

✓

中國文學史綱要

賀 凱 編 著

賀凱編著

中國文學史綱要

新興文學研究會版

一九三三年一月出版

中國文學史綱要

全一冊

〔定價大洋壹元伍角〕

賀 凱 編 著

北平琉璃廠東南園
斌興印書局印刷
電話南局三九六七

總售處

北 平

著者書店

西河沿

四頭路南

東安市場

崑崙書店

北門外

分售處 各省市大書局

何序

關於中國社會底性質的問題，到現在還是正在熱烈的論爭中。從來作中國文學史的人，也大都是因為對於這一個問題沒有預先得澈底的瞭解，或者根本忽略了這一個問題的重要性，發生了不可解救的錯誤，以致到現在還沒有一部適應新時代的中國文學史出現，要算得一件憾事了。

文玉先生對於社會科學的素養很深，治理中國文學史，更是他底專業。這本中國文學史綱要，是他積數年來的潛心研究，才完成的。在這本書裏面，他是用社會學的眼光，定立並說明了中國每個時代底社會形態，以及該時代所產生的作品和作者底社會背景是什麼，然後再來估定這一作品底價值。用這樣的方法，從三千餘年以來，「浩如烟海」的中國文學的故紙堆裏面，整理出一部中國文學通史，這樣偉大而煩雜的工作，在過去還未見有人嘗試過。我相信本書的出版，對

于研究中國文學——乃至中國社會的學者，確是一個有力的啓示和指導。

其他，關於本書底內容，我不願意再多說什麼，明達的讀者，自然會有更深刻的理解。我現在是準備把文學和社會的關係，與以簡單的說明，我覺得這對於文學史的讀者，尤其是本書的讀者是必要的。

提起「文學」二字，在一般人心裏，都不免引起一種神秘的感覺；甚至對於文學底本質有真切認識的人，有時也是免不了的。這原因，在于文學是一種精神科學，社會最上層的建築，牠之被作用于社會，和對於社會作用的痕跡，非常模糊，所以常常被許多甚至很有教養的學者所誤解，或者加以惡意的曲解。有些人說，文學和社會是毫無關聯的兩種獨立的存在物，且文學更比社會有永久性，任憑地獄崩壞了，人類滅絕了，文學依然是存在。另一些人，則以為文學是社會底產物，爲人生而存在，祇有服務于全人類，才有牠存在的意義和價值。因此，文學和社會的關係的問題便展開了。直到現在，這問題還依然存在着，而且在熱烈

的論爭中。另外則又發生出來了什麼文學和經濟的關係，文學和政治的關係等等複雜的問題。

當然，我們不能說這些問題是憑空構想出來的，恰恰相反，牠是有牠發生的背景和條件的；我們如果打算明瞭這些各派複雜理論發生的背景和意義，必須先明瞭文學底發生脫變和消滅的過程和社會發展的過程的關係；換言之，就是必須「在馬克思主義底光之下」（弗理契）來理解了「全世界歷來的藝術史之後」（魯迅），才能得到適當的解決。

誰都知道，自有文字記述的文學以來，私有制度便已發生，文學底本身便已隨之而滲入了階級意識，變爲剝削者向被剝削者壓迫和麻醉的武器，和有閒階級茶餘酒後的消遣品，不復爲人生底豐富，優美和向上而存在了。文學底本來面目既已模糊不明，因之一般人對於文學底存在的意義，便發生了不同的解釋。現在，我們當前應有的努力，在於歸還文學一個本來的面目，這步工作的完成，首先

第一，必須在社會史和文學史上獲得理論的武器，這是我們鬭爭的根據，也是保障這一鬭爭勝利的必要條件。文玉先生現在已經給我們整理出一部中國文學史綱要了，這是一部很好的入門書，並且他還正在從事于中國文學家個別的研究和新興文學乃至文藝大衆化底理論底探討和整理，這是一個艱深而且煩雜的工作，我祝文玉先生努力，並希望我們文學理論鬭爭的戰士們以及文學的同好者，能共同起來担負這一偉大的工作，爲我們文學理論鬭爭的戰野上，闢一條堅實而光明的途徑，並從而完成我們歷史的偉大的任務。

一九三三，一，七，曉光于北平。

自序

本書從詩經起，約當紀元前六世紀——五五〇年左右，截至紀元後二十世紀——一九三〇年的『左聯』文藝運動，其間約有三千餘年的歷史，在這長久的歷史階段中，因各時代的生活狀況，反映了文學演變的趨勢；從原始社會的口頭唱歌，進而爲寫到紙上的四言詩——詩經，（詩經以前的歌謠，多後人依託追記，不足供文學史的材料。）再進而爲士大夫的作品——楚辭。詩經楚辭以後，由貴族的『漢賦』，六朝駢文』，直到唐『律詩』，『宋詞』，『元曲』，在文體上是個大變化。散文方面，也是截然不同：韓愈文起八代之衰，廢駢儷復古文，這正表現了虛僞機械的駢文，不切實際應用，勢不能不改變，這種古文派的勢力，後起的有宋歐陽修三蘇，明八子，清桐城派，直到鴉片戰後，古文派的勢力漸次衰微了。因爲古文的格調，只適用於封建社會的貴族生活，在資本主義化的

時代，形式需要通俗普遍的新體文了，內容所載的「道」，不是封建社會的「道」，而是適應資本主義的「新道」。

宋朝的「話本」比唐朝的傳奇，更趨通俗化，承繼了「話本」而產生了明清長篇白話小說。這種文學的演變，不論是韻文或是散文，不論在形式上，或內容上，不論是貴族的，或是平民化的，總之都是反映各時代的生活狀況，由生活關係而產生的意識形態。從「五四」運動的「文學革命」到「五卅」以後的「革命文學」，一九二八年的「普羅文學運動」，更顯然代表了時代的轉變，反映了大變動時代底不同的生活意識。有人說：文學受各時代的政治宗教等影響，以中國文學看，從魏晉以後，佛教傳入中國，在文學形式上顯然受譯經的影響，譯經時把梵語翻成中國語言，自然用不着貴族的駢儷藻調而趨於平民化，又如印度文的「偈」，影響到後來彈詞中「說白」與「唱文」夾雜并用，（詳胡適白話文學史）至于魏晉以後的神話小說中的成仙成佛，天堂地獄，輪迴報應，都受佛教的影響，

甚至于曹太師中如白居易長恨歌：「春風吹綠柳，花開如錦，在地如蓬蓬，枝枝」，未嘗不是受佛家希望「來世」快樂的思想。但我們知道宗教的產生，自有它產生的社會背景，經濟的條件，與文學一樣的有它產生的根據，雖然文學受它的影響，但決不能以宗教影響來決定文學存在的價值與它的歷史性。又如漢樂府，却因了皇帝重郊祀的儀式而發達，建安時代的貴族五言詩，未嘗不受曹氏父子褒獎的影響，唐律詩也受考試應制的影響，元雜劇也因元人初入中國，借雜劇爲了解中國社會的捷徑而加以提倡，于是適應新民族的元曲，便發達了。其實元曲與宋詞同樣是根據了商業發達的經濟條件而產生，而成為反映時代的傑作。所以無論那一種文學，決不是由一二偉人所能提倡出來的，決不是因受某種學術而成為有價值的存在！

本書從詩經起到帝國主義侵入以前，這一段落是自然的推演，是適應封建生產關係的。自帝國主義侵入中國以後，封建生產關係因受外來的力量，根本動搖

，反映到意識上，是向突然的轉變，這是本編時代的畫分。至於文學爲社會基礎最上層的建築物，是無可否認的，但因離基礎太遠，偶然看去好像找不到它的社會經濟關係，而且按中國現存的文學記錄上考究，大半是表現剝削者的生活，貴族的享樂趣味。真正表現被剝削者痛苦生活的作品，也不過是失業的士大夫或落魄文人的同情訴苦，否則借以發揮自己的牢騷。我們相信還有許多反映被剝削者痛苦生活的材料沒有流傳下來。所以本編只就現存的記錄中採取材料，不敢以『唯物』稱，不過是往新的路上開闢。

從『五四』以後，這一段落，有許多作家，不能一一列舉，只將過去文學各派中的主要作家，列舉一二，按作品中所反映的階級意識及社會背景，分析它的存在價值與時代的關係。一九三一年以後的文學趨勢，只有待于將來文學史家的努力了。至于中國過去文學史的著作，如汗牛充棟，友人梁子美君，曾作一次總檢查，載于河北省立第二師範校刊刊號。茲就梁君所列，加以補充，錄於編首

以作讀者參考。內分爲『通史』，（以書出版先後爲序）『斷代史』，（以書中所載時代先後爲序）『各體文學史』及『評傳』，（以出版先後爲序）斷自民國三年至二十一年，分列如左：

(A) 通史

- (1) 共和國教科書中國文學史——王夢曾編，民國三年商務印書館出版。
- (2) 師範學校新教科書中國文學史——張之純編，二冊，民國四年商務出版。
- (3) 中國文學史——曾毅著，民國四年上海泰東圖書館出版。
- (4) 中國文學史要略——朱希祖著，民國五年北京大學出版部印行。
- (5) 中國大文學史——謝无量著，民國七年中華書局印行。
- (6) 中國文學史——葛蓮禮著，民國九年上海會文堂新記書局印行。
- (7) 中國文學史大綱——顧實著，民國十五年商務出版。東南大學叢書之一。
- (8) 國語文學史——胡適著，本北京大學講義。（從西漢到南宋）民國十六年

北平文化學社重印行，十七年胡又改編爲白話文學史，（僅成上卷，從西漢講到唐中葉，）由上海新月書店出版，價一元七角。

(9) 新著國語文學史——凌獨見編，商務出版。

(10) 中國文學史略——胡懷琛著，見國學彙編第二集。

(11) 中國文學變遷史——劉貞晦沈雁冰合編，上海新文化書社出版。

(12) 中國文學小史——趙景深著，民國十七年上海光華書局印行。

(13) 中國文學史綱要——劉永濟著，刊學衡雜誌六十五期。

(14) 中國文學概論講話——日本鹽谷溫著，孫俄工譯，民國十八年開明書店印

行，（此書多爲橫面研究，但論文學演變者亦多，故仍以列入。）

(15) 中國文學進化史——譚正璧編，民國十八年出版。上海光明書局發行，（

此書係訂正譚著「中國文學史大綱」而作，作者自謂此書成而舊著可廢，故不再列。）

(16) 中國文學史——錢振東編，已成中編上卷。（始西漢初講到東漢靈帝末）十八年九月出版。

(17) 中國文學史——鄭振鐸著，僅成中世紀第三篇上，（五代到南宋）民國十五年商務印行，（又鄭著插畫文學史，樸社出版）

(18) 中國文學史綱——歐陽溥存編，十九年商務出版。

(19) 中國婦女文學史——謝无量著，民國五年十月中華書局印行。（此書未講清代）。

(20) 中國文學流變史——鄭賓于著，十九年十月出版，中冊近出。

(21) 中國女性的文學生活——譚正璧著，十九年十一月光明書局出版。

(22) 新著中國文學史——胡雲翼著，二十年北新出版。

B) 斷代史

(23) 中國古代文學史——朱希祖編，北京師範大學講義，（從黃帝講到西漢）。

(24) 中古文學史——劉師培著，民國九年北京大學出版部印行（從漢魏講到梁陳）。

(25) 中古文學概論——徐嘉瑞著，民國十三年亞東圖書館印行。

(26) 五十年來的中國文學——胡適著，十一年始刊申報館五十年紀念冊。今有單行本，又收入胡適文存二集卷二。

(27) 最近三十年中國文學史——陳炳堃著，十九年上海太平洋書店出版，（案陳字子展又著有「中國近代文學史之變遷」一書，十八年四月中華書局出版，爲此書初稿，故不錄。）

(28) 中國新文藝運動——華漢著，見神州國光社文藝講座第一冊，與同書麥克昂文學革命之回顧一篇，皆分析「五四」以後的文學演變。

(29) 清代婦女文學史——梁乙真編，中華書局出版。

(C) 各體文學史

(30) 音樂的文學小史——宋謙之著，民國十四年上海泰東書局出版。

(31) 中國小說史略——魯迅著，民國十四年新潮社發行，近歸北新書局。

(32) 中國韻文通論——陳鐘凡著，十六年二月中華書局印行。

(33) 詞史——劉毓盤著，北京大學出版部鉛印本。

(34) 詞曲史——王易著，國立中央大學講義，神州國光社出版。

(35) 宋元戲曲史——王國維著，商務印書館印行。

(36) 中國文學批評史——陳鐘凡著，十六年中華書局印行。

(37) 中國古代文藝論史——日木鈴木虎雄著，孫俚工譯。北新書局發行，上冊

十七年出版，下冊十八年出版。

(38) 樂府文學史——羅根澤著，二十年文化學社出版。

(D) 評傳

(39) 屈原——陸侃如著，民國十二年亞東圖書局印行。

- (40) 陶淵明——梁啟超著，民國十二年商務印書館印行。
- (41) 李長吉評傳——王禮錫著，十九年十月上海神州國光社印行。
- (42) 唐代女詩人——陸晶清著，二十年神州國光社版。
- (43) 袁枚評傳——楊鴻烈著，商務出版。
- (44) 現代中國文學作家——錢杏邨，泰東版。
- (45) 現代中國女作家——黃英編，北新版。
- (46) 魯迅論——李何林編，北新書局出版。
- (47) 郭沫若論——黃人影編，二十年光華書局出版。
- (48) 茅盾評傳——伏自英編，現代版。
- (49) 郁達夫評傳——素雅編，全上。
- (50) 張資平評傳——史秉慧編，全上。