

冷香齋煎茶日記

馬嘉善 著



● 马嘉善 著

冷香斋煎茶日记

中国华侨出版社



(京)新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

冷香斋煎茶日记/马嘉善 著—北京:中国华侨出版社,1998.11

ISBN 7-80120-073-x

I. 冷… II. 马… III. 中国当代—散文 IV. A901

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 07256 号

冷香斋煎茶日记

马嘉善

中国华侨出版社

(北京西坝河东里 55 里楼底商 5 号)

新华书店

东煤技校印刷厂

850×1168 毫米 32 开 $10\frac{1}{8}$ 印张 250 千字

1998 年 11 月第一版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN7-80120-073-X/I·64

定价:19.80 元

内容要點

茶を飲むことを道という。茶の道に人つて、そして最終的に独自の風格をそなえる東方の文化としたのは、茶の聖人陸羽であつた。陸羽は、当代に並ぶもののない「茶経」という大著を残し、初めて茶を飲むことを生活の領域から芸術創造と精神的に賞味することにまで高め、茶を飲むことの形式を整え、更に芸術的要素を加えた。茶道は、開放的な文化であり、自然と儒教や道教及び仏教の精華と溶け込んだ。そして長い歴史を誇り、また歴代の詩歌や韻文に賛美され、千年の時を経て、東方の文化芸術の世界で光輝く真珠となるに至つた。

中国は、茶の故郷であり、原産地でもある。茶の木の栽培、茶葉の作り方及び薬としての使用は、全て中国から始まつたのである。「茶経」では、「茶は飲み物として、神農氏から始まつて、魯の周公より知れ渡るようになる」と書かれている。茶の発見及び健康飲料の一つとして飲まれたのは、上古の神農氏まで遡ることができる。

この「冷香斎煎茶日記」は、作者の日常生活の中で茶を飲む経験と感ずるところをありのままに記録して、「道に近づこう」としている。「道」は、実に普通なので、神秘でもない。「道」は、われわれの日常生活の中にあり、我々個人の切望している安らかで静かな

真実であり、それは、つまり人間自身の心の中にあるのである。中国では、昔から「茶禅一味」という言葉があり、茶を飲むことと坐禅することは同じものである。どちらも「実証」と「悟り」、自由な魂の浄化と昇華を重ねているからである。茶を飲むと道が生まれる。この「道」は、実在的なもので、たおやかな茶の香りの中、茶を飲む人のほのかな満足の中にある。唐の詩人杜牧の「題禅院」という詩には、もつとも「茶禅一味」のムードがある。「舸船一棹して百分空しく、十歳青春公に負かず。今日鬢絲楊畔に禅す、茶煙経く揚り花風に落つ。」茶道は、禅のように、質素で繊細であり、澄んだ心境でなければ中々明らかにならない；また、茶道は、海のように、常に変化し、計り知れない奥深さがある。禅を理解する心とその本質に迫ろうとする心がなければ、茶の中の道を悟ろうとするのは、不可能なことであると言えよう。

この「冷香斎煎茶日記」という本は、我々のこの騒がしい世界にひとすじの清風をもたらし、依りどころを失った魂に何らかの方向性を示してくれるだろう。また、東方の茶文化と茶道の芸術を理解する上での一助としていただきたい。

A Brief Introduction to

Tea – Brewing Diary of the Cold Fragrance Study

The way of tea, similar to Dhyāna (the Chan Sect of Buddhism), seems prosaic but is actually so profound that its spiritual realm cannot possibly be comprehended by thinking. It is also like the ocean, vast and profound and variable, which boasts a cultural connotation too abstruse to be expressed in words. Du Mu, a Tang poet, wrote a poem entitled An Inscription for Chan Temple which reads to the effect:

I paddle a Gong – shaped boat
To enjoy the quiet alone.
For ten years I lead such a life
And I find it worthwhile.
Today I sit at bed
With my temples turning grey.
The Steam from the brewing tea
Mingles into flower aroma.

The way of tea is not only a cultural embodiment, an art form and a tea activity of high taste but also a process of self – cultivation and self – recognition on the part of the tea sipper. It has absorbed the essence of nature, Confucianism and Taoism and has been nourished by long history and all types of classic literature. Thousand – year – old sedimentary accretion has

made it into a splendid pearl in the oriental palace of culture and art.

The book Tea – Brewing Diary of the Cold Fragrance Study, a true record of the author's experience and understanding in sipping tea, is "very close to the way of tea". The Way, which is very ordinary instead of mysterious, lies in the upward – curling steam of tea and the tranquil and satisfied mentality of the sipper. It cannot be comprehended without such mentality of Dhyana.

We hope that the book will bring a cool breeze to this noisy world and some revelation to those restless souls. It is also our hope that the book will help you acquire an initial understanding of the oriental tea culture and art.

序

肖云儒 赵剑文

茶,在中国人的心目中永远是美好的;茶,伴随着我们的民族从历史走入现实,也必将走向未来。

开门七件事:柴、米、油、盐、酱、醋、茶。茶饭茶饭,有茶必有饭,有饭必备茶,且茶饭档次品位是衡量生活水准及待客礼仪的尺码。茶在日常生活中有着非凡的地位和影响。

酒能醉人,茶亦然。或金榜题名时或洞房花烛夜,或待客茶或定亲联姻茶,茶与酒同在,两者有异曲同工之妙。并且中国文人还有这样的联句:“茶能醉我何必酒,书亦香人不须花。”这就把茶的品位放在酒之上了。

茶,是个“尤物”。如一部读不完的书,风情万种,具有动人魂魄的魅力和神奇。男女老少,不同的人喝茶有不同的口感和滋味。茶,是个“神物”。不同的时辰不同的背景不同的心境下,对你的感受和体验会截然不同。饮茶,贵在品,尤须细品,唯有用心去体会,以心与茶去对话,彼此心领神会,你才可领略那美丽的一瞬,步入其醍醐沁心的清纯境地。

茶的世界流光溢彩,由此所获得的品格行为和方法,以及由此所积累的意识、风俗、礼仪等精神复合体,博大精深,异彩纷呈。

茶,雅俗兼备。或国宴之上,或点缀百姓家常便饭,或移情或益智,少长咸宜,皆大欢喜,有着无与伦比双重的审美观和美学价值。

中国是茶与茶学的脉源。古人斗酒,也曾斗茶。岁月悠悠,代代相袭,遂成“茶道”。唐风和魂,日本这个精细民族之“茶道”,是以“和”为精神的“美学宗教”;而中国人的茶学和茶艺,是以“合”为至旨;以和为贵,合和求同。茶,无疑给人以飘逸,给人以贴心,领受的是性情的高峰体验。自古至今,中国人素有斗茶品茗的习尚,且重在练品,俗者终究不能入道而成正果。

茶人、茶事、茶道。中国人的茶文化哲学观,对东方人文精神有着理性的鼓舞和深邃的影响,并成为东方文化的载体和象征之一。

金虎将去,玉兔待至,随缘读到马守仁先生这部有关茶文化佳作,倍感惊喜。这是一部难得的好书,不可不读的好书,既奇且珍,弥足珍贵,十分耐读。

马守仁先生对茶很在意,用心颇细。他在执教之余,迷醉于中国历史传统文化与民俗传承文化的探索与研究,其思维理性又精到。对于茶和茶文化,马守仁先生不仅是一位难得的研究者和思想者,又是一位智慧型的实践者和探索者,这部《冷香斋煎茶日记》是其将哲学的思辩引入茶学的理性结晶。当您读完这部书,将会对中国茶和茶学,对马守仁先生有一个全新的认同。

一九九八年十二月·陕西省文联

代序

与佛结缘，始于前生；与冷兄结缘，只在今世。初闻冷兄名号，以为其人必冷人冷面冷心，难与结交；及与冷兄相知日深，始知冷兄实乃性情中人，简淡静穆，良多古风，如同茶品中的老竹大方一样，愈品饮愈觉其滋味醇厚深长。

冷兄为人，谦恭真诚，博学多艺，在诸如文学、绘画、音乐、茶道乃至服饰、美食方面多有涉猎，然谈吐间每每有郁郁不得志意。自言日常煎水啜茗，不仅为了解渴，也为了聊消胸中一段块垒。临别，山僧即以日常所持诵《八分金刚经》相赠，俾对冷兄修道有所助益。

一日，闹市丛中忽逢我冷兄，数年未曾谋面，不但沉郁之气尽除，且飘然有出世意。言谈间，即以《冷香斋煎茶日记》三卷出示，云历时三载、于茶池盏畔所成者。山僧因求一观，冷兄慨然与之，略无吝嗇意。既归山，佛事外，每日唯以此日记相伴。读诵甫毕，既惊且喜，以为可置于许然明《茶疏》、屠长卿《茶笺》间者。

冷兄论茶，立论颇高，以“清、合、空、真”四字囊括儒、道、释三家无遗，终归于自然清明，既合于古法，又最能体现华夏茶道精髓，实为不易之论。

冷兄饮茶，法度甚严，有“七须、五不、三忌”等名目。当此末法时代，于区区一茶道尤精严如此，于世风亦当有所救益。

冷兄评茶,既得茶之九德,又发茶之九香、六味,更品评出茶道二十四品,精微细致如此,可谓茶之知音。

冷兄论茶,全从实证中来,虽然有时难免粗疏甚或舛误之处,却最能发茶真情真性,最能快人心意,也最活泼有趣。比如世人参禅,多不注重实证,以为参得几则公案,读过几部语录,便懂得禅,便顿悟佛法,却不知佛法原从实证中来,关它语录、公案何事?此“实证”二字,不仅是冷兄论茶最得力处,也是冷兄之文颇合山僧心意处。于是挑灯瀹茗,焚香濡墨,既评且序,以尽幽情。

苦茶和尚 戊寅年秋于长安

凡 例

1. 日常饮茶,有时有意境,有时没有意境;有时有感悟,有时没有感悟;一年三百六十五日,有意境、有感悟的毕竟是少数,因此,《日记》不同于流水帐,仅是有感而记。

2. 古往今来,人世间的恩爱夫妻何止千万?然而恩爱夫妻未必就有故事流传下来。茶人饮茶时也是这样。有意境、有感悟的未必都有附文,总在当时兴致。

3. 由于茶品不同,茶人饮茶时的感悟也就不同,所附文章的语言、风格乃至体裁也就不同。茶味或浓或淡,或甘或苦,或轻或重,不一而足;所附文章也或文或白,或短和长,或雅或俗,都是因茶而发,以真切自然为尚。

4. 《日记》里所涉及的茶品,均为目前市场上可常见的商品茶叶,冷香斋主人对茶的品评即以此商品茶叶为根据,纯属个人消费行为,并不代表与该商品茶叶同名或同类茶品的一般品质。

5. 目前茶叶市场上鱼龙混杂,真茶不易得,比如碧螺春就有苏州碧螺春、安徽碧螺春、福建碧螺春等许多名目。因此《日记》里的茶品都以“某某茶”出之,以示区别。如果确系真茶,如陕西午子仙毫、如安溪铁观音等,则冠以茶名。

6. 每次饮茶都注明茶时、茶室、茶具及冲泡方法,而所饮茶的茶形、香型、汤色、叶底等,只在第一次品饮时注明,以后则予以省略。

7. 饮茶时的一水、二水、三水等是指茶叶冲泡的次数而言,如冲泡一次称作一水,冲泡二次则称作二水,其余类推。

8. “后气”指饮茶后充溢在喉间、胸腹间的茶香和气息,“后味”则指饮茶后盈余在口吻咽喉间的甘香滋味。

9. 《日记》里有关茶品、水品、茶具等的品评,仅仅是冷香斋主人在特定环境下的一种直观感受和内心体验,且纯属个人行为,并不代表该茶品、水品、茶具等的实际品质,也不起任何消费指导作用。

10. 《日记》里所有人名、地名以及相应的故事、情节等,均系虚构,如有雷同,纯属巧合。

冷香斋煎茶日记

目 录

序	1
代序	3
凡例	5
冷香斋煎茶日记(一)	1
冷香斋煎茶日记(二)	82
冷香斋煎茶日记(三)	177
冷香斋茶论	233
附录一	257
附录二	283
后记	306

冷香斋煎茶日记(一)

自沉沦以来，郁郁寡欢。工作之余，每日只以读书、饮茶自娱，心烦体倦，多不及记忆。茶思有时浓，有时淡；茶意有时得，有时不得；总成过眼云烟，空了无痕。有时细细回想，也曾饮过几样好茶，如陕西午子仙毫、洞庭碧螺春、西湖狮峰龙井等。也曾饮过几样稀有之茶，如敬亭绿雪、湘波绿、蒙顶茶等。茶烟消散后，只余一缕幽思，只余一缕冷香，只余一缕淡淡的哀愁。淡淡的哀愁外，只是难以排遣的落寞与萧索。

有时感叹：人生于世，或乘风破浪以纵其志，或悠游林泉以适其意；或感三顾之恩，鞠躬尽瘁而后已；或报相知之情，伏剑绝舟而不顾。余生不偶，多所缺憾，常常有梦魇之感。不如且趁这月白风清之时，鸡鸣狗吠之日，煎一瓯水，瀹一壶茶，犹可以积来世福，修今世心；犹可以逃无名、寄孤傲，托幽情，抒悲愤；可以比，可以兴，可以群，可以怨，可以尽我余生。余将隐于茶乎？

又自念俗语有云：酒肉穿肠过，佛祖心中留。酒肉之事尚且如此，何况饮茶？余虽沉沦，不能使茶沉沦，故将为之作记。

“众人熙熙，如享太牢，如春登台。我独泊兮其未兆，纯纯兮，如婴儿之未孩；众人皆有余，而我独若遗，我愚人之心也哉？僂僂

• 茶的古名 茶有檟、蔎、蔎、蔎萌、诧、荼、茗等不同名称，茶字出现较晚，中唐以前，都作“荼”字。直到唐玄宗时期《开元文字音义》出现后，才定名为茶。

兮,若无所归!”可惜我老子不解茶事,不然设佳果,陈茶具,与我老子坐语道德,何如?*

茶时:96年4月15日,上午,烹茶独饮

茶室:冷香斋

茶品:午子仙毫,受茶二茶匙

水产品:自煎水,水温80℃

茶具:常用玻璃杯。

淹法:下投

一水:香清幽,透栗香。入口鲜醇、滑嫩,后味回甜,有津

二水:香清幽,入口鲜醇、滑爽,后味回甜,有津

三水:仍有香,有后味,有津

茶形:散茶条形,微扁,色泽翠绿,嗅之有香

香型:清香

汤色:淡绿,清亮

叶底:嫩绿,状如兰花,盈盈可爱

简评:午子仙毫产于中国陕西西乡,据说炒过后在竹篓上烘干,条形好,净洁,质嫩。评曰:瑶池仙品,竞体芬芳

附记:冷香斋茶论

-
- * 茶的饮用 历史上最早出现的茶叶饮用法是和水煎煮后一起食用的,后来才加工成饼茶,也称片茶或团茶。散茶出现较晚,是明以后的事情,但直到明末清初,散茶也和团茶一样,一般不直接冲泡,而是捣碎后和水一起煎煮而饮的。

茶道略说*

茶道一事精深细微,是很难用语言来表述的。冷香斋主人饮茶多年,有时候得之于口,有时候会之于心,逐渐积累了一些心得和经验,在这里做一下简单的探讨。

茶道可以用四个字来概括:清、合、空、真。

清:茶不难于有香气,有滋味,难的是这香气、滋味能达到“清”的要求。香气清雅纯正,滋味甘淡爽口,喝完茶后口齿间没有缠绵的意味,也没有沉郁的感觉,就叫做“清”。

合:茶能达到“清”的要求其实并不难,难的是能达到“合”的要求。滋味醇和中正,喝完茶后觉得一股平和的气息弥布颊齿之间,没有邪异的味道,也没有奇怪的气味,就叫做“合”。

空:茶既清且合,才可以谈“空”。茶人喝过茶后,既没有沉重的茶意,也没有轻浮的茶香,只感觉到一种甘淡清香幽幽眇眇的,如羚羊挂角,无迹可寻,也就是佛经上所说的“无眼耳鼻舌身意,无色声香味触法”,这大概就是“空”的境界。

真:茶人饮完茶后,凝神反视,心里空空荡荡的,细细体会那一缕幽幽眇眇的甘淡清香,这样才能体会到茶中真意,才能体会到茶人真情,才能体会出茶道中的“真”。

“清”可通过口吻鼻舌来感觉,“合”必须绝听屏息才能体会,“空”如禅心一点,偶露端倪,至于“真”,仿佛《庄子·逍遥游》篇中所描写的那位藐姑射神人一样,一般情况下是很难寻觅其踪迹的。

“清”,应该具有大自然的真意;“合”,必须合于儒家的中庸之

-
- * 宋代团茶 宋代团茶的制作非常精细,有龙茶、凤茶、小龙团、密云龙、龙团胜雪等十几个名目。特别是龙团胜雪,要经过几十道工序才能制成,成茶光洁晶莹,“有小龙蜿蜒其上”,可称为团茶之冠。

——知识篇