纳,对疑难问题和关键点进行阐释。

(2) 思考题。努力避免简单的知识性题目,着重要求学生从不同角度、不同层面对本章的内容进行爬梳、归纳、提炼和发挥,或就一些问题进行理论思考。

(3) 实践训练。设计了一些让学生自己动手动脑的实践性项目,要求学生联系学过的知识去验证、训练、研讨、演绎、发挥。

3. 研讨平台

就本章涉及的若干重要内容或有争议的问题、热点问题提出讨论,旨在强化、深化学生对这些问题的认识,培养学生的问题意识、质疑精神,提高学生的思辨能力和研究能力。主要包括两方面的内容:

(1) 问题概述。就要研讨的问题作引导性的简单概述,包括适当介绍相关的学术史尤其是最新进展,为学生思考提供背景知识,指点方向、路径。

(2) 资料选辑。围绕要研讨的问题选辑一些重要著作和论文中的重要片段,包括立场、观点、视角、方法各不相同的材料和最新学术前沿信息,供学生学习、思考,以丰富学生知识,开拓学生视野,启发学生思维。

4. 拓展指南

介绍有助于本章学习理解的文献资料和有助于进一步深化提高或开展专题研讨的文献资料,不仅包括纸本文献,也包括各类电子文献、数据库和网络资源等,以引导学生广泛而有效地利用各种相关资源进行深入学习和探究。主要包括两方面的内容:

(1) 重要文献资料介绍。选择与本章内容有关的若干种重要文献进行简要介绍,以便学生有针对性地学习。

(2) 其他相关文献资料目录与线索。

以上四个板块中,“基础知识”和“导学训练”是基础部分,主要提供本科生应该掌握的最基本、最重要的系统知识,培养本科生应该具备的素质和能力;“研讨平台”和“拓展指南”两个板块是提高部分,一方面是对基础部分的提高和深化,另一方面也是为进一步学习和研究做好铺垫,指点路径和方法,在程度上注意了与研究生阶段的区别与衔接。主旨是从各科教学入手,引导学生学会怎样自主学习、思考问题、分析问题和解决问题,培养学生

的综合素质、研究能力和创新精神。简而言之,提高部分的主要作用是:激发学生兴趣,促使学生学会思考、掌握方法,提高素质和能力。

三

这套教材的编写,是我们整体教学改革的重要组成部分。几年来我们一直慎重其事,不仅注重相关的理论思考,而且努力进行实践探索,同时还积极学习借鉴兄弟院校的经验,不断丰富我们的想法。为了保证编写质量,2007年我正式拿出编写方案之后,多次召开会议进行专题研讨;各部教材也都分头召开了编委会,反复研究具体编写方案,不断深化认识、完善思路、优化设计。因此这套教材是集体智慧的结晶,也是我们教学改革的成果之一。

在编写队伍方面,我们约请了本院和其他部属重点大学的学术带头人或知名教授担任各书主编和主要撰稿人,并组建了总编委会,负责总体把关,各科教材则采取主编负责制,以确保编写质量。

十分感谢北京大学、北京师范大学、中国人民大学、清华大学、复旦大学、南京大学、四川大学、中山大学、厦门大学、西北大学、西南大学、华东师范大学、华中师范大学、暨南大学、华中科技大学、湖南大学、华南理工大学、中国社会科学院研究生院以及上海师范大学、南京师范大学、首都师范大学、华南师范大学、湖南师范大学、新疆大学、北京第二外国语学院(随机列举)等校同仁的大力支持和积极参与,他们为这套教材的编写奉献了智慧,付出了汗水,增添了光辉。

北京大学出版社为这套教材倾注了极大的热情,鼎力支持,尤其是责任编辑艾英小姐参与了很多具体工作,尽心尽力,令我们感动,在此谨致谢忱!

古言道:“苟日新,日日新,又日新。”教材建设是一个需要根据社会发展的要求不断与时俱进的常青事业,探索创新是永恒的。我们编写这套教材,无非是应时代之需,在责任和义务的驱动下,为这项永恒的事业做一份努力。毋庸讳言,作为一种新的探索,肯定还有不少需要改进的地方,我们真诚希望使用本教材的老师和同学提出宝贵的意见,帮助我们不断改进和完善,使之更加适应高素质、创新型人才培养的需要。

赵世举

2009年7月于珞珈山麓东湖之滨

目 录

《高等院校中文专业创新性学习系列教材》总序	(1)
-----------------------------	-----

上 卷

第一编 先秦文学

第一章 绪论	(3)
第一节 先秦文化的演进	(3)
第二节 先秦文人身份的变化	(6)
第三节 先秦文学的嬗变	(8)
第二章 中国神话	(12)
第一节 神话思维与神话产生的时代	(12)
第二节 神话的留存状况	(15)
第三节 神话的类型	(16)
第四节 我国神话的民族品格	(19)
第五节 上古神话的演化及其对后世文学的影响	(20)
第三章 《诗经》	(23)
第一节 《诗经》概说	(23)
第二节 《诗经》的思想内容	(25)
第三节 《诗经》的艺术特征	(32)
第四节 《诗经》对后世文学的影响	(35)
第四章 先秦叙事散文	(36)
第一节 甲骨文和青铜铭文	(37)
第二节 《尚书》和《春秋》	(38)
第三节 《左传》	(40)

第四节 《国语》·····	(43)
第五节 《战国策》·····	(45)
第五章 诸子散文 ·····	(48)
第一节 《老子》和《论语》·····	(48)
第二节 《墨子》·····	(50)
第三节 《孟子》·····	(52)
第四节 《庄子》·····	(54)
第五节 《荀子》·····	(59)
第六节 《韩非子》·····	(62)
第六章 屈原与楚辞 ·····	(65)
第一节 楚辞释义·····	(65)
第二节 屈原及其作品·····	(68)
第三节 《离骚》、《九章》·····	(70)
第四节 屈原的其他作品·····	(73)
第五节 宋玉及唐勒赋·····	(76)
第六节 楚辞的地位及影响·····	(78)
[导学训练] ·····	(79)
一、学习建议·····	(79)
二、关键词释义·····	(79)
三、思考题·····	(80)
四、可供进一步研讨的学术选题·····	(80)
[研讨平台] ·····	(81)
一、《诗经》与音乐的关系·····	(81)
二、人文精神的发展与史传散文艺术的嬗变·····	(82)
三、楚辞阐释的文化视角·····	(84)
[拓展指南] ·····	(86)
一、先秦典籍重要注疏资料简介·····	(86)
二、先秦文学重要研究成果简介·····	(88)
三、先秦重要考古发现举要·····	(90)

第二编 秦汉文学

第一章 绪论 ·····	(95)
第一节 汉代文学观念的进步·····	(96)

第二节 作家群体的出现	(98)
第三节 汉代文学的演进	(100)
第二章 秦代文学	(103)
第一节 《吕氏春秋》	(104)
第二节 李斯之文	(106)
第三节 秦简的文学价值	(109)
第三章 汉赋	(112)
第一节 赋体考源	(112)
第二节 骚体赋	(115)
第三节 散体赋	(119)
第四章 汉代诗歌	(128)
第一节 乐府诗	(128)
第二节 文人五言诗	(134)
第三节 汉代的四言、骚体和七言诗	(140)
第五章 汉代史传文学	(144)
第一节 杰出的史学家司马迁	(144)
第二节 《史记》的史学成就	(146)
第三节 《史记》的文学成就	(149)
第四节 《汉书》与《吴越春秋》等史书	(155)
第六章 汉代论说散文	(160)
第一节 西汉前期的论说散文	(161)
第二节 西汉中后期的论说散文	(165)
第三节 东汉时期的论说散文	(169)
[导学训练]	(174)
一、学习建议	(174)
二、关键词释义	(174)
三、思考题	(176)
四、可供进一步研讨的学术选题	(177)
[研讨平台]	(177)
一、汉代文学与经学	(177)
二、李陵、苏武五言诗真伪辨	(180)
三、班马异同评	(182)

[拓展指南]	(183)
一、秦汉典籍重要注疏资料简介	(183)
二、秦汉文学重要研究成果简介	(186)
三、汉代重要考古资料介绍	(188)

第三编 魏晋南北朝文学

第一章 绪论	(193)
第一节 魏晋南北朝社会概况	(193)
第二节 魏晋南北朝文学的发展、成就和特点	(195)
第二章 建安诗坛与正始诗坛	(197)
第一节 建安诗坛	(197)
第二节 正始诗坛	(208)
第三章 两晋诗歌与陶渊明	(211)
第一节 西晋诗歌	(212)
第二节 东晋诗坛与兰亭之会	(217)
第三节 陶渊明	(219)
第四章 南朝诗歌	(222)
第一节 刘宋诗坛	(222)
第二节 齐梁陈诗风	(228)
第五章 北朝诗歌与南北朝乐府民歌	(238)
第一节 北朝诗歌	(238)
第二节 南北朝民歌	(245)
第六章 魏晋南北朝的赋与文	(253)
第一节 魏晋南北朝的赋	(253)
第二节 魏晋南北朝的散文和骈文	(262)
第七章 魏晋南北朝小说	(271)
第一节 志怪小说	(272)
第二节 志人小说	(279)
[导学训练]	(284)
一、学习建议	(284)
二、关键词释义	(285)
三、思考题	(285)
四、可供进一步研讨的学术选题	(285)

[研讨平台]	(286)
一、人的觉醒与文学自觉	(286)
二、玄学与魏晋文学	(287)
三、门阀世族与魏晋南北朝文学	(288)
[拓展指南]	(289)
一、魏晋南北朝文学重要研究成果简介	(289)
二、魏晋南北朝文学重要研究资料索引	(291)

第四编 隋唐五代文学

第一章 绪论	(295)
第一节 唐代社会基本状况	(295)
第二节 隋唐五代文学的几个特点	(298)
第二章 隋与初唐诗歌	(301)
第一节 隋代诗坛	(301)
第二节 初唐诗歌的发展与革新	(303)
第三章 盛唐诗歌	(308)
第一节 初盛唐之交的重要诗人	(309)
第二节 王维、孟浩然与山水田园诗派	(310)
第三节 王昌龄、李颀及其他诗人	(315)
第四节 高适与岑参	(318)
第五节 李白	(321)
第四章 杜甫与中唐诗歌	(328)
第一节 杜甫	(328)
第二节 大历、贞元诗人	(334)
第三节 韩孟诗派与李贺	(339)
第四节 元白诗派	(344)
第五节 刘禹锡与柳宗元	(352)
第五章 晚唐五代诗歌	(355)
第一节 李商隐及晚唐情诗	(355)
第二节 杜牧与晚唐咏史诗	(359)
第三节 贾岛及晚唐其他诗人	(362)
第六章 隋唐五代词曲	(364)
第一节 词的起源	(364)

第二节 敦煌曲子词与唐代文人词	(366)
第三节 温庭筠、韦庄与花间词人	(368)
第四节 李煜与南唐词人	(370)
第七章 隋唐五代散文、骈文与辞赋	(373)
第一节 隋与初盛唐的文体因革	(373)
第二节 古文运动的兴起	(375)
第三节 晚唐五代骈文与唐代的赋	(380)
第八章 唐人传奇与俗讲变文	(383)
第一节 传奇释名	(384)
第二节 唐人传奇的文体特征	(385)
第三节 唐人传奇的发展进程	(389)
第四节 俗讲与变文	(399)
[导学训练]	(401)
一、学习建议	(401)
二、关键词释义	(401)
三、思考题	(402)
四、可供进一步研讨的学术选题	(402)
[研讨平台]	(402)
一、唐代士人生活与文学	(402)
二、唐代文学与宗教	(404)
三、唐代文学与科举	(405)
[拓展指南]	(406)
一、隋唐五代文学重要研究成果简介	(406)
二、隋唐五代文学重要研究资料索引	(407)

下 卷

第五编 宋代文学

第一章 绪论	(413)
第一节 宋代社会的特点	(413)
第二节 宋代文人的特点	(417)
第三节 宋代文学的成就和特点	(419)

第二章 北宋诗	(421)
第一节 关于北宋诗的分期	(422)
第二节 宋初代表诗人王禹偁	(424)
第三节 梅尧臣、苏舜钦、欧阳修的诗	(425)
第四节 王安石和苏轼	(428)
第五节 江西诗派	(433)
第三章 南宋诗	(438)
第一节 南宋诗的发展历程	(438)
第二节 “中兴四大家”	(440)
第三节 “永嘉四灵”	(447)
第四节 江湖诗派	(448)
第四章 北宋词	(450)
第一节 柳永、张先和范仲淹	(451)
第二节 晏殊和欧阳修	(454)
第三节 苏轼与词的诗化	(457)
第四节 晏几道和秦观	(465)
第五节 周邦彦和词的律化	(469)
第五章 南宋词	(472)
第一节 李清照与宋南渡词人	(472)
第二节 辛弃疾与辛派词人	(479)
第三节 姜夔与史达祖	(488)
第四节 吴文英	(493)
第五节 南宋后期辛派词人	(496)
第六节 南宋后期姜派词人	(498)
第六章 宋代散文、辞赋和四六文	(503)
第一节 宋代散文的发展历程	(503)
第二节 欧阳修散文	(506)
第三节 王安石和曾巩的散文	(508)
第四节 “三苏”散文	(510)
第五节 宋代的辞赋	(513)
第六节 宋代的四六文	(514)
[导学训练]	(517)
一、学习建议	(517)

二、关键词释义·····	(517)
三、思考题·····	(518)
四、可供进一步研讨的学术选题·····	(518)
[研讨平台] ·····	(519)
一、唐诗与宋词·····	(519)
二、宋词流派·····	(520)
三、南北宋词之争·····	(521)
[拓展指南] ·····	(522)
一、宋代文学重要研究成果简介·····	(522)
二、宋代文学重要研究资料索引·····	(523)

第六编 辽金元文学

第一章 绪论 ·····	(527)
第一节 辽代文学概述·····	(527)
第二节 金代文学概述·····	(528)
第三节 元代文学概述·····	(530)
第二章 辽金诗歌 ·····	(532)
第一节 辽代诗歌·····	(532)
第二节 金代初期诗歌·····	(534)
第三节 金代中期诗歌·····	(536)
第四节 金代后期诗歌·····	(539)
第三章 集大成的文学家元好问 ·····	(543)
第一节 元好问的生平与创作道路·····	(543)
第二节 元好问的诗词·····	(545)
第三节 元好问的文学成就·····	(548)
第四章 宋金元时期的戏曲、小说和说唱文学 ·····	(549)
第一节 宋代戏曲与金杂剧·····	(549)
第二节 董解元《西厢记诸宫调》·····	(551)
第三节 白话小说·····	(553)
第五章 元前期杂剧 ·····	(559)
第一节 元杂剧概况·····	(560)
第二节 关汉卿及其杂剧·····	(562)
第三节 王实甫和《西厢记》·····	(569)

第四节 白朴及其杂剧创作	(574)
第五节 马致远和《汉宫秋》	(575)
第六章 元后期杂剧	(576)
第一节 杂剧的衰微	(576)
第二节 郑光祖与元后期其他作家	(577)
第七章 元代南戏	(579)
第一节 南戏的形成与发展	(579)
第二节 高明和《琵琶记》	(580)
第八章 元代散曲	(583)
第一节 散曲的兴起和特点	(583)
第二节 元前期散曲创作	(585)
第三节 元后期散曲创作	(586)
第九章 元代诗文	(588)
第一节 元代前期诗文	(589)
第二节 元代中期诗文	(590)
第三节 元代后期诗文	(592)
[导学训练]	(594)
一、学习建议	(594)
二、关键词释义	(594)
三、思考题	(595)
四、可供进一步研讨的学术选题	(595)
[研讨平台]	(596)
一、苏学盛于北	(596)
二、元代文学与理学	(596)
三、南戏与伦理	(597)
[拓展指南]	(598)
一、辽金元文学重要研究成果简介	(598)
二、辽金元文学重要研究资料索引	(599)

第七编 明代文学

第一章 绪论	(603)
第一节 明代的政治文化生态	(603)
第二节 明代文学的历史进程	(605)