

戴敦邦唐宋詩意圖





主 編／劉建超 策 劃／劉建超 張溫純 文字編輯／劉 見
裝幀設計／趙潤平 責任編輯／趙潤平 作品攝影／崔順才

圖書在版編目 (CIP) 數據

戴敦邦唐宋詩意圖／戴敦邦繪．—天津：天津楊柳青畫社，2001.7
ISBN 7-80503-427-3

I . 戴... II . 戴... III . 中國畫：人物畫－作品集
—中國－現代 IV . J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 027926 號

戴敦邦唐宋詩意圖

天津楊柳青畫社出版
(天津市河西區佟樓三合里 111 號)
出版人 劉建超

杭州美虹電腦設計有限公司製版 深圳中華商務聯合印刷有限公司印刷
新華書店天津發行所發行

開本：787 × 1092 1/8 印張：6 ISBN 7-80503-427-3/J·427

2001 年 7 月第一版 2001 年 7 月第一次印刷

印數：00,001-10,000 冊 定價：45 圓

發行電話(022)28374517 傳真(022)23330487 郵編 300074

ISBN 7-80503-427-3



9 787805 034270 >

定價：45 圓



戴敦邦 自號民間藝人，江蘇鎮江丹徒石馬鄉人。無學歷。曾任上海交通大學人文學院教授至退休。因長期畫連環畫，中國美術家協會連藝委換屆被推選為副主任。又為上海市道教協會副會長和上海美術家協會常務理事，最為合適的頭銜是中國美術家協會會員。無扛鼎力作，多般為依附於中國古典文學名著和詩詞的配圖，如《紅樓夢》、《水滸傳》、《西廂記》等。

人像攝影：張之先

“讓勞作超過自己的思考，這是微不足道的畫家；讓思考超過自己的勞作，是走向藝術完美境地的畫家。”達·芬奇的這些話，就好像是對今天的畫家們講的。因為今天不正是有些畫家把人生觀和藝術觀的思考都丟到九霄雲外去了嗎！

敦邦是個比較能夠思考的畫家（這當然不等於他沒有錯誤思考的時候）；他的勞作是驚人的；但只有認真地思考在指導他的勞作的時候，才能取得讓多數讀者滿意的成績。這一點，我想敦邦自己會作出總結的。

蔡若虹《打開人物繡像的新局面》，上海人民美術出版社《紅樓人物畫圖》一九八三年

我先認識敦邦的作品，後認識敦邦其人。他是畫連環畫的能手，特別是運用中國畫的造型用筆，描繪歷史故事人物，是當今獨樹一幟的高手。他在精心刻畫《紅樓夢》人物之餘，傾全力追索水滸好漢的英雄楷模，用同一枝筆，畫出完全不同的兩個世界，不是每個畫家都能做得到。由此想到，作為一個人物畫家，要有一點大演員的才華，演誰像誰，做到文武不擋。敦邦能畫魯智深，也能畫林黛玉，可謂男女不擋，那就比演員更強了。

葉淺予 戴敦邦水滸葉子序，江蘇美術出版社。一九八三年

作品目錄

唐詩

- | | | |
|----|-----|-----------|
| 1 | 陳子昂 | 登幽州臺歌 |
| 2 | 張敬忠 | 邊詞 |
| 3 | 王之渙 | 涼州詞 |
| 4 | 孟浩然 | 宿建德江 |
| 5 | 王昌齡 | 芙蓉樓送辛漸 |
| 6 | 李 白 | 靜夜思 |
| 7 | 王 灣 | 次北固山下 |
| 8 | 王 翰 | 涼州詞 |
| 9 | 高 適 | 除夜作 |
| 10 | 儲光羲 | 江南曲 |
| 11 | 張 謂 | 早梅 |
| 12 | 杜 甫 | 春夜喜雨 |
| 13 | 王 建 | 十五夜望月寄杜郎中 |
| 14 | 白居易 | 暮江吟 |
| 15 | 賈 島 | 題李凝幽居 |
| 16 | 張 祜 | 題金陵渡 |
| 17 | 李 賀 | 馬詩 |
| 18 | 許 渾 | 咸陽城西樓晚眺 |
| 19 | 溫庭筠 | 過分水嶺 |
| 20 | 溫庭筠 | 商山早行 |
| 21 | 李商隱 | 樂游原 |
| 22 | 李商隱 | 花下醉 |
| 23 | 趙 嘏 | 江樓感舊 |

宋詞

- | | | |
|----|-----|----------|
| 24 | 寇 準 | 陽關引 |
| 25 | 夏 竦 | 鷓鴣天 |
| 26 | 柳 永 | 雨霖鈴 |
| 27 | 晏 殊 | 浣溪沙 |
| 28 | 晏幾道 | 歸田樂 |
| 29 | 蘇 軾 | 念奴嬌·赤壁懷古 |
| 30 | 黃庭堅 | 菩薩蠻 |
| 31 | 秦 觀 | 滿庭芳 |
| 32 | 賀 鑄 | 半死桐 |
| 33 | 周邦彥 | 隔浦蓮近拍 |
| 34 | 趙 佶 | 眼兒媚 |
| 35 | 李清照 | 如夢令 |
| 36 | 張元幹 | 菩薩蠻 |
| 37 | 岳 飛 | 滿江紅 |
| 38 | 朱淑真 | 清平樂 |
| 39 | 陸 游 | 卜算子·咏梅 |
| 40 | 范成大 | 蝶戀花 |
| 41 | 辛棄疾 | 菩薩蠻 |
| 42 | 姜 夔 | 揚州慢 |
| 43 | 戴復古 | 洞仙歌 |
| 44 | 吳文英 | 過秦樓 |
| 45 | 文天祥 | 酹江月 |



登幽州臺歌 陳子昂 前不見古人 後不見來者 念天地之悠悠 獨愴然而涕下

登幽州臺歌 陳子昂

前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下！

邊詞 張敬忠 五原春色舊來遲 二月垂楊未掛枝 即今河畔冰開日 正是長安花落時 乙亥年春 敬忠 唐詩意圖 畫



邊詞 張敬忠

五原春色舊來遲，二月垂楊未掛枝。即今河畔冰開日，正是長安花落時。



涼州詞 王之渙 黃河遠上白雲間 一片孤城萬仞山 羌笛何須怨楊柳 春風不度玉門關 乙亥秋月 戴敦邦作 唐詩意圖 少漁士

涼州詞 王之渙

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。



宿建德江 孟浩然 移舟泊煙渚 日暮客愁新 野曠天低樹 江清月近人 乙亥戴敦邦作唐詩百首詩意圖之九



宿建德江 孟浩然

移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。



芙蓉樓送辛漸 王昌齡

寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。

夜思

李白

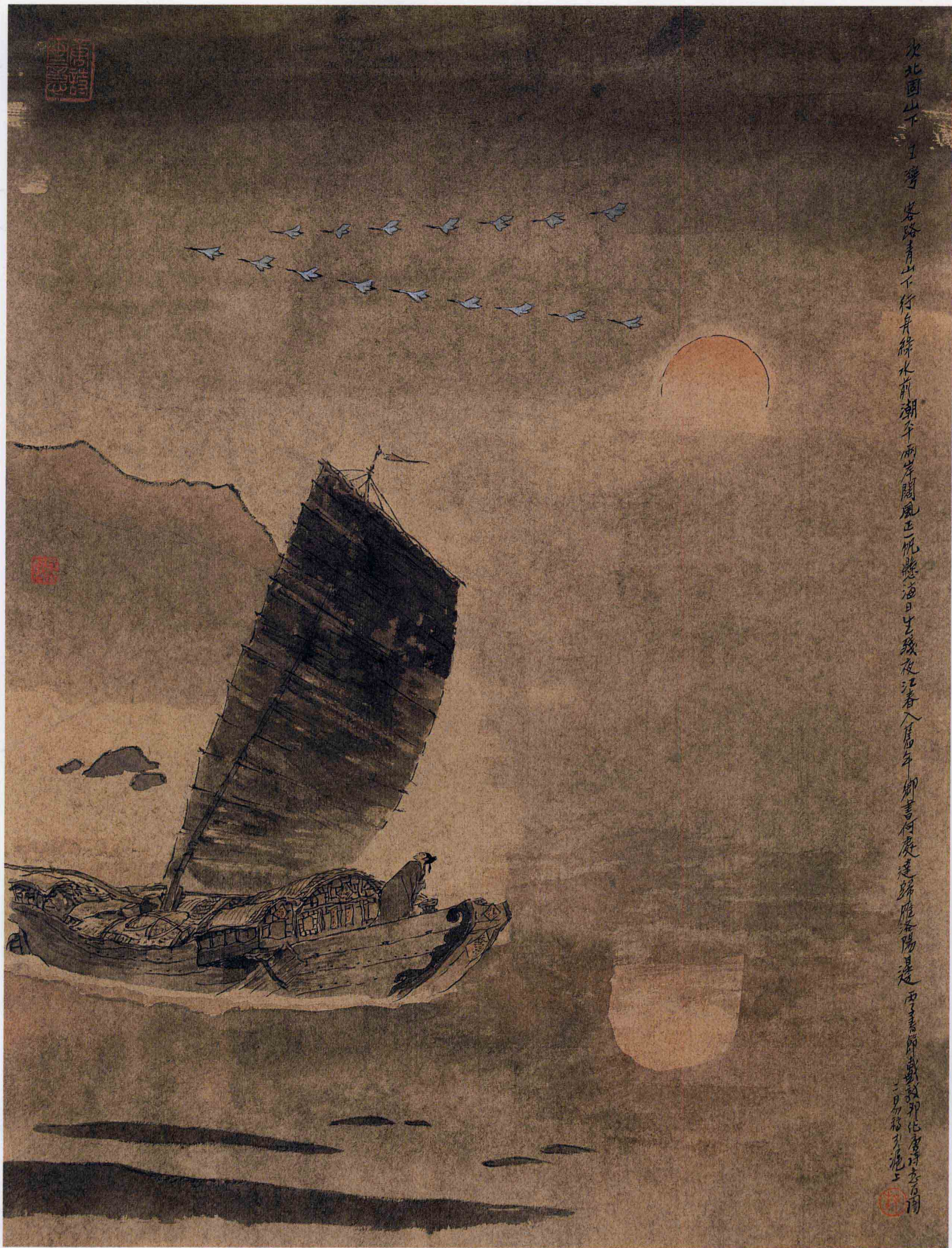
床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。

乙亥年秋時節戴敦邦作唐詩意圖卷五



静夜思 李白

床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。



次北固山下 王灣 客路青山外，行舟綠水前。潮平兩岸闊，風正一帆懸。海日生殘夜，江春入舊年。鄉書何處達，歸雁洛陽邊。 丙子年歲次庚申仲夏月 王灣

次北固山下 王 灣

客路青山外，行舟綠水前。潮平兩岸闊，風正一帆懸。海日生殘夜，江春入舊年。鄉書何處達，歸雁洛陽邊。

涼州詞 王翰 葡萄美酒夜光杯

欲飲琵琶馬上催

醉臥沙場君莫笑 古來征戰幾人回 乙丑臘月戲作 唐詩 王翰

王翰

涼州詞 王 翰

葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？

除夜作 高適 旅館寒燈獨不眠，客心何事轉淒然。故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年。

乙亥除夕戲作 唐詩 周百首 于滬上



除夜作 高 適

旅館寒燈獨不眠，客心何事轉淒然。故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年。

江南曲
三
儲光義
日暮長江裡
相邀歸渡頭
落花如有意
來去逐輕舟
丙子初春正月吉日
戴敦邦仙唐詩三意百圖
滬南林



江南曲 (其三) 儲光義

日暮長江裏，相邀歸渡頭。落花如有意，來去逐輕舟。



早梅 張謂 一樹寒梅白玉條，迴臨村路傍溪橋。不知近水花先發，疑是經冬雪未銷。 乙亥呵東戴敦邦作唐詩主題圖首於滬上四秋



早梅 張 謂

一樹寒梅白玉條，迴鄰村路傍溪橋。不知近水花先發，疑是經冬雪未銷。



春夜喜雨 杜甫好雨知時節當春乃發生隨風潛入夜潤物細無聲野徑雲俱黑江船火獨明曉看紅濕處花重錦官城 丙子孟春 戴敦邦作

春夜喜雨 杜甫

好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城。



十五夜望月 王建 中庭地白樹棲鴉 冷露無聲濕桂花 今夜月明人盡望 不知秋思落誰家 乙亥中秋歲暮郭作唐詩意百圖

十五夜望月寄杜郎中 王 建

中庭地白數棲鴉，冷露無聲濕桂花，今夜月明人盡望，不知秋思落誰家。

暮江吟 白居易 一道殘陽鋪水中，半江瑟瑟半江紅。可憐九月初三夜，露似真珠月似弓。 乙亥初秋 戲韻 郭北 唐詩 卷一百四 施上



暮江吟 白居易

一道殘陽鋪水中，半江瑟瑟半江紅。可憐九月初三夜，露似真珠月似弓。