

# 红楼梦诗词赏析

刘亮·编著

三秦出版社



# 红楼梦诗词赏析

刘亮·编著

三秦出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

红楼梦诗词赏析 / 刘亮编著. — 西安: 三秦出版社,

2009.3

(中华国诗百部)

ISBN 978-7-80628-622-7

I. 红… II. 刘… III. 红楼梦—古典诗歌—鉴赏

IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 188789 号

---

书 名	红楼梦诗词赏析
作 者	刘亮 编著
责 编	周世闻
策 划	以 洋 忠 平
封面设计	陈 非
内文制作	火云鹤
内文纸张	云泉纸业专供
法律顾问	沙庆超

---

出版发行	三秦出版社
地 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029) 87205106
邮政编码	710003
经 销	全国新华书店
印 刷	空军西安印刷厂
开 本	680 × 1020 1/16
印 张	9
字 数	145 千字
版 次	2009 年 8 月第 2 版
印 次	2009 年 8 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80628-622-7
定 价	12.00 元

---

版权所有，侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页，可与工厂直接调换。

联系电话：029-85220241

# 前 言

毫无疑问，长篇巨著《红楼梦》是我国文学史上最伟大、最重要的作品。这部巨著凝聚了大文学家曹雪芹全部的智慧与心血，也可以说曹雪芹将自己整个生命都熔铸到了这部巨著中。他对《红楼梦》“披阅十载，增删五次”，他用“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。”道出了自己创作《红楼梦》的甘苦。的确，《红楼梦》是我国文学史上最伟大、最复杂的作品，她把我国的古典小说推到了艺术的巅峰，她是我们中华民族的骄傲，同时她也是全人类的宝贵财富。

《红楼梦》作为中国古典四大名著之一，其地位之高自不待言，其中尤以诗词曲赋为甚。它不仅是精彩荟萃的艺术大观园，形象而生动地表现了各人物的性格特征，也是小说情节发展的有力补充，隐秘而合理地暗示了故事发生的前因后果。鉴于此我们编选了这部《红楼梦诗词赏析》，本书收集了该书全部的诗词曲赋，以名家之笔对其进行了注译。“注释”旨在帮助读者扫清阅读障碍，以简明扼要为原则，不做繁征博引；“说明”以交待各篇诗、词、曲作品在小说中的缘起为主，颇有叙述“本事”的意味，在脱离《红楼梦》原著的情况下，读者可以凭藉这一帮助进入小说情境；“赏析”旨在揭示这些作品在小说中的功能以及《红楼梦》的匠心所在，有话则长，无话则短。需要强调的是，这些诗、词、曲是《红楼梦》的一个有机组成部分，对它们的理解是以对《红楼梦》的理解为前提的，对它们的理解也是为了有助于理解《红楼梦》。我们读的是《红楼梦》的诗、词、曲，万万不可割断它们与《红楼梦》的联系。

编者  
2008年4月



# 目 录

石上偈	/ 1	终身误	/25
绝 句	/ 2	枉凝眉	/26
太虚幻境对联	/ 3	恨无常	/27
好了歌	/ 3	分骨肉	/28
好了歌注	/ 5	乐中悲	/29
荣国府正堂对联	/ 6	世难容	/30
西江月两首	/ 7	喜冤家	/31
赞林黛玉	/ 8	虚花悟	/32
护 官 符	/10	聪明累	/34
宁府上房对联	/11	留余庆	/35
秦可卿卧室对联	/11	晚韶华	/36
警幻仙姑歌	/12	好事终	/37
金陵十二钗图册判词·晴雯	/13	飞鸟各投林	/38
金陵十二钗图册判词·袭人	/14	秦可卿赠言王熙凤	/39
金陵十二钗图册判词·香菱	/15	第十七回回前诗	/39
金陵十二钗图册判词·宝钗和黛玉	/15	有凤来仪	/40
金陵十二钗图册判词·元春	/16	题大观园	/41
金陵十二钗图册判词·探春	/17	旷性怡情	/41
金陵十二钗图册判词·史湘云	/18	万象争辉	/42
金陵十二钗图册判词·妙玉	/19	文章造化	/43
金陵十二钗图册判词·迎春	/20	文采风流	/43
金陵十二钗图册判词·惜春	/21	凝晖钟瑞	/44
金陵十二钗图册判词·王熙凤	/21	世外仙源	/45
金陵十二钗图册判词·巧姐	/22	有凤来仪	/46
金陵十二钗图册判词·李纨	/23	蘅芷清芬	/47
金陵十二钗图册判词·秦可卿	/24	怡红快绿	/48
红楼梦引子	/24	杏帘在望	/49

续《庄子·胠箝》	/50	咏红梅花（得红字）	/ 92
春夜即事	/52	咏红梅花（得梅字）	/ 93
夏夜即事	/53	咏红梅花（得花字）	/ 94
秋夜即事	/54	访妙玉乞红梅	/ 95
冬夜即事	/55	点绛唇	/ 96
叹通灵宝玉诗（二首）	/56	灯谜诗（三首）	/ 97
哭花阴诗	/57	咏怀古迹十首	
葬花吟	/58	赤壁怀古	/ 99
第二十八回酒令诗	/60	交趾怀古	/100
题帕三绝句（三首）	/61	钟山怀古	/101
探春结诗社帖	/63	淮阴怀古	/101
咏白海棠·其一	/65	广陵怀古	/102
咏白海棠·其二	/66	桃叶渡怀古	/103
咏白海棠·其三	/67	青冢怀古	/104
咏白海棠·其四	/68	马嵬怀古	/105
白海棠和韵（二首）	/69	蒲东寺怀古	/106
忆    菊	/71	梅花观怀古	/107
访    菊	/72	第六十三回花名签酒令	/108
种    菊	/73	五美吟之西施	/110
对    菊	/74	五美吟之虞姬	/111
供    菊	/75	五美吟之明妃	/112
咏    菊	/76	五美吟之绿珠	/113
画    菊	/77	五美吟之红拂	/114
问    菊	/78	桃    花    行	/115
簪    菊	/79	中秋夜大观园即景联句三十五韵	/117
菊    影	/80	芙蓉女儿诔	/120
菊    梦	/81	紫菱洲歌	/130
残    菊	/82	琴曲四章	/131
咏螃蟹诗（三首）	/83	忆江南两首	/132
探春房内对联	/86	赞    黛    玉	/133
第四十回酒令诗	/87	叹黛玉之死	/135
代别离·秋窗风雨夕	/89	散花寺签·王熙凤衣锦还乡	/136
咏月（三首）	/90	第一百二十回回末诗	/136

## 石 上 偈<sup>〔1〕</sup>

无材可去补苍天，枉入红尘若许年<sup>〔2〕</sup>。  
此系身前身后事，倩谁记去作奇传<sup>〔3〕</sup>？

### 【注释】

〔1〕 诗出第一回。偈：梵语“偈陀”的省语，原指佛经中的唱词，后来多指佛教中具有诫世意义的语句。

〔2〕 补苍天：苍天，以其色苍苍故称。传说女娲将塌了的天修补好了。作者在这里借用神话故事比喻封建社会秩序遭到严重破坏，自己生性“顽劣”，无法挽救封建王朝即将崩溃和灭亡的趋势。红尘：佛家以此指代俗家人世。这里指人世间争权夺利的热闹与繁华。

〔3〕 身后：这里应指生前的事迹和死后的声誉都交付给后来的人流传和评价。奇传：即传奇，中国古代一种类似于小说的文学体裁。这里倒序以符合格律。

### 【译文】

我没有才能去修补那残破不堪的苍天，白白的在人世间生活了这么多年；这里记载的是我生前死后的经历故事，请看到的人抄录到人世间去作奇闻流传。

### 【赏析】

《红楼梦》原题《石头记》。这是开卷的第一首诗，亦是全书的文眼之所在。作者借用《山海经》中虚构的神话故事作为全书的开篇，既暗喻封建社会的“苍天”已经残缺不全，又抒发了作者面对千疮百孔的封建社会，一腔抱负无法实现的强烈感慨。看起来好像是作者对自己无法力挽封建社会的狂澜使之免于将倒感到惭愧，实际上是作者对自己生不逢时、无法实现政治抱负的愤激之言。在这里，他不仅看到封建社会的“苍天”已经残破，而且已经意识到这种残破是无法修补的。既然封建大厦的腐朽和崩溃无法挽救，而作者又遗世独立，不肯与腐败没落的封建统治者同流合污，希望自己“有志归完璞”（曹雪芹《自题画石





诗》)。所以他只好转移人生精力，借文学之笔、托顽石之口，将平生所亲身经历和耳闻目睹的故事，著为《红楼梦》这一千古奇书，并且希望它广泛流传，从而达到觉醒红尘众生的目的。

## 绝 句<sup>〔1〕</sup>

满纸荒唐言，一把辛酸泪<sup>〔2〕</sup>！  
都云作者痴，谁解其中味<sup>〔3〕</sup>？

### 【注释】

〔1〕 诗出第一回。

〔2〕 荒唐：原指广大、漫无边际。

〔3〕 这里不仅指开篇“无材补天，幻形人世”的荒唐缘起，也是对书中社会的腐朽、残酷、互相倾轧的丑恶现象的照应。

### 【译文】

满纸上好像都是荒唐的言语，字字句句却浸透着我心酸的眼泪！人人都说我太过痴情，可又有谁能够真正理解我的良苦用心？

### 【赏析】

这首五言绝句是专门述说作者创作《红楼梦》的辛酸和苦衷的，也是全书中唯一一首以作者身份出现的诗篇。曹雪芹在悼红轩中“批阅十载，增删五次”，完成《红楼梦》这一旷绝千古的奇书。不仅在作者，就是在后人看来，也是“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常（脂砚斋甲戌本评语）”。诗中所谓的“荒唐言”实际上并不荒唐，它是对封建社会人情世态的无情批判和揭露。既包括顽石幻化成“通灵宝玉”被神瑛侍者携入人世的种种奇怪经历；也包括宝、黛、钗爱情故事悲欢离合，以书中四大家族为代表的封建统治者的内部斗争等等。“辛酸泪”一句道尽曹雪芹一生经受的酸甜苦辣。作者创作《红楼梦》时已经由钟鸣鼎食的世家公子沦为“蓬庸茅椽，绳床瓦灶”的落魄书生，生活的艰辛与悲苦非言语所能尽述。古今中外痴人不少，而曹氏独以一己之力，十年之功完成的《红楼梦》一书是对“都云作者痴，谁解其中味”的最好诠释。

## 太虚幻境对联<sup>[1]</sup>

假作真时真亦假，无为有处有还无<sup>[2]</sup>。

### 【注释】

〔1〕首次出现在第一回，夏天，甄士隐在书房的梦中。第二次出现在第五回，贾宝玉在太虚幻境所见。太虚：深邃玄妙。

〔2〕假：不真实。无：没有。

### 【译文】

当假的被当做真的时，真的也就成了假的；当没有被当做有时，有也就成了没有。

### 【赏析】

作者在故事情节的艺术处理上处处喻真于假，真假交错。“太虚幻境”既是作者运用浪漫主义的手法将读者带进一个超越现实的境界，又是提醒读者读此书一定要分清真假有无，领会作者字里行间所要表达的真实意图，不被以假乱真，无中生有的表面故事所迷惑。如果说大观园是太虚幻境的一个投影，那么太虚幻境又何尝不是大观园的一种幻化。这幅对联以区区十四字将“真”、“假”、“有”、“无”的关系提高到一个蕴涵朴素辩证哲理的高度，其中意味，发人深省。这在作者所处的时代尤其显得难能可贵，也正是该书在艺术创作上立意精妙、源于生活而又高于生活的地方。

## 好了歌<sup>[1]</sup>

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了。  
古今将相在何方？荒冢一堆草没了<sup>[2]</sup>。  
世人都晓神仙好，只有金银忘不了；  
终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了<sup>[3]</sup>。  
世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了；

君生日日说恩情，君死又随人去了〔4〕。  
世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了；  
痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了〔5〕？

【注释】

〔1〕第一回甄士隐贫病时在街上遇一跛足道人，口内念唱。

〔2〕神仙：道家谓得道成仙的人，能长生不死、来去无方。功名：建立功绩和树立名声。《庄子·山木》：“削迹捐势，不为功名。”后来科举时代谓科举及第为获得功名。冢：坟墓。

〔3〕聚无多：积攒的不够多。

〔4〕娇妻：容貌美好的妻子。恩情：恩惠和情义，这里指夫妻间深挚的感情。

〔5〕痴心：这里指对子孙的眷恋。

【译文】

世上的人都知道去当神仙好，只是建功立名的事情忘不了！古往今来的文臣武将如今都在那里，只剩下一堆被荒草湮没的坟墓。世上的人都知道去当神仙好，只是恋着那金银财宝忘不了！一天到晚抱怨聚集的还不够多，等到聚集的多的时候自己却死了。世上的人都知道去当神仙好，只是那美貌的妻子忘不了！你活着的时候天天对你说如何恩爱，你一死就立刻跟随了别人。世上的人都知道去当神仙好，只是那儿孙后代忘不了！自古以来痴心的父母不计其数，可是孝顺的子孙又有谁真看见了。

【赏析】

《好了歌》语言虽然极其简单、明白、晓畅，符合跛足道人“疯狂落拓”的个性特征。它的涵义却异常丰富，集中反映了封建社会中贵族阶级以“功名”、“金钱”、“美色”、“儿女”为奋斗目标的人生观。曹雪芹通过这首《好了歌》对中国封建社会的残酷、虚伪及互相倾轧给予了无情的抨击，但是他却无法看到这些问题的出路，于是只好用道家的虚无主义眼光来看待这些问题，指出人生追求的一切名、权、利、色等不过是过

眼云烟，规劝人们抛弃一切所谓的功名利禄、妻子儿女，去追求消极遁世、了无牵挂的（道家所向往的）神仙生活。从歌中也可以看出当封建贵族费尽心机、孜孜以求的这些东西全都破灭之后，整个封建社会的末日也就即将到来。



## 好了歌注<sup>[1]</sup>

陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场<sup>[2]</sup>。  
 蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上<sup>[3]</sup>。说什么脂  
 正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土陇头送白  
 骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯<sup>[4]</sup>。金满箱，银满箱，转眼  
 乞丐人皆谤<sup>[5]</sup>。正叹他人命不长，哪知自己归来丧！训  
 有方，保不定日后做强梁；择膏粱，谁承望流落在烟花  
 巷<sup>[6]</sup>！因嫌纱帽小，致使锁枷扛；昨怜破袄寒，今嫌紫  
 蟒长<sup>[7]</sup>。乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡<sup>[8]</sup>。  
 甚荒唐，到头来都是为他人做嫁衣裳<sup>[9]</sup>。

### 【注释】

〔1〕甄士隐听罢《好了歌》，心中悟彻，对《好了歌》做的注解。

〔2〕陋：狭小简陋。笏：古代大臣上朝时所执的手板，用来记事备忘。

〔3〕雕梁：富贵人家雕刻绘饰的梁木。绿纱：富人家的窗户。蓬窗：穷人家破旧的窗户。

〔4〕脂正浓、粉正香：脂粉用以指代女性，这里指年轻美好的女性。黄土陇头：指坟墓。鸳鸯：鸟名，雌雄偶居不离，喻夫妻。《诗·小雅·鸳鸯》：“鸳鸯于飞，毕之罗之。”

〔5〕谤：指责别人的过失。

〔6〕强梁：这里指强盗。择膏粱：选择富贵人家子弟为婚姻对象。膏粱，本指精美的食品，这里是膏粱子弟的略称。膏，肥肉。粱，精米。烟花巷：妓院。

〔7〕紫蟒：紫色的蟒袍。唐制，官员三品以上着紫衣。

〔8〕他乡：指名利场。这一句比喻错把功名利禄、妻子儿女当作人生的根本。

〔9〕为他人做嫁衣裳：比喻白白的为别人辛苦忙碌。唐秦韬玉《贫女》诗：“苦恨年年压金线，为他人做嫁衣裳。”

### 【译文】

那简陋的房间和空荡荡的厅堂，当年曾经被朝笏堆满了象牙床；那生满衰败的野草和杨树之处，当年可是歌舞升平的地方。曾经的画栋雕梁如今结满了蛛网，绿色的窗纱却糊在了原来的破窗之上。说什么青春美貌年华正好，为什么转眼间就已经白发飘飘？昨天刚刚把去世的爱人埋入黄土，今夜



就与他人同床共枕。说什么金银满箱富贵无双，为什么转眼间沦落为乞丐受人诽谤；正在慨叹着别人短命而丧，哪料想自己一回来就一命夭亡。自以为教子有方，却难保长大后不堕落为贼寇强盗；本想为女儿找一个富贵婆家，谁料想会流落到烟花柳巷？因为嫌弃官职太小（拼命向上爬），反而招致枷锁扛在了肩膀上；昨天因为贫穷还珍爱那件用来御寒的旧衣服，今天却因为富贵嫌弃紫色的蟒袍太长。乱哄哄的社会就像戏台一样一个唱完了又一个走了上来。一个个错把功名利禄、妻子儿女当作人生的追求的目标。多么荒唐啊！到头来都像为别人做嫁衣裳一样徒劳无功。

### 【赏析】

这篇解注从内容上可以分为六段，概写了一部兴衰史——以贾府为代表的封建贵族大家庭的兴衰史；四种悲剧——红颜薄命、金钱追逐、名门无后（或者说后代不肖）、功名成空的悲剧；最后总写封建统治阶级内部的争斗和末日。被脂砚斋批为：“古今亿兆痴人共历此幻场幻事，扰扰纷纷，无日可了”。相对《好了歌》而言，更加形象和无情地抨击了没落的封建社会荣枯变化的无常和人与人之间虚伪的关系，甚至于夫妻之间、父子之间都难以有真情存在。对书中宁荣两府的兴衰机遇是极好的概括和预示。蔡元培评价说：“士隐注解《好了歌》，备述沧海桑田之变态，亡国之痛昭然若揭。”我们完全可以把它理解成封建社会走向衰亡的一曲哀乐，它的思想同《好了歌》一样，同属愤世嫉俗的产物。作者用鲜明形象的对比和通俗流畅的语言，对封建社会名利场中的人物予以无情的讽刺和鞭挞，无异于佛家所谓的当头棒喝。不仅对当时社会有一种醒世意义，而且对今天人们认识封建社会的腐败黑暗，也有一定的积极意义。

## 荣国府正堂对联<sup>〔1〕</sup>

座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞<sup>〔2〕</sup>。

### 【注释】

〔1〕语出第二回林黛玉拜见王夫人时，见到荣国府正堂中所挂的对联。

〔2〕珠玑：身上佩戴的珍珠和美玉。黼黻（fǔ fú）：读如“府弗”，古代高级官员礼服上所绣的花纹。

### 【译文】

座中宾主身上佩戴的珍珠美玉可以同日月争辉，堂前达官贵人们礼服上的图饰像烟霞一样灿烂夺目。

### 【赏析】

这幅对联是对荣国府正堂——“荣禧堂”的细节描写之一，书中表明是“乌木联牌，镶着鍍银的字迹”，又是“同乡世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书”。对联的内容更是典雅、绮丽又富有文采。从这里可以看出贾府的荣耀和地位是同封建王朝以及贵族的荫护扶持分不开的。只有荣府这样的气派，悬这样大人物的题联才显得协调和般配，如果悬挂在一般的小官吏或者寒素读书人家中，不但有些不相称，也显示不出有多么荣宠。近代佛教律宗大师弘一法师曾经说过“对失意人莫谈得意事，处得意日莫忘失意时。”这一切富贵绮丽的细节描写没有出现在别人眼里，而偏偏出现在家道中落，不得不寄人篱下的林黛玉眼中，个中深意，发人深思。

## 西江月两首〔1〕

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，  
腹内原来草莽〔2〕。潦倒不通世务，愚顽怕读文章〔3〕。  
行为偏僻性乖张，那管世人诽谤〔4〕！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉〔5〕。可怜辜负好韶  
光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双〔6〕。  
寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状〔7〕！

### 【注释】

〔1〕出于第三回宝黛初次会面之时。

〔2〕皮囊：形体和相貌。佛家厌恶人的肉体，以为其中有涕、痰、粪、尿等污物，所以又称躯体为臭皮囊。草莽：原指杂草丛生，这里比喻没有“学问”。

〔3〕世务：世故人情。这里指封建社会虚伪的人际关系。

- [4] 乖张：性格执拗不驯。诽谤：批评嘲笑。  
 [5] 乐业：满足。  
 [6] 不肖：不像。专指不成器、没有出息的子弟。  
 [7] 纨绔、膏粱：富贵人家的子弟。形状：品德和行为。

### 【译文】

无缘无故的自寻烦恼和悲伤，有时痴痴傻傻像癫狂了一样。纵然长相潇洒漂亮，无奈腹内空空像草包一样。荒唐颓废不懂得人情世故，执拗不驯又不愿意学习孔孟文章。行为古怪性格反常，哪里还管得世俗人们的中伤诽谤。

富贵时不知道安居乐业，贫穷时更受不了孤独凄凉。可惜白白地浪费了大好年华，对于理家治国全无指望。天下无能数他为最，古往今来像他一样不成器的人没有第二个。劝告那些富贵人家的公子哥儿们，千万别学这孩子的模样。

### 【赏析】

这两首描写贾宝玉的词，明贬暗褒，正话反说，看起来好像是嘲弄，实际上却是一种由衷的赞美。作者用寥寥几笔，便勾勒出了贾宝玉不与世俗浮沉，独醒独清，富有叛逆精神的个性特征，又辛辣地讽刺了世态人情的庸俗和封建礼教的腐朽。有知者蛮氏评曰：“全书宗旨及推崇宝玉之意悉寓于此。”林黛玉初进贾府，时时小心、事事谨慎，言谈举止，慎之又慎，恐怕被别人耻笑，犹有失言处如答贾母问读书事。因而对贾宝玉虽有先入为主的看法：“不知是怎生个惫懒人物、懵懂顽童”，却并非没有疑惑之处。所以当她们真正见到贾宝玉其人时，想象和现实发生了强烈的反差，先前的成见和疑惑一扫而光，油然而生了一种对宝玉的爱慕之情。“木石前盟”，今朝得会，岂能不“于我心有戚戚焉！”。

## 赞林黛玉<sup>[1]</sup>

两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目<sup>[2]</sup>。态生两靥之愁，娇袭一身之病<sup>[3]</sup>。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分<sup>[4]</sup>。

### 【注释】

〔1〕出于第三回宝黛初次会面之时。

〔2〕蹙（cù）：皱眉，蹙额。罨（jùn）烟眉：形容眉色好看，像一缕轻烟一样。

〔3〕靥：脸颊上的酒窝。

〔4〕比干：殷纣王的叔父。《史记·殷本纪》：“（比干）乃强谏纣。纣怒曰：‘吾闻圣人心有七窍。’剖比干观其心。”这里称赞林黛玉聪明过人。西子：也叫西施。中国古代四大美女之一，传说心痛时“捧心而蹙”的样子很好看。这里是说林黛玉非常漂亮，比西子还胜过三分。

### 【译文】

似皱非皱的双眉仿佛笼罩着两缕轻烟，高兴中带有一丝忧郁的双眼脉脉含情。两颊的酒窝露出些许哀愁，娇弱的身躯好像常常被疾病侵袭。眼角微露点点泪光，不时地又有些娇喘。安静时仿佛娇艳的鲜花映在水中，行动时又好像柔软的柳条在微风中摆动。聪慧的心灵较比干还多出一点，微露的病容比西施还漂亮三分。

### 【赏析】

宝玉眼中的黛玉，自然要与众人眼中的黛玉不同。你看光是对眉目的描写，便充满着奇思妙想，更别说“心较比干多一窍，病如西子胜三分”之句，直可让相如揖手、子建垂目。“心较比干多一窍”之妙，不仅在于传神地赞美了黛玉的聪明绝顶，同时也隐隐流露出对黛玉的小心眼和多愁善感的担忧。“病比西子胜三分”既不着一字地赞美了黛玉容貌的美好，远远胜过“闭月羞花、沉鱼落雁”之俗套。又点明了黛玉体弱多病的特点，为后来情节的发展埋下伏笔。曹雪芹笔下的人物，成功之处就在每个人物都极具个性上，千人千面，没有丝毫的雷同。总而言之，林黛玉因为多愁善感、体弱多病、身世孤单、精神压抑，加上寄人篱下而又性情高傲敏感，使得自己十分脆弱。作者在这里通过文学的传统意象，以大写意的手法，对她弱不禁风的娇态美作了极其生动的描绘。也为宝黛爱情的悲剧作了铺垫。





## 护官符<sup>[1]</sup>

贾不假，白玉为堂金作马<sup>[2]</sup>。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史<sup>[3]</sup>。东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。丰年好大雪，珍珠如土金如铁。

### 【注释】

[1] 第四回门子送给贾雨村的俗谚口碑。

[2] 白玉堂：汉乐府《相逢行》：“黄金为君门，白玉为君堂”。此处形容贾家的富贵豪奢。金作马：犹言以黄金开道。

[3] 阿房宫：秦时营造的极其宏伟的宫殿群。《三辅黄图》：“阿房宫亦曰阿城，秦惠文王造未就，始皇广其宫，规恢三百余里，阁道通骊山八十余里。”

### 【译文】

贾家的富贵名不虚传，白玉砌就的厅堂、黄金铸成的骏马。阿房宫方圆三百里，也住不下金陵的一个史家。东海龙宫缺少白玉做成的坐床，龙王得请金陵王家来帮忙。豪富无比的薛家把珍珠视如泥土，黄金当成铁。

### 【赏析】

所谓的“护官符”，就是保住乌纱帽，谋求进一步发迹的诀窍和秘密。此四句俗谚口碑表面上以高度夸张的言词，极言四大家族的富有，实则是向读者展示四大家族的权势无与伦比。曹雪芹原著的每一句下边都有一行小注，是对四大家族始祖官爵并房次的简单说明，也是对四大家族在政治上和经济上显赫地位的进一步落实。可惜被后来的一些抄本删除了，但是读者应当认识到这正是四大家族在政治上“扶持遮饰，皆有照应”的资本。当然，极度的繁华必将伴随着极度的悲凉，穷奢极欲的生活已经走到了尽头。戚序本在该回目中的批语说：“此等人家，岂必欺霸方始成名耶？总因弟子不肖，招接匪人，一朝生事，则百计营求，父为子隐，群小迎合，虽暂时不罹祸网，而从此放胆。必破家灭族不已。哀哉！”这种深刻的历史教训，同样值得现在的人们借鉴。也有的红学家认为：“贾史王薛”谐音“假史枉雪”，是作者以小说“假史”来为曹家被抄没的史实来洗雪冤枉，可以作为一家之言，供读者参考。