



全国高等院校本科教材
全国高等院校专升本教材

20 世纪西方文学

(第2版)

教育部师范教育司 组织编写

刘建军 主 编



高等教育出版社

全国高等院校文科教材
全国高等院校专升本教材

20世纪西方文学

(第2版)

教育部师范教育司 组织编写

刘建军 主编

参编/按姓氏笔画/分序/

冉东平 刘亚丁 刘劲予

刘建军 陈永祥 张建华

张晓松 张箭飞 杨娟

周明燕 季星星 修树新

高玉秋 聂珍钊 夏茵英

黄铁池 傅景川 裴丹莹



高等教育出版社

内容简介

本书是教育部师范教育司组织编写的《20 世纪西方文学》修订版,是一部采用专题形式编写的断代文学史教材。修订版进一步突出了 1 版教材所强调的人在被异化状态下的自由追求,探索了 20 世纪西方文学独特的人文精神与艺术精神;同时,对各专题内容进行了修订,将“欧美现实主义文学”两章合并为一章,撤掉“非虚构文学”,重新调整了“女性文学”、“通俗文学”专题的内容;加大了对 20 世纪末期出现的一些新的文学现象的介绍,新增加了“成长小说”、“元小说”、“实验小说”、“跨文化文学”专题,原有的 16 个专题因此扩展为 18 个专题。每个专题介绍了各文学流派的发展状况、基本特征以及作了基本评价,并介绍了各文学流派的代表作家及其代表性作品。全书较为完整地反映了 20 世纪西方文学的整体面貌。

本书适用于高等院校汉语言文学专业本科教学及中学教师进修高等师范本科教学,同时也能够作为高等院校选修课、通识课教材,并适合其他各类自学者使用。

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪西方文学/教育部师范教育司组织编写;刘建军主编. —2 版. —北京:高等教育出版社,2007. 9
ISBN 978-7-04-022159-6

I. 20… II. ①教…②刘… III. 文学研究-西方国家-20 世纪 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 129486 号

策划编辑 肖冬民	责任编辑 肖冬民	封面设计 王 晔
版式设计 张 岚	责任校对 俞声佳	责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京明月印务有限责任公司

开 本 787×960 1/16
印 张 24.25
字 数 450 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>
版 次 2000 年 9 月第 1 版
2007 年 9 月第 2 版
印 次 2007 年 9 月第 1 次印刷
定 价 27.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 22159-00

第2版编写说明

教育部师范教育司组织编写的教材《20世纪西方文学》及配套教材《20世纪西方文学作品选》自2000年出版以来,受到了使用者广泛的好评,其间曾多次重印。但随着时间的推移和教学要求的深化,根据教学者和学习者的要求,我们决定对此教材进行修订。

此次修订的基本指导思想和原则如下。

1. 进一步突出20世纪西方文学的特色,做出一本有思想特色和符合实际的当代西方文学史教材。本书原有的特色是以人面对物化世界时的感受为核心,强调人在被异化状态下的自由追求,探索20世纪西方文学独特的人文精神与艺术精神。在修订中,这个特点要进一步强化和发展。

2. 修订之前的《20世纪西方文学》的内容多偏重于20世纪七八十年代之前的文学现象,这次修订,适度减少了20世纪前期文学的比重,加大了20世纪末期出现的一些新的文学现象的介绍和阐释。如把原来的“欧美现实主义文学”两章合并为一章,新增加了“成长小说”、“元小说”、“实验小说”、“跨文化文学”四章;同时,撤掉了“非虚构文学”一章;把“通俗文学”一章中的专节《飘》,换成了更有当代色彩的小说《教父》;撤换章节的某些内容合并到其他相关的章节之中。这样做的目的,就是要给使用者一个较为完整的20世纪西方文学风貌。我们知道,尽管新增加的这些章节可能还不被学术界完全认同,其中有些分法也不太准确(在写作中就常常遇到一个作家或作品常常属于不同流派的情况)。但既然这些文学现象已经存在,与其逃避它,莫不如尝试着去认识它、剖析它和把握它,以便为今后方家的文学史写作提供一些经验教训。再者,本书所增补的西方文学现象,正是当前深受研究者和学生们关注的。

3. 原来的教材是一本专升本教材,适用的范围相对狭窄。这次修订,我们认为,应该做到既要能够适应专升本学生学习的需要,同时也能够适应本科学生的学习需要。当前各高等院校开设了许多选修课、通识课等课程,而这部新修订的教材也可以满足这方面的需要。

4. 为了方便教师备课和学生学习,全书的体例和格式不做大的改动。除新增内容外,对原来各个章节主要进行观点的修订、材料的斟酌或增减,并进一步使知识和语句做到科学和准确。

原有的参编人员大部分参加了此次修订工作(个别的编写人员因工作和出

国等原因没有参加),新增加的编写人员有修树新(东北师范大学)、裴丹莹(东北师范大学)、杨丽娟(台州学院)。全书最后由主编统稿。

在本次修订的过程中,高等教育出版社给予了大力的支持,策划编辑肖冬民同志付出了大量的劳动,一些同行专家提供了宝贵的意见,特表示衷心的感谢!

由于水平所限,本书不足之处在所难免,恳请学界同行和教材使用者批评指正。

编者

2007年5月

第1版编写说明

《20世纪西方文学》是教育部师范教育司组织编写的“中学教师进修高等师范本科(专科起点)”(简称“专升本”)教材。根据教育部师范教育司有关文件精神,全国师范院校“20世纪西方文学”要作为一门单独的课程讲授。这本教材就是适应这种要求编写而成的。与其说它是一部文学史教材,不如说这是一部专题性质的教科书。我们之所以不按文学史的体例编写,而采用专题的形式,原因在于,现有的“外国文学史”类教材,无疑都包括了20世纪西方文学史的内容。如果我们采用以史为主的写法,让学生们花费时间和精力再重复学习一次,似乎没有必要。再者,我们考虑,采用专题的写法,更容易集中和深入探讨20世纪西方文学的一些重要现象,对培养学生分析问题和解决问题的能力有好处。

但是,即使是专题性的教材,也有编写的难度。由于有些作家和作品在原有的“外国文学史”类教材中都已阐述,所以,我们只好另选作家和作品。这就不可避免地会将一些重要的文学现象、作家与作品剔除掉。例如,俄苏文学中,我们知道应该对高尔基、肖洛霍夫等作家单独讲授,与之相关的还有无产阶级文学的问题。但这些内容在专科阶段的教材中已经包括了,在此书中就只好放弃了——免得重复,因为教学课时是有限的。

20世纪的西方文学形态复杂,样式众多。我们在编写这部教材的过程中,除按传统的教材写法单独讲授了“现实主义文学”(包括欧美和俄苏)、“现代派文学”(按流派讲述)外,还增加了“女性文学”、“非虚构小说”和“通俗文学”三个部分,力图较为完整地表现20世纪西方文学的整体面貌。后加的这三个部分在以往出版的教科书中缺乏反映,所以,具有新起炉灶的难度。因而,这些部分的选材与阐释科学与否,还有待专家和学习者品评。

本书的写作是在十分紧张的情况下进行的,前后所花费的时间不过三个月左右。1999年11月下旬,编写组在广东教育学院召开了编写会,参加本书写作的教师,分别来自北京、上海、广东、湖北、四川、贵州、吉林等省市的部分高校与教育学院。高等教育出版社的彭治平编审、吴学先副编审出席了会议并提出了很好的意见和建议。会上确定了本教材的指导思想、编写思路、写作原则并分配了编写任务。2000年3月,初稿完成后,由东北师范大学刘建军教授进行了统稿工作。尽管每位写作者都尽了力气,但由于时间紧,加之主编者的水平所限,其中的错误和不当之处在所难免,我们将在使用中随时听取意见和建议,以便再

版时修改和完善。

最后,根据《中学教师进修高等师范本科(专科起点)教学计划(试行)》对本课程教学课时的规定并依据专升本教学的实际情况,建议师生在使用本教材时参考如下的课时分配方案:

教学内容	课 时 分 配					考核形式	
	脱产	业余	函 授			考试	考查
			面授	自学	合计		
20 世纪西方文学	72	72	36	72	108	√	

编者

2000 年 4 月

目 录

绪论	20 世纪西方文学的几个基本问题	1
一、20 世纪西方文学发展的社会文化背景		1
二、20 世纪西方文学的精神文化特征		4
三、20 世纪西方文学的基本主题		7
四、20 世纪西方文学的艺术方法特征		11
第一章	欧美现实主义文学与《洪堡的礼物》	15
第一节	欧美现实主义文学概述	15
一、欧美现实主义文学的发展状况		15
二、欧美现实主义文学的基本特征		46
三、欧美现实主义文学的基本评价		52
第二节	索尔·贝娄与《洪堡的礼物》	53
一、生平与创作		53
二、《洪堡的礼物》分析		58
第二章	俄苏现实主义文学与《日瓦戈医生》	63
第一节	俄苏现实主义文学概述	63
一、俄苏现实主义文学的发展状况		63
二、俄苏现实主义文学的基本特征		70
三、俄苏现实主义文学的基本评价		74
第二节	帕斯捷尔纳克与《日瓦戈医生》	75
一、生平与创作		75
二、《日瓦戈医生》分析		77
第三章	象征主义文学与《荒原》	83
第一节	象征主义文学概述	83
一、象征主义文学的发展状况		83
二、象征主义文学的基本特征		91
三、象征主义文学的基本评价		93
第二节	艾略特与《荒原》	93
一、生平与创作		93
二、《荒原》分析		96

第四章	表现主义文学与《城堡》	101
第一节	表现主义文学概述	101
一、	表现主义文学的发展状况	101
二、	表现主义文学的基本特征	104
三、	表现主义文学的基本评价	106
第二节	卡夫卡与《城堡》	107
一、	生平与创作	107
二、	《城堡》分析	110
第五章	“意识流”文学与《追忆似水年华》	114
第一节	“意识流”文学概述	114
一、	“意识流”文学的发展状况	114
二、	“意识流”文学的基本特征	119
三、	“意识流”文学的基本评价	124
第二节	普鲁斯特与《追忆似水年华》	124
一、	生平与创作	124
二、	《追忆似水年华》分析	126
第六章	“迷惘的一代”与《太阳照样升起》	134
第一节	“迷惘的一代”文学概述	134
一、	“迷惘的一代”文学的发展状况	134
二、	“迷惘的一代”文学的基本特征	141
三、	“迷惘的一代”文学的基本评价	142
第二节	海明威与《太阳照样升起》	143
一、	生平与创作	143
二、	《太阳照样升起》分析	149
第七章	超现实主义文学与《娜嘉》	153
第一节	超现实主义文学概述	153
一、	超现实主义文学的发展状况	153
二、	超现实主义文学的基本特征	158
三、	超现实主义文学的基本评价	162
第二节	布勒东与《娜嘉》	163
一、	生平与创作	163
二、	《娜嘉》分析	165
第八章	存在主义文学与《苍蝇》	170
第一节	存在主义文学概述	170
一、	存在主义文学发展的状况	170

二、存在主义文学的基本特征	174
三、存在主义文学的基本评价	178
第二节 萨特与《苍蝇》	179
一、生平与创作	179
二、《苍蝇》分析	182
第九章 荒诞派戏剧与《秃头歌女》	189
第一节 荒诞派戏剧概述	189
一、荒诞派戏剧的发展状况	189
二、荒诞派戏剧的基本特征	196
三、荒诞派戏剧的基本评价	197
第二节 尤内斯库与《秃头歌女》	198
一、生平与创作	198
二、《秃头歌女》分析	201
第十章 “新小说”与《窥视者》	206
第一节 “新小说”概述	206
一、“新小说”的发展状况	206
二、“新小说”的基本特征	211
三、“新小说”的基本评价	214
第二节 罗伯-戈里耶与《窥视者》	216
一、生平与创作	216
二、《窥视者》分析	218
第十一章 “黑色幽默”与《第二十二条军规》	222
第一节 “黑色幽默”文学概述	222
一、“黑色幽默”文学的发展状况	222
二、“黑色幽默”文学的基本特征	227
三、“黑色幽默”文学的基本评价	230
第二节 海勒与《第二十二条军规》	231
一、生平与创作	231
二、《第二十二条军规》分析	233
第十二章 魔幻现实主义文学与《百年孤独》	240
第一节 魔幻现实主义文学概述	240
一、魔幻现实主义文学的发展状况	240
二、魔幻现实主义文学的基本特征	247
三、魔幻现实主义文学的基本评价	250
第二节 马尔克斯与《百年孤独》	251

	一、生平与创作	251
	二、《百年孤独》分析	253
第十三章	女性主义文学与《秀拉》	262
	第一节 女性主义文学概述	262
	一、女性主义文学的发展状况	262
	二、女性主义文学的基本特征	270
	三、女性主义文学的基本评价	273
	第二节 托妮·莫里森与《秀拉》	275
	一、生平与创作	275
	二、《秀拉》分析	276
第十四章	成长小说与《麦田里的守望者》	284
	第一节 成长小说概述	284
	一、成长小说的发展状况	284
	二、成长小说的基本特征	287
	三、成长小说的基本评价	290
	第二节 塞林格与《麦田里的守望者》	291
	一、生平与创作	291
	二、《麦田里的守望者》分析	295
第十五章	“元小说”与《寒冬夜行人》	301
	第一节 “元小说”概述	301
	一、“元小说”的发展状况	301
	二、“元小说”的基本特征	306
	三、“元小说”的基本评价	309
	第二节 卡尔维诺与《寒冬夜行人》	311
	一、生平与创作	311
	二、《寒冬夜行人》分析	315
第十六章	实验小说与《反生活》	320
	第一节 实验小说概述	320
	一、实验小说的发展状况	320
	二、实验小说的基本特征	323
	三、实验小说的基本评价	324
	第二节 菲利普·罗斯与《反生活》	325
	一、生平与创作	325
	二、《反生活》分析	326
第十七章	跨文化文学与《河湾》	328

第一节 跨文化文学概述	328
一、跨文化文学的发展状况	328
二、跨文化文学的基本特征	338
三、跨文化文学的基本评价	339
第二节 奈保尔与《河湾》	340
一、生平与创作	340
二、《河湾》分析	345
第十八章 欧美通俗文学与《教父》	350
第一节 欧美通俗文学概述	350
一、欧美通俗文学的发展状况	350
二、欧美通俗文学的基本特征	363
三、欧美通俗文学的基本评价	365
第二节 普佐与《教父》	366
一、生平与创作	366
二、《教父》分析	367

20世纪西方文学的几个基本问题

一、20世纪西方文学发展的社会文化背景

20世纪是人类社会大发展和科学技术大发展的世纪,也是一个文化大发展的时代。在这100年的时间里,西方社会政治、经济和文化均发生了巨大而深刻的变化。

所谓“20世纪西方文学”泛指20世纪欧美各国出现的文学。其中的“20世纪”并非仅仅是个时间段的概念,而是一个性质意义上的概念。我们知道,文学艺术作为社会生活的反映,表现的不仅仅只是社会生活的外在现象,同样也更为深刻地揭示出人类自由精神的运动过程。一部西方文学史,从本质上来说,是西方人的自由精神的发展史。而20世纪的西方文学作为在特定历史条件下出现的文学,底蕴是西方自由精神在新的社会、历史和文化条件下新的发展现象。为了说明20世纪西方文学发展的特点,我们首先必须对西方文化精神的发展脉络作出简略的描述。

众所周知,人类社会文明发展的历程是人类自身以及它与它所生存的社会由低到高的文化发展和演进的历史递进过程。基本上体现为从渔猎文明到农耕文明,再由农耕文明到工业文明,然后由工业文明走向后工业文明的历史替代演进关系。这种替代演进并非是历史的一种自然的顺延,其实质正如马克思所说的是人类自由自觉创造历史的过程。而人类自由自觉地创造历史的过程,又深刻地体现为在一定物质条件下人作为历史主体的能动作用。

西方文学精神的演进,大约主要经历了人与自然、人与神、人与物、人与自我为对象的四个发展阶段。

人类从自然界分离出来的第一天起,面临的的就是与自然界的關係问题。这既是自身生存的需要,也是自身发展的需要。所以,人与自然的关系就是上古时代最重要的关系。由于社会生产力较为低下,物质文明发展的程度较低,当时的人们只能凭借感性的、质朴的认知方式,不自觉地与自然力人格化和形象化并达到对自然奥秘的理解和对自然力的说明。正是“通过自然力的人格化,产生了最初的神”^①。希腊神话中所描绘出来的神与神之间、“英雄”与大自然的各

^① 《马克思恩格斯选集》(第4卷),人民出版社1995年版,第224页。

种力量代表之间的矛盾斗争,以及在奴隶制社会早期所产生的“英雄”与某种不可知的“命运”及其他神秘力量之间冲突的作品,无不在其本质上深深蕴藏着人要了解自然、战胜自然、肯定自我的主体意识。随着社会生产力的发展,最初仅仅反映自然界神秘力量的幻象,不仅获得了社会的属性,成为社会力量的代表者,而且“许多神的全部自然属性和社会属性都转移到了一个万能的神身上”^①。

从罗马帝国晚期基督教的出现到18世纪的欧洲社会,是人与神的关系取代人与自然的关系的时期,也可以将这个时期称为“人与神矛盾的时代”。如果说中世纪时代主要是以建构神学为其主要文化特征的话,那么,从“文艺复兴”到18世纪末出现的文学作品,则是在对人的情感、人性乃至创造能力的肯定,在对封建等级制度与人性和人的自由本质相违背现象的批判中,逐渐摧毁了宗教教条和神学偶像。这样,在挣脱宗教观念以及与此相联系的封建等级制度束缚的同时,人的自由获得了新的理解。

从19世纪初期开始,由于西方的物质文明和科学技术获得了长足的发展,特别是资本主义生产关系巩固之后,人与物的矛盾冲突取代了人与神的冲突,这是因为,在这个新建立起的制度下,人所固有的对自由的追求和对“物欲”的贪婪紧紧地搅和在一起了。18世纪末19世纪初欧洲资本主义制度的建立,似乎给人带来了个性发展的自由与解放,但实际上,在这个新制度下,“人们的相互关系失去了道德义务感和情感特征,从而变得靠单一的经济利益来维持。所有的人际关系都基于物质利益”^②。正是资本主义制度的不合理,使得19世纪初以来的西方世界,特别是欧洲经济较为发达的资本主义国家中的人们,愈来愈感受到了来自金钱拜物教、社会暴力等对人的自由的取代。再就是从“文艺复兴”以来,当人反对神学教条时,很重要的一个武器,是用人创造的物质产品和人所具有的创造丰富多彩的物质世界的能力,来与神学的“上帝创造一切”的观念来抗衡。这样,在对“神”的崇拜心理弱化的同时,对“物”的崇拜心理在强化。而新建立的资本主义制度,无论其生产方式,还是其政治经济文化的活动,其私有制本质决定了都是以对物质的追求为根本目的的,所以,它必然强化人对物的崇拜意识。而人的活动如果与物欲的无度追求联系在一起,那么,物化意识的弥漫就是必然的了。

如果说,生活在19世纪的人们头脑中的“物”的内涵还主要指向金钱、财富等具体的东西的话(19世纪作家们对拜金主义的批判就是对这种现象本质的反映),那么,到了20世纪,随着西方社会进入高度发展的工业社会和信息时代,

① 《马克思恩格斯选集》(第3卷),人民出版社1995年版,第667页。

② [美]埃凯:《世界范围内的反现代化思潮——论文化守旧主义》,贵州人民出版社1991年版,第76页。

“物”的力量内涵更加多元化。1857年法国作家波德莱尔的诗集《恶之花》，第一次从新的认识角度和反映角度——亦即作者本人内心体验的角度——反映了近代西方文化的没落和艺术家的精神危机。在诗歌中，波德莱尔把他个人的痛苦、绝望、迷惑、毁灭、悔恨等作为一代人的内心体验和普遍情绪，都赤裸裸地表现出来。而这又恰恰反映出了新的历史条件下人的自由本质失落的苦闷。这种通过人的内心体验来揭示人类精神危机的努力，实际上便为19世纪末20世纪初以来西方文学家进一步探讨人本质的物化现象开拓了新的领域。由此可见，在19世纪五六十年代，正当“物”的本质被作为“金钱”以及“不合理的制度”等具体内涵加以集中认识和表现的时候，对“物”的新内涵的认识和把握已经渐露端倪。

尼采(1844—1900)的“上帝死了”的预言使生活在20世纪初的部分西方人，一下子看清了自己为人地位的尴尬。资本主义垄断时期各种矛盾日益尖锐，使得传统的社会结构、生活方式和思维定式发生了根本性的解体。特别是到了20世纪初，社会高度发展的结果是人被物化，人的异化现象日趋严重，在心灵深处切实地感到了人是非人的悲哀。人的内在的情感被现实中的物的关系无情地取代了，人的丰富的精神世界变成了孤独冷漠、荒芜无序的物的天地。在资本主义发展的新阶段，人的本质并不只是异化成了某一种固定的物或仅仅受某一种物的暴力的戕害。在他们看来，“自我”的丧失使人可以随时随地变成任何一种“物”的奴隶。此时在人们眼中出现的“物”的暴力，说它是战争暴力也可以(《永别了，武器》、《第二十二条军规》、《日瓦戈医生》)；说它是国家机器也行(《审判》、《城堡》)；说它是生活方式也可以(《太阳照样升起》、《变形记》)；说它是习俗和传统的力量也可以(《百年孤独》)。它既是有形的，又是无形的。它无处不在，又难以具体所指，“物”的符号由一个具体的“所指”，开始承载了无数个“能指”。这种“物”的内涵的广延性说明，此时它已由现实的具体之物(如金钱、法律、资本家的剥削等)，转化为一种人的精神受强暴的异己的暴力力量，变成了由于一个个具体的“物”当中存在的现实社会政治、经济和文化力量对人的精神、思想的无情控制。换言之，“物”变成了与人的本质和自由精神格格不入的“暴力”形式。人们发现，在现代社会里，人所创造出来的一切东西都在无情地吞噬着人的自由，使人无立足之地。正是在这种描写中，20世纪西方文学揭示出现代社会中人被全面异化的现实。他们由此得出的结论是，人的本质在当代被理解为是超越自然和社会、超越理性和意义、超越悲哀和苦恼，去开拓无限物质与精神时空的绝对自由。

当历史的发展进程步入20世纪七八十年代之后，西方文化呈现出以认识“冲突”为内核的三个显著的特征。第一是技术理性与人文理性的冲突日益强烈。技术理性也被称为消费理性或契约理性，它主要是按技术指标和消费的要求来实现社会的物质文明的快速发展，因而是以损害人的精神要求和个性发展

为代价的。而人文理性虽然照顾到了个性的差异和要求,但却是以社会发展相对缓慢为代价的。因此,在 20 世纪后期以来,西方世界要求平衡二者之间的关系呼声日趋强烈。一方面,人们需要更多的物质财富,另外一方面,人类又希望满足自己的人性价值和个性欲望的最大限度的实现。这样,冲突不可避免。第二,“身份”与“角色”的难以确定和相互之间的冲突日趋强烈。随着人类社会物质文明的高度发展,世界性的交流十分频繁,全球化的趋势日趋强烈。在这种情况下,一个民族的成员向另外一个民族流动的现象较为普遍,由此带来了“个人”的身份问题的难以确定。同样,按德里达的后现代理论,既然人的意义不是固定的,“在场中隐含着不在场”,那么,也带来了人的角色的难以固定。这样势必导致人的本质的难以固定和缺失感(lost)的产生。第三,个人的价值与普世价值之间的矛盾和冲突显示出新的特点。当代西方社会生活和人的存在的另外一个鲜明特征是,一方面个人的(个人主义的)权利和价值要求得到充分的肯定与张扬,但另外一个方面是人们在实践中越来越感到人世间应该具有人类共有的普世价值的存在。这样,个性价值的张扬与普世价值的实现也构成了当今西方社会乃至整个人类社会一个重要的特点。

20 世纪后期,尤其是 20 世纪八九十年代至今的西方文学正是在这种新的历史文化发展条件下展开的。

二、20 世纪西方文学的精神文化特征

20 世纪的西方文学,也是由传统向现代转型并走向新的繁荣的文学。作为对当代现实反映和表现的产物,它不仅深受时代文化精神的影响,同时也深刻地表现和反映了这种现实下的精神实质。

这一时期,由于人们的精神文化意识发生了急剧的变化,欧美文学出现了流派林立错综、思潮更迭频繁的多元化复杂化局面,任何一种文学流派都无法像以前那样雄霸某一时期某一国家或地区的整个文坛。然而,如果从文化精神角度来看 20 世纪的西方文学的基本特征,大致可以包括以下几个方面。

1. 文学活动和文学作品表现出了看待世界与人之间关系的视点的根本转变。现代西方作家抛弃了传统的从世界出发来看待人、说明人的固有模式,并将其转换成了从人出发来看待世界的新模式,即用现代人本主义取代了传统的人本主义。

从人类文学历史的发展进程来看,西方传统作家固有的认知模式是将人与客观世界看成是二元对立的两极存在,人们总是通过对客观世界的把握来认识人类自身和寻找人类一切行为的根源。而西方现代意义上的认知模式则认为,人与世界是浑然不可分割的一体,他们将人看成是世界的本质,要从人自身出发,通过人来说明世界,并通过对人的内部研究来解释世界。这实则就冲破了以

往持续几千年的“二元对立”的思维模式和认知模式,人的内心世界——其构成、运动的形式等等,被看成是客观世界本质形式的深刻体现。人们常常谈到,近现代西方各种哲学和社会思潮都对西方现当代文学产生了巨大的影响。例如,康德的唯心主义先验论在某种意义上成为影响现代西方文学的理论源头;叔本华(1788—1860)和尼采的直觉主义思想与唯意志论(生存意志与权力意志)、柏格森(1859—1941)的以“生命冲动”为核心的反理性主义哲学、弗洛伊德的精神分析学说和战后广泛流传的存在主义理论等等现代哲学与心理学,均成为很多作家认识 20 世纪现实和进行写作的指导思想。这一切,与其说是它们影响了文学,倒不如说这正是现代西方人从人出发来说明世界新观念的理论体现。这是一种认知模式上的极大变革,是对传统认识世界方式的一场真正的颠覆。这样,现代西方人眼中的“人本主义”,就已经不再是“文艺复兴”时期以来的“人本主义”——那种在“二元对立”认知模式下,以现实世界作为前提,强调人的价值和尊严,从而达到对人的肯定的传统的“人本主义”。正是这种认识方式上的根本性改变,使得以人的存在为前提,通过对人自身的认知来说明和阐释世界的人的学说,成为真正现代意义上的“人本主义”。20 世纪的西方文学中不论是现实主义表现出的内向性也好,还是女性主义文学中对女性意识的张扬也好,特别是现代主义文学的强调“自我”、热衷于表现下意识和潜意识乃至世界的荒诞、人生的痛苦等等也好,其实都是这种认知方式下的产物,目的是要在物的暴力面前寻找所谓真正的人的价值和人的本质。

2. 由热衷于对社会的批判转向对自我深层意识的探讨,即强调对所谓人的真正本质的挖掘,是 20 世纪西方文学的又一个基本特征。

随着“物”的内涵的逐步拓展以及人类所创造的“物”逐渐成为了凌驾于人之上的一种力量,人的异化感日趋严重。所以,人们感到,传统的对社会的指责与批判,均难以解决人被异化的问题,因此,人们越来越关注“自我”,认为“自我”恰恰在本质上体现了人类共有的本质。加之由于现代社会生产力的高度发展和自然科学领域的飞速进步,人们对世界未知领域的探索越来越深入。这样的现实也使现代社会中的人们发现,在已知的现象世界中,还有很多未知的东西——往往被认为是属于更本质的东西——被以往的人们所忽略。例如,在自然科学领域,爱因斯坦“相对论”的出现,就使得人们对早已被认为是绝对真理的牛顿力学产生了疑问。现代意义上的思维方式和认知态度使人们认识到,在现有知识的背后,还有更为真实的本质模式和认识方式。正是在这种认知方式的作用下,20 世纪的西方文学,总是力图展示人类共同的命运,挖掘人类共同的本质,要做整个人类的代言人。所以,这一时期的文学作品显示出对人类整体命运的关注——这是它们的深刻所在,但同时也带来了将局部当成整体的弊端。它们常常将某一特定阶级、阶层的情绪当成整个人类共有的东西,因而对人类社会的发