

一流设计水准成功案例

资深设计专家鼎力推荐

拍案 解 绝

中文版

Photoshop CS2

绝妙创意设计完全攻略

龙飞 编著



上海科学普及出版社

一流设计水准成功案例

资深设计专家鼎力推荐

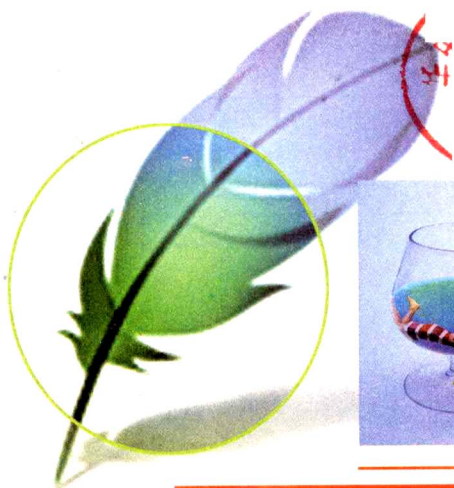
拍案 称绝

中文版

Photoshop CS2

绝妙创意设计完全攻略

龙飞 编著



上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop CS2 绝妙创意设计完全攻略 / 龙飞编著. —上海: 上海科学普及出版社, 2007. 10
ISBN 978-7-5427-3688-8

I. 中… II. 龙… III. 图像软件, Photoshop CS2
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 004795 号

策划编辑 胡名正

责任编辑 徐丽萍

中文版 Photoshop CS2 绝妙创意设计完全攻略

龙飞 编著

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

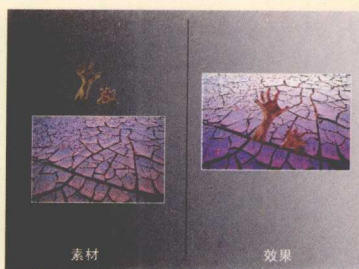
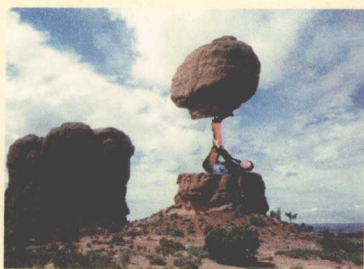
各地新华书店经销	北京市燕山印刷厂印刷
开本 787 × 1092	1/16 印张 18 字数 438 千字
2007 年 10 月第 1 版	2007 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5427-3688-8 / TP · 844	定价: 38.00 元
ISBN 978-7-900448-08-8 / TP · 09	

内容提要

本书是一本图像创意专著，全书共分9章，分别为：超现实类创意、分身类创意、破坏类创意、趣味类创意、对比类创意、夸张类创意、幻想类创意、风景合成类创意和人体艺术类创意。

本书通过案例与理论相结合的方式，精心制作了58个精美案例，精辟讲解了中文版Photoshop CS2的5大合成技术、9大创意方法、13种抠图技法、15种调色方法。

本书语言简洁、结构清晰，是Photoshop初、中级读者，图像处理、图像创意爱好者的首选图书，同时也是广大数码相片处理人员和平面广告设计人员不可多得的创意指导手册。



前言

中文版 Photoshop CS2 是 Adobe 公司推出的图像处理软件，它界面友好、功能强大、操作简便，已经被广泛应用于图像处理、平面设计等领域，深受广大电脑图像处理人员和平面设计者的喜爱，是目前世界上最优秀的图像处理软件之一。

目前的图书市场上，各类 Photoshop 图书应有尽有，但以单纯的图像创意为主线的图书却很少，而这类图书在美国已经非常成熟且很受欢迎。其实随着国内广告业的蓬勃发展，图像的创意已被广泛应用于各类工作、生活和商业活动中，其地位日显重要。

本书匠心独具，对图像创意进行了系统、专业的总结，主要具有以下五大特色：

◆ 精细讲解了 5 大合成技术，分别为图层蒙版、图层混合模式、图层样式、羽化和剪贴蒙版。

◆ 精辟介绍了 9 大创意方法，分别为超现实创意法、分身创意法、破坏创意法、趣味创意法、对比创意法、夸张创意法、幻想创意法、风景合成创意法和人体艺术创意法。

◆ 专业介绍了 13 种抠图技法，分别为应用矩形选框工具、椭圆选框工具、魔棒工具、套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具、钢笔工具、色彩范围、图层蒙版、抽出滤镜、通道、快速蒙版和计算。

◆ 详细讲解了 15 种调色方法，分别为色阶、自动色阶、变化、亮度/对比度、曲线、色彩平衡、色相/饱和度、渐变映射、替换颜色、可选颜色、通道混合器、照片滤镜、曝光度、去色和色调均化。

◆ 精心制作了 58 个精美案例，每个案例皆按效果欣赏、创意解说、技能解密、实战攻略四大专项进行全程讲解，让读者从零开始，驱动学习，以便快速掌握图像创意的构思、方法和技能。

本书语言简洁、图文丰富，适合以下读者阅读：

◆ Photoshop 初中级读者：掌握 Photoshop 的入门技法与精髓内容，如合成技术、抠图技法、调色方法等。

◆ 图像处理、图像创意爱好者：掌握各种各样的图像处理方式和创意方法，让图像处理变得轻松自如、游刃有余。

◆ 数码相片处理人员：学习数码相片的修复、修饰、抠图、调色与合成等技术，让普通的相片散发出亮丽、迷人的光彩，成为永恒的经典。

◆ 平面广告设计人员：创意本无形，相融皆可行，读者可将 9 类创意融会贯通，整合出更多经典的创意方法，从而制作出更为经典的创意案例。

本书内容所提及的公司及个人名称、优秀产品创意、图片和商标等，均为所属公司或者个人所有，书中引用仅为说明（教学）之用，绝无侵权之意，特此声明。此外，本书中的大部分案例基本是从零开始原创制作，有些名称只是虚拟，如有雷同（包括外形、版式与制作

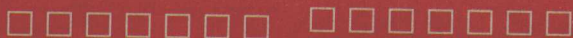
>>>>>
前言

过程等), 实属巧合。

本书由龙飞主编, 飞龙工作室的贤溪、小微具体编写, 特别感谢长沙作协 IT 图书作家柏松和李想为本书提供的文字指导和创意解说, 在此向他们表示诚挚的谢意! 由于编写时间仓促, 书中难免有疏漏与不妥之处, 恳请广大读者和专家提出宝贵意见, 我们将在再版时加以补充和完善, 奉献更多精品计算机图书。联系网址: <http://www.china-ebooks.com>。

编 者

2007 年 9 月



Contents >>> 目录

第1章 超现实类创意 1

1.1 极速 1

1.1.1 制作矩形的轮廓效果 2

1.1.2 制作摩托车的极速效果 3

1.2 出界 5

1.2.1 制作汽车主体的透明效果 5

1.2.2 制作汽车主体外的半透明效果 8

1.3 胎中宝宝 9

1.3.1 抠取宝宝图像 10

1.3.2 制作宝宝在人体内的效果 11

1.4 我形飞翔 13

1.4.1 抠取人物图像 14

1.4.2 制作人物在鸟上飞翔的效果 14

1.5 脚顶巨石 17

1.5.1 抠取人物图像 17

1.5.2 制作脚顶巨石的整体效果 18

1.6 攀登人像巨石 20

1.6.1 抠取人物图像 21

1.6.2 制作人物攀登的整体效果 22

1.7 攀登比萨斜塔 26

1.7.1 抠取人物图像 27

1.7.2 制作人物攀登斜塔的效果 28

1.8 海中之路 31

1.8.1 抠取道路图像 31

1.8.2 制作道路与海洋的合成效果 32

第2章 分身类创意 37

2.1 美丽小天使 37



2.1.1 抠取人物图像	38
2.1.2 制作人物在花朵上的效果	39
2.2 儿童世界	42
2.2.1 制作人物的主体效果	43
2.2.2 制作人物主体的半透明效果	46
2.3 较量	47
2.3.1 制作人物的分身效果	48
2.3.2 制作人物之间的较量效果	48
2.4 拍摄	53
2.4.1 抠取人物图像	53
2.4.2 制作在草地上进行拍摄的效果	54

第3章 破坏类创意

3.1 绝处逢生	57
3.1.1 抠取豆芽图像	58
3.1.2 制作豆芽在裂缝中的合成效果	60
3.2 枯手	62
3.2.1 制作土壤的背景效果	63
3.2.2 制作手伸出裂缝的效果	64
3.3 变形的车	65
3.3.1 制作汽车的扭曲效果	66
3.3.2 制作汽车的整体变形效果	67
3.4 受伤	70
3.4.1 调整人物的色调	71
3.4.2 制作人物受伤的效果	71
3.5 瓶中骷髅	77
3.5.1 制作“瓶中骷髅”的背景效果	78
3.5.2 制作瓶子与骷髅的合成效果	78
3.6 带插头的西瓜	81
3.6.1 抠取西瓜图像	81
3.6.2 制作电源插头与西瓜连接的效果	82

第4章 趣味类创意

4.1 好学的猫	89
4.1.1 制作猫头部与人物头部的合成效果	90
4.1.2 制作猫与人物身体部分的合成效果	93
4.2 狮虎之分	95

4.2.1 调整老虎的色调	96
4.2.2 制作狮子与老虎的合成效果	97
4.3 耍酷	99
4.3.1 制作人物眼睛的合成效果	99
4.3.2 制作人物舌头的合成效果	101
4.4 变脸	102
4.4.1 制作人物脸部的合成效果	103
4.4.2 调整人物的色彩	104
4.5 猴人模样	105
4.5.1 抠取人物图像	106
4.5.2 制作猴与人的合成效果	107
4.6 猫视眈眈	108
4.6.1 抠取鱼缸图像	109
4.6.2 制作“猫视眈眈”的整体效果	110
4.7 香蕉鱼	113
4.7.1 制作“香蕉鱼”的背景效果	114
4.7.2 制作香蕉与鱼的合成效果	115
第5章 对比类创意	118
5.1 好大一个橘子	118
5.1.1 抠取橘子图像	119
5.1.2 制作地球与橘子的合成效果	120
5.2 杯中游弋	120
5.2.1 调整杯子的颜色	121
5.2.2 制作人物在杯子里的效果	122
5.3 大小人	125
5.3.1 制作大小人的背景效果	126
5.3.2 制作大小人的整体效果	126
5.4 人物标本	128
5.4.1 抠取人物图像	129
5.4.2 制作人物在试管里的效果	130
5.5 瓶子里的爱情	131
5.5.1 抠取人物图像	132
5.5.2 制作人物与瓶子的合成效果	132
5.6 蛋中惊奇	134
5.6.1 抠取人物图像	134
5.6.2 制作人物在蛋中的合成效果	135



第6章 夸张类创意 137

6.1 金鱼啤酒	137
6.1.1 抠取金鱼图像	138
6.1.2 制作金鱼与啤酒的合成效果	139
6.2 西瓜脸	141
6.2.1 调整人物眼部的色调	142
6.2.2 制作西瓜与脸的合成效果	143
6.3 菠萝削皮	145
6.3.1 制作菠萝的背景效果	146
6.3.2 制作菠萝削皮的效果	147
6.4 跳跃	150
6.4.1 抠取海豚图像	151
6.4.2 制作海豚在水上跳跃的效果	151
6.5 飞跃	154
6.5.1 制作“飞跃”的背景效果	154
6.5.2 制作飞跃的整体效果	156
6.6 壳中宝宝	159
6.6.1 抠取婴儿图像	160
6.6.2 制作宝宝与果壳的合成效果	161
6.7 海底通车	163
6.7.1 制作“海底通车”的背景效果	164
6.7.2 制作“海底通车”的整体效果	165

第7章 幻想类创意 168

7.1 草莓鱼	168
7.1.1 调整草莓图像的色调	169
7.1.2 制作“草莓鱼”效果	169
7.2 饿狼传说	172
7.2.1 制作岩石肌理效果	173
7.2.2 制作狼化石效果	176
7.3 狮子山	178
7.3.1 抠取狮子图像	179
7.3.2 制作狮子与山的合成效果	180
7.4 燃情岁月	183
7.4.1 调整人物的色调	184
7.4.2 制作人与火球的合成效果	185
7.5 香蕉的梦想	187

7.5.1 抠取香蕉图像	188
7.5.2 制作香蕉的飞翔效果	188
7.6 梦中驰骋	192
7.6.1 抠取马图像	192
7.6.2 制作头发与马的合成效果	194

第8章 风景合成类创意 197

8.1 梦幻之屋	197
8.1.1 制作“梦幻之屋”的背景效果	198
8.1.2 制作“梦幻之屋”的整体效果	199
8.2 空中世界	201
8.2.1 制作人物与蜘蛛的合成效果	202
8.2.2 制作“空中世界”的整体效果	205
8.3 蓝海	208
8.3.1 制作“蓝海”的背景效果	209
8.3.2 制作“蓝海”的整体效果	210
8.4 女人与海	216
8.4.1 制作海岸与海浪的合成效果	217
8.4.2 制作女人与海的合成效果	219
8.5 温馨时分	220
8.5.1 制作“温馨时分”的背景效果	221
8.5.2 添加树和人物	222
8.6 恋花	226
8.6.1 去除蝴蝶图像的背景	226
8.6.2 制作“恋花”的整体效果	227
8.7 羽翼天使	230
8.7.1 制作“羽翼天使”的背景效果	231
8.7.2 制作“羽翼天使”的整体效果	233

第9章 人体艺术类创意 237

9.1 女人的一半是老虎	237
9.1.1 调整人物的色调	238
9.1.2 制作人物与老虎的合成效果	239
9.2 蝴蝶天使	241
9.2.1 制作“蝴蝶天使”的背景效果	241
9.2.2 制作蝴蝶翅膀与人物的合成效果	243
9.3 身上的树	246



9.3.1 制作“身上的树”的背景效果	246
9.3.2 制作身体与树的合成效果	247
9.4 科技人	253
9.4.1 调整人物的色调	254
9.4.2 制作电路与人物脸部的合成效果	255
9.5 新生	260
9.5.1 制作“新生”的背景效果	261
9.5.2 制作“新生”的整体效果	264
9.6 大地枯声	267
9.6.1 制作人体外的背景效果	268
9.6.2 制作人体裂纹的效果	268
9.7 电线人	271
9.7.1 制作“电线人”的背景效果	272
9.7.2 制作“电线人”的整体效果	273



第1章 超现实类创意

超现实创意的表现方法最初源于西方，它以一种精神的自主性和潜意识的联想，来创造一种梦幻效果，表达一定的思想，是“实”与“虚”的艺术结合。它通过近似天方夜谭的奇想和荒诞梦呓的描绘，来创造梦幻般的视觉影像。

在创意设计中使用超现实构思，可以让作品更富有感官刺激性，更有生气。不管创意是令人愉快的还是伤感的，特殊的抑或平凡的，都可以使用超现实手法来达到创奇立异、引人入胜的效果。

本章将介绍如何制作“极速”、“出界”、“胎中宝宝”、“我形飞翔”、“脚顶巨石”、“攀登人像巨石”、“攀登比萨斜塔”、“海中之路”8个精美的超现实类创意效果案例。



1.1 极速

效果欣赏

本案例效果如图 1-1 所示。



图 1-1 极速



① 创意解说

本案例制作的是一辆摩托车极速狂飙的效果，其亮点在于摩托车“冲”出画框的画面。它以一种超现实的表现手法，制作出了三维空间艺术效果。

① 技能解密

- 技能 1：运用矩形选框工具创建矩形选区。
- 技能 2：运用“描边”命令对矩形选区进行描边。
- 技能 3：运用画笔工具与橡皮擦工具涂抹和擦除图像。
- 技能 4：运用“投影”和“斜面 and 浮雕”图层样式制作图像的投影、斜面和浮雕效果。

实战攻略

➔ 1.1.1 制作矩形的轮廓效果

制作矩形轮廓效果的具体操作步骤如下：

(1) 单击“文件”|“打开”命令或按【Ctrl + O】组合键，打开一幅人物素材图像，如图 1-2 所示。

(2) 在“图层”调板中将“背景”图层拖曳至调板底部的“创建新图层”按钮上，复制得到“背景 副本”图层。

(3) 确认“背景”图层为当前图层，按【Ctrl + Shift + N】组合键，弹出“新建图层”对话框，采用默认设置，单击“确定”按钮，新建“图层 1”。按【D】键，设置前景色和背景色为默认的颜色，然后按【Ctrl + Delete】组合键，填充背景色。

(4) 确认“背景 副本”图层为当前图层，选取工具箱中的矩形选框工具，在图像编辑窗口中拖曳鼠标，创建一个矩形选区，如图 1-3 所示。

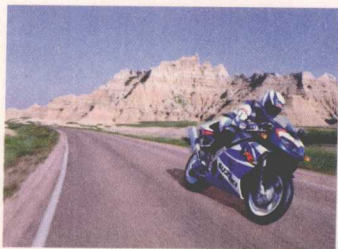


图 1-2 打开的素材图像

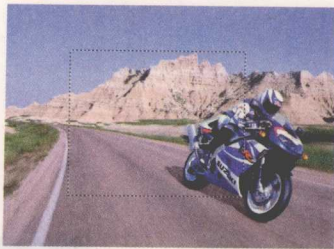


图 1-3 创建矩形选区

(5) 在矩形选框内单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“变换选区”选项，将鼠标指针移至变换控制框外侧，当鼠标指针呈双向弯曲箭头时，拖曳鼠标旋转选区，如图 1-4 所示。

(6) 单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“扭曲”选项，将鼠标指针移至变换控制框左上角的控制柄上，拖曳鼠标将其调整至合适的位置，然后按【Enter】键确认变换操作，效果如图 1-5 所示。



图 1-4 旋转选区



图 1-5 变换选区

(7) 按【Ctrl + Shift + N】组合键,新建“图层2”。单击“编辑”|“描边”命令,弹出“描边”对话框,在该对话框中设置各项参数,如图1-6所示。

(8) 单击“确定”按钮,描边后的效果如图1-7所示。

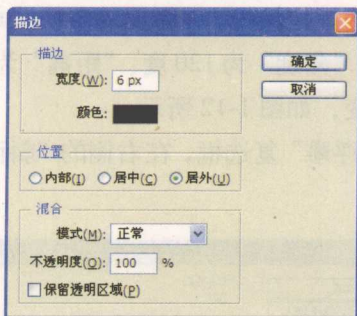


图 1-6 “描边”对话框

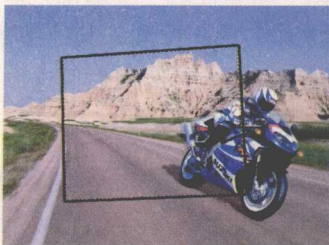


图 1-7 描边后的效果

1.1.2 制作摩托车的极速效果

制作摩托车极速效果的具体操作步骤如下:

(1) 确认“背景 副本”图层为当前图层,单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮,为“背景 副本”图层添加图层蒙版,如图1-8所示。

(2) 设置前景色为白色、背景色为黑色。选取工具箱中的画笔工具,在工具属性栏中单击“画笔”选项右侧的下拉按钮,在弹出的下拉调板中设置“主直径”为90像素、“硬度”为80%,然后在图像编辑窗口中车与人的位置拖曳鼠标,进行涂抹,如图1-9所示。



图 1-8 添加图层蒙版后的效果



图 1-9 使用画笔工具涂抹图像

(3) 参照上述操作方法,继续使用画笔工具在其他位置进行涂抹,涂抹后的效果如图1-10所示。



(4) 确认“图层2”图层为当前图层,选取工具箱中的橡皮擦工具,擦除多余的边框,擦除后的效果如图 1-11 所示。



图 1-10 使用画笔工具涂抹图像后的效果



图 1-11 使用橡皮擦工具擦除图像后的效果

(5) 在“图层”调板底部单击“添加图层样式”下拉按钮,在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项,弹出“图层样式”对话框,在其中设置“角度”为120度、“距离”为5像素、“扩展”为0%、“大小”为7像素,其他参数设置不变,如图 1-12 所示。

(6) 在“图层样式”对话框左侧选中“斜面和浮雕”复选框,在右侧的“斜面和浮雕”选项区中设置各选项,如图 1-13 所示。

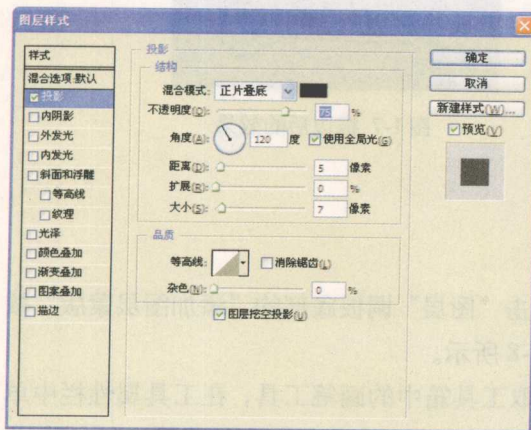


图 1-12 “图层样式”对话框

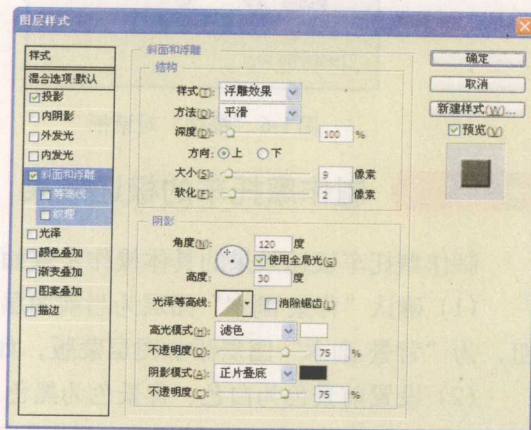


图 1-13 “图层样式”对话框

(7) 单击“确定”按钮,应用图层样式,最终效果如图 1-14 所示。



图 1-14 最终效果



1.2 出界

效果欣赏

本案例效果如图 1-15 所示。



图 1-15 出界

创意解说

本案例在上一个案例的基础上，制作了一辆汽车出界的效果。相对于摩托车而言，汽车显得更宏伟、壮大，且采用反向突出，效果更具有视觉冲击力和感染力。

技能解密

- 技能 1：运用图层的“不透明度”调整图像的透明效果。
- 技能 2：运用矩形选框工具创建矩形选区。
- 技能 3：运用“描边”命令对矩形选区进行描边。
- 技能 4：运用画笔工具涂抹图像。
- 技能 5：运用钢笔工具绘制路径。
- 技能 6：运用“投影”图层样式制作图像的投影效果。

实战攻略.....

1.2.1 制作汽车主体的透明效果

制作汽车主体透明效果的具体操作步骤如下：

(1) 单击“文件”|“打开”命令或按【Ctrl + O】组合键，打开一幅汽车素材图像，如图 1-16 所示。

(2) 按【Ctrl + Shift + N】组合键，新建“图层 1”。设置前景色为白色，按【Alt + Delete】组合键填充前景色。

(3) 在“图层”调板中，设置“图层 1”的“不透明度”为 70%，效果如图 1-17 所示。