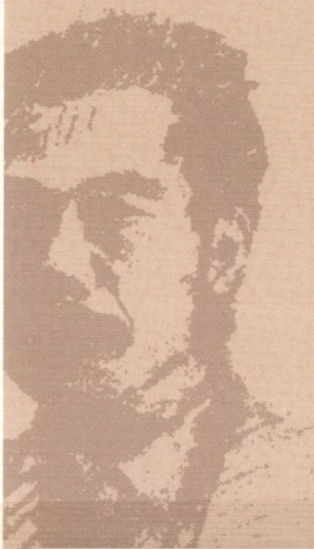


在绝望与

希望之间挣扎

Zai Juewang yu Xiwang Zhijian Zhengzha  
Wo Yanzhong de Lu Xun

我眼中的鲁迅



王  
余  
著



西南交通大学出版社  
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

# 在绝望与希望之间挣扎

——我眼中的鲁迅

王 余 著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

-----  
图书在版编目 ( C I P ) 数据

在绝望与希望之间挣扎：我眼中的鲁迅/ 王余著. —成都：西南交通大学出版社，2009.8

ISBN 978-7-5643-0387-7

I. 在… II. 王… III. 鲁迅 (1881~1936) — 思想评论  
IV. I210.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 146890 号  
-----

在绝望与希望之间挣扎

——我眼中的鲁迅

王 余 著

责任编辑	郭发仔
特邀编辑	吴迪
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 87600533
邮 编	610031
网 址	<a href="http://press.swjtu.edu.cn">http://press.swjtu.edu.cn</a>
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成 品 尺 寸	146 mm × 208 mm
印 张	6.5625
字 数	201 千字
版 次	2009 年 8 月第 1 版
印 次	2009 年 8 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-0387-7
定 价	15.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换  
版权所有 盗版必究 举报电话：(028) 87600562

## 前 言

鲁迅是20世纪中国文学和文化史上一位最伟大的人物。三十多年前，当我第一次阅读《狂人日记》的时候，就被鲁迅特有的魅力迷住了，但那时由于知识储备不够，理解、认识能力有限，因此在阅读鲁迅作品时，总有一种雾里看花、朦朦胧胧的感觉。在以后的岁月里，由于学习和工作的需要，我较为系统地研读了鲁迅的小说、杂文、散文、散文诗等著作，也认真研读了王富仁、王得后、钱理群、孔庆东、温儒敏、张梦阳、李新宇、吴中杰、郜元宝等专家、学者们对鲁迅及鲁迅作品的评价。在经历了感受鲁迅—阅读鲁迅—研究鲁迅—言说鲁迅的几个阶段后，我大着胆子，借给汉语言文学专业2001级本科学生开设《鲁迅研究》选修课的机会，将自己对鲁迅的看法呈现给读者，尤其是那些喜欢鲁迅的在校的本、专科学生，希望能带领他们走进鲁迅的世界，领会鲁迅精神，从而更好地认识人生、认识人性，反观自我。

在我看来，鲁迅一生都在绝望与希望之间挣扎，他始终处于绝望的境地，不断质疑国民性，不断质疑人性的弱点，这让他感到空前的孤独和绝望。但内心对于新生活的向往与追求，对于理想人生的渴望，又让他不断燃起希望之光，并背负起沉重的包袱，奋然前行。

全书共分十章，先后从鲁迅思想的发展脉络，鲁迅的人学思想，鲁迅的文艺思想，鲁迅与近现代思想家、作家的比较等展开

论述。由于本人能力有限，对鲁迅的研读还不够精深，成书又较匆忙，书中不妥之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

王 余

2009年4月于家中

## 目 录

<b>第一章 历经坎坷终成正果 兼收并蓄结晶心血</b>	
<b>——鲁迅思想的发展脉络</b> .....	( 1 )
第一节 出身宦宦人家 感受儒家文化 .....	( 1 )
第二节 到南京求学 接触进化论 .....	( 3 )
第三节 日本留学弃医从文 人学思想逐步形成 .....	( 7 )
第四节 辛亥革命惨遭失败 精神苦闷情绪低落 .....	( 11 )
第五节 五四新文化运动 唤起新战斗激情 .....	( 14 )
第六节 兄弟失和关系断绝 心灵重伤精神郁闷 .....	( 21 )
第七节 “四一二”大屠杀 世界观发生转变 .....	( 26 )
第八节 历经坎坷终成正果 兼收并蓄结晶心血 .....	( 28 )
<b>第二章 “人立而后凡事举”——鲁迅的人学思想</b> .....	( 32 )
第一节 鲁迅人学思想的文化元素 .....	( 32 )
第二节 鲁迅人学思想的核心 .....	( 43 )
第三节 鲁迅人学思想的意义 .....	( 54 )
<b>第三章 文学为人生——鲁迅的文艺思想</b> .....	( 59 )
第一节 鲁迅的创作观 .....	( 59 )
第二节 鲁迅与梁实秋的文艺思想比较 .....	( 64 )
<b>第四章 鲁迅与中国近现代启蒙主义思想家和文学家的比较</b>	
.....	( 72 )
第一节 鲁迅与章太炎、梁启超 .....	( 72 )
第二节 鲁迅与胡适 .....	( 74 )
第三节 鲁迅与林语堂 .....	( 82 )

第五章 鲁迅的小说 .....	(87)
第一节 概 述 .....	(87)
第二节 鲁迅小说与中国传统小说 .....	(95)
第三节 鲁迅小说与外国文学的关系 .....	(109)
第六章 知识分子题材与中国知识分子问题 .....	(127)
第一节 关于狂人做“候补”及其他 .....	(127)
第二节 《伤逝》中的爱情 .....	(133)
第三节 考试制度与孔乙己 .....	(144)
第四节 孤独者 .....	(149)
第五节 鲁迅笔下的知识分子形象 .....	(153)
第七章 农民题材与中国农民问题	
——关于中国农民命运的变迁和灵魂的演进 .....	(159)
第八章 战斗的“阜利通”——鲁迅的杂文 .....	(166)
第一节 概 述 .....	(166)
第二节 鲁迅杂文的思想成就 .....	(168)
第三节 鲁迅杂文的艺术成就 .....	(174)
第九章 《野草》——鲁迅真实的内心世界 .....	(185)
第十章 《故事新编》——“庄严”的主题与“荒诞”的形式	
.....	(193)
参考文献 .....	(204)

## 第一章 历经坎坷终成正果 兼收并蓄结晶心血

——鲁迅思想的发展脉络

### 第一节 出身官宦人家 感受儒家文化

清光绪七年八月初三（公元1881年9月25日），在浙江省绍兴府会稽县（今绍兴市）东昌坊口新台门周家，一位婴儿呱呱坠地，他的哭声给周家带来了喜悦，也给沉滞的中国带来了希望，这个婴儿，就是大家熟知的鲁迅。

鲁迅，原名周樟寿（后改名周树人），字豫山、豫亭、豫才。38岁发表第一篇白话小说《狂人日记》时使用“鲁迅”为笔名。

鲁迅的祖父周福清（1838—1904），原名周致福，字震生，又字介孚，清同治十年（1871）辛未科进士，翰林院庶吉士，曾任江西金溪县知事，鲁迅出生时正在北京任内阁中书。父亲周伯宜（1861—1896），字伯宜，曾改名文郁，秀才，闲居在家。母亲鲁瑞（1858—1943）生于绍兴近郊安桥头，是当地举人鲁希曾第三女，思想颇为开通，没念过书，但通过自修能够看书识字。

鲁迅出身官宦人家。众所周知，中国古代的官宦人家，一般是先人通过科举考试，得到功名，荫及后人。鲁迅的家庭，应该算得上是一个读书人家。

绍兴城并不大，像周介孚这样既是翰林院庶吉士，又做京官的



人，自然能赢得一般市民的敬畏。生在这样的家庭中，自然会有一种优越感，尤其是处于童年时期的孩子。

鲁迅出生的时候，周家算得上是绍兴城里的望族，家里有四五十亩水田，日常生计总是绰绰有余，不需为生计发愁，不缺吃少穿，日子比较滋润，加之他的父亲为人宽厚、性情温和，母亲慈爱和蔼，这使鲁迅在13岁之前，一直过着无忧无虑的生活，除了读书就是玩耍。

一般来说，读书人家最注重的就是要求子女读书。周家是书香门第之家，那种读书的氛围自然相当浓厚。鲁迅家中有两只大书箱，从《十三经注疏》和《四史》，到《王阳明全集》和章学诚的《文史通义》；从《古文析义》和《唐诗叩弹集》，到科举专用的《经策统纂》，甚至《三国演义》和《封神榜》那样的小说，都在其中。不但如此，就是众多亲戚本家中，不少人也藏书甚丰，而且不单只有那些枯燥难懂的正经书，更有许多小孩子非常喜欢的好玩的书，从画着插图的《花镜》，到描写少男少女的《红楼梦》，几乎什么书都有。

6岁那年，鲁迅就开蒙读书，先是随本家亲戚学，后来又被送到绍兴城内最有名的一家三味书屋去读经书，《论语》、《孟子》……甚至连古旧难懂的训诂书《尔雅直音》，也在塾师的指导下读了一遍。

在教育鲁迅的问题上，祖父周介孚显得相当开明，他让鲁迅先读历史，从《鉴略》开始，然后是《诗经》，再然后是《西游记》，都是选小孩子比较感兴趣的。即使读唐诗，也是先选白居易那些比较浅直的诗，然后再读李白和杜甫的，这就大大减轻了鲁迅开蒙的苦闷。祖母更是特别疼爱他，每每在夏天的夜晚，让鲁迅躺在大桂树下的小板桌上，她摇着芭蕉扇，在习习的凉风中给他讲故事，什么猫是老虎的师父啦，什么许仙救白蛇啦，鲁迅直到晚年，还清楚地记得当时的兴味和惬意。鲁迅的父亲周伯宜，神态一本正经，却比祖父更为温和。他家教虽严，却从不打小孩子。至于母亲鲁瑞，对他的挚爱就更不必说了，几个孩子当中，她最喜欢的就是鲁迅。

可以说，童年时期的鲁迅，生活得非常滋润，不为生计发愁，有吃有穿，父慈母爱，温暖而舒心。然而上天却常常和人开玩笑，用极其惨烈的手段，粉碎你的人生幻想，改变你生活的轨迹，将你

引入另一条道路。

鲁迅 13 岁那年，他原在京城做官的祖父因故入狱，此后他的父亲又长期患病，家境败落下来。家庭的变故对少年鲁迅产生了深刻的影响。他是家中的长子，上有孤弱的母亲，下有幼弱的弟弟，他不得不同母亲一起承担起生活的重担。天真活泼的童年生活在 13 岁那年就结束了，他过早地体验到了人生的艰难和世情的冷暖。他经常拿着家里稍微值钱的东西到当铺去变卖，再用当铺给的钱到药店去为久病的父亲抓药。

在过去家境好的时候，周围的人是用一种羡慕的眼光看待他这个小“公子哥儿”的，话语里饱含着亲切，眼光里流露着温存。但现在他家穷了，周围人的态度就都变了：话语是凉凉的，眼光是冷冷的，脸上还带着鄙夷的神情。周围人这种态度的变化，在鲁迅心灵上留下的印象太深刻了，对他的打击也太大了，这使他感到在当时的中国，人与人之间缺少真诚的同情和爱心。人们是用“势利眼”看人待物的：对有钱有势的人是一种态度，对无钱无势的人又是另一种态度。多年之后，鲁迅还非常沉痛地说：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途中，大概可以看见世人的真面目。”<sup>①</sup>

从鲁迅早年的生活，我们不难发现，他出生和成长在一个有着浓厚的儒家文化氛围的官宦之家，从小耳濡目染，浸泡在儒家文化之中。6 岁开始的私塾生活，最初接触的也是“人之初，性本善”等儒家文化，因此，在他的骨髓里，流淌着儒家文化的血液。日后他之所以能愤怒地控诉“仁义道德”“吃人”，正是源于自小对儒家文化的深刻认识和体验。

## 第二节 到南京求学 接触进化论

鲁迅在《自叙传略》中这样记叙：

我十三岁时，我家忽而遭了一场很大的变故，几乎什

么也没有了；我寄住在一个亲戚家，有时还被称为乞食者。我于是决心回家，而我底父亲又生了重病，约有三年多，死去了。我渐至于连极少的学费也无法可想；我底母亲便给我筹办了一点旅费，教我去寻无需学费的学校去，因为我总不肯学做幕友或商人，——这是我乡衰落了的书人家子弟所常走的两条路。其时我是十八岁，便旅行到南京，考入水师学堂了，分在机关科。<sup>②</sup>

这事他在《呐喊·自序》中是这样说的：

我要到N进K学堂去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到N去进了K学堂了。<sup>③</sup>

1898年，不满18岁的鲁迅，怀揣着慈母多方设法筹措的带有慈母体温的8块银元，避开了母亲的泪眼，怀着凄怆的离愁别绪，离开他生活了17年多的故乡，离开他亲爱的母亲和兄弟，动身到一个完全陌生的地方去。他结束了自己生命中一段悲喜交加的生活，开始踏上人生的又一征途。

在当时，一般读书人走的是三条道路：一是走“学而优则仕”的道路，读书做官；二是去当某一个官僚的“幕友”；三是去经商。鲁迅走的则是为当时的人最看不起的另一条道路——进“洋学堂”，这样做，常被人视为“将灵魂卖给鬼子”。

8块银元，要想走进北京城实在是有些难，而南京离绍兴府就要近得多，且也算得上是中国的一个大城市。因为经济拮据，鲁迅在南京投考的学校是官办可以免食宿的南京水师学堂。进南京水师学堂还因为他的远房叔祖父周庆蕃（字椒生）在江南水师学堂教汉文，兼任管轮堂监督，周家子弟因他的关系进那学堂的，鲁迅是第三个。

入学考试只是写一篇文章，试题是《武有七德论》，鲁迅考取了，分在机关科学习。周庆蕃觉得用“周豫才”这个真实名字去读洋学堂，有损周家的名誉，同时，他也希望周家的子孙都能成人，因此给鲁迅改名“周树人”，暗含着“百年树人”的意思，这反映了当时知识分子普遍的心声，希望中国的青年成为真正的“人”，冥冥之中仿佛也安排好了鲁迅一生的追求——“立人”。

鲁迅在《朝花夕拾·琐记》里，记下他在水师学堂的情况：

一进仪凤门，便可以看见它那二十丈高的桅杆和不知多高的烟通。功课也简单，一星期中，几乎四整天是英文：“It is a cat.”“Is it a rat?”一整天是读汉文：“君子曰，颍考叔可谓纯孝也已矣，爱其母，施及庄公。”一整天是做汉文：《知己知彼百战百胜论》，《颍考叔论》，《云从龙凤从虎论》，《咬得菜根则百事可做论》。

初进去当然只能做三班生，卧室里是一桌一凳一床，床板只有两块。头二班学生就不同了，二桌二凳或三凳一床，床板多至三块。不但上讲堂时挟着一堆厚而且大的洋书，气昂昂地走着，决非只有一本《泼赖妈》和四本《左传》的三班生所敢正视；便是空着手，也一定将肘弯撑开，像一只螃蟹，低一班的在后面总不能走出他之前。

……

可爱的是桅杆。……它高，乌鸦喜鹊，都只能停在它的半途的木盘上。人如果爬到顶，便可以近看狮子山，远眺莫愁湖……而且不危险，下面张着网。

……

原先还有一个池，给学生学游泳的，这里面却淹死了两个年幼的学生。当我进去时，早填平了，不但填平，上面还造了一所小小的关帝庙。

……

此外还有所谓格致，地学，金石学……都非常新鲜。<sup>④</sup>

鲁迅由于不满学校沉滞的教学方式，后来又转入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂。这两所学校都是洋务派为了富国强兵而兴办的，都开设了数学、物理、化学等传授自然科学知识的课程。期间，鲁迅还阅读了大量外国文学和社会科学方面的著作，开阔了视野。

1895年，林纾翻译的《巴黎茶花女遗事》出版；1896年，梁启超主编的《时务报》创刊；1898年，严复译述的《天演论》出版。一时间，新办的报刊和新出版的译本如雨后春笋般大量问世。鲁迅就是在这个时候，从一个比较闭塞的小城走出来，立刻受到这种维新空气的感染。二十多年之后，鲁迅在《朝花夕拾·琐记》里回忆到：“看新书的风气便流行起来，我也知道了中国有一部书叫《天演论》……哦！原来世界上竟还有一个赫胥黎坐在书房里那么想，而且想得那么新鲜？一口气读下去，‘物竞’‘天择’也出来了，苏格拉底，柏拉图也出来了……”<sup>⑤</sup>对于新思想，年轻的鲁迅感觉是那么新鲜有趣，他如饥似渴地吸收时代的甘露。

我们知道，“进化论”原本是19世纪英国生物学家创立的自然科学学说，这个学说阐明了生物由于自然选择和生存斗争，适者生存并发生进化，不适者被淘汰进而消灭，这就是达尔文的生物进化论，它彻底摧毁了“神创论”和“生物不变化论”，因此其意义远远超越了自然科学的范围，而影响到社会科学和哲学的领域。19世纪末期，进化论传入我国，被那些寻求救国救民的“先进的中国人”作为观察社会、反对封建专制和外国列强的思想武器。青年时期的鲁迅，在读了严复翻译的《天演论》后，便把进化论作为向封建势力展开英勇战斗的武器，是进化论使他猛烈抨击吃人的封建制度和封建礼教，大声“呐喊”；是进化论使他坚信将来必胜于过去，青年必胜于老年；是进化论使他号召、鼓励青年“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房”<sup>⑥</sup>。

进化论让鲁迅认识到现实世界的不和谐不完美。这是一个充满了激烈竞争的残酷的世界，一个人，一个民族，要想生存，要想发展，就要有自立、自主、自强的精神，不能甘受命运的摆布，不能任凭强者的欺凌。基于上述认识，鲁迅才远渡重洋，希望为自己也

为民族寻找精神的家园。

光绪二十七年十二月十八日（1902年1月27日），鲁迅从矿务铁路学堂毕业，并考取了官费留学，两江总督刘坤一签发了留学生执照，鲁迅的那一张保存下来了，现藏北京鲁迅博物馆，上面写着“右照给壹等学生周树人收执”。

### 第三节 日本留学弃医从文 人学思想逐步形成

1902年3月，22岁的鲁迅考取官费赴日本留学，开始在东京弘文学院补习日语，1904年9月进入仙台医学专门学校。他之所以选择学医，意在救治像他父亲那样被庸医所害的病人，改善被讥为“东亚病夫”的中国人的健康状况。早年父亲被中医所误而英年早逝的伤痛，一直像一条毒蛇一样缠绕在鲁迅的记忆深处，他始终认为“中医误人”，中医都是一些骗人的“庸医”，因而立志学“西医”，去治疗像他父亲一样的中国民众。

然而，正如《藤野先生》中记叙的那样，在军国主义气氛日益浓厚的日本，即使像仙台这种没有多少中国人的地方，也弥漫着歧视、仇恨中国人的情绪。在仙台医专，鲁迅几乎没有朋友，他极为孤独，虽然他很用功地学习，恩师藤野先生也十分关照他，成绩本来只能算中等，但作为一个“支那人”，一个“劣等民族”的学生，即使是中等成绩，也会遭到一些日本学生的妒忌，认为是藤野先生的格外关照，不然，解剖学怎么可能及格呢？这种民族间的明显歧视，让二十出头的年轻人如何忍受？付出和收获之间的落差更是越发使鲁迅觉得在仙台的生活吃力又不开心。一次看幻灯片时，看到一个中国人被日军捉住杀头，周围站着看热闹的都是中国人，且神情麻木，鲁迅震撼了，他认为“医学并非一件要紧的事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”<sup>①</sup>，因此医治国民精神的麻木更急于医治他们肉体的

病弱。联系到自己一直探索的“国民性”问题，鲁迅决心要进行启蒙教育。在鲁迅看来，改变国人精神面貌最好的武器便是“文艺”，因此他毅然决然地弃医从文，改变自己人生的方向。

“弃医从文”在鲁迅思想发展的道路上是一个重大转折。可以说，正是由于“试题泄露事件”和“幻灯片事件”给了他很大的刺激，才激活了鲁迅忧国忧民之心，他将文艺作为唤醒民众、鞭挞落后的国民性的有力武器。在鲁迅看来，即使治好了那些精神麻木者身体上的病痛，他们仍然还是会成为别人屠刀下的屈死鬼，或是冷漠的看客，只有唤醒他们沉睡的灵魂、治愈他们精神上的痼疾，让他们成为身体健康、精神健全的人，中国才能傲立于世，民族才能扬眉吐气。

在留学日本期间，鲁迅初步形成了他的人学思想，希望用文艺来改造国人的精神，遗憾的是，当年鲁迅的这种思想，未能得到广泛的认同和响应。

1903年，23岁的鲁迅在《自题小像》中写道：

灵台无计逃神矢，  
风雨如磐暗故国。  
寄意寒星荃不察，  
我以我血荐轩辕。

作者写这首诗的时候，八国联军侵华战争刚刚结束，帝国主义的疯狂入侵和清政府的卖国行为，把灾难深重的中华民族进一步推入了殖民地、半殖民地的深渊。鲁迅遥望风雨飘摇、黑暗沉沉的祖国，立下了为国献身的壮丽誓言——“我以我血荐轩辕”。在以后的三十多年风雨人生里，鲁迅呕心沥血、满怀悲愤地鞭挞国民的劣根性，不遗余力地揭露和批判人性的弱点，践行着自己当年的誓言。

23岁，正是血气方刚，渴望着实现自己抱负的年龄。自古以来，中国的知识分子，在民族危机、国家有难的时候，总是积极地投身于社会斗争中，将自己的生命奉献给自己的祖国。年轻的鲁迅，没有过人的武功，也没有雄厚的经济实力，当然也就没有办法通过实

业救国。他熟悉和热爱的只有文艺，在鲁迅看来，医治精神的麻木更急于医治肉体的病弱，而文艺是改变精神的利器。把社会革命寄托于精神改造，是启蒙主义者的弱点，但当群众还没有普遍觉醒的时候，这种思想仍然有它积极的意义，特别是作为一个作家，将文学创作自觉地和启发人民群众的觉悟联系起来，并且愿意尽毕生之力来实现自己的追求，这种思想境界实属难能可贵。

1906年，鲁迅回到了东京。这次鲁迅是完全抛下包袱回来的，加之弟弟周作人的相伴，鲁迅和日本的不协调感似乎减弱了下来。没有了学业的压力，他从容地开始了自己真正想要的生活。他以官费留学生的身份转入“独逸语（德语）学协会”设的德文专修学校，但他很少去上课。他一心学习外国文艺作品，平时多是逛书店，收集书报，翻译外国（主要是欧洲）文学作品。鲁迅行动起来了，但遗憾的是这次文学活动的结果不尽如人意，他想创办一本以唤醒民众为宗旨的杂志——《新生》，但由于种种原因流产了；他分别在东京和上海寄售的与周作人合作翻译的外国文学作品也卖不出去……尽管如此，他还是毅然决然地走上了文学之路。

鲁迅在《我怎么做起小说来》中说：“当我留心文学的时候，情形和现在很不同：在中国，小说不算文学，做小说的也决不能称为文学家……我也并没有要将小说抬进‘文苑’里的意思，不过想利用他的力量，来改良社会。但也不是自己想创作，注意的倒是在介绍，在翻译，而尤其注重于短篇，特别是被压迫的民族中的作者的作品，因为那时正盛行着排满论，有些青年，都引那叫喊和反抗的作者为同调的。……因为所求的作品是叫喊和反抗，势必至于倾向了东欧，因此所看的俄国、波兰以及巴尔干诸小国作家的东西就特别多。……记得当时最爱看的作家，是俄国的果戈理和波兰的显克维支。日本的，是夏目漱石和森鸥外。”<sup>⑧</sup>

在学校里鲁迅交到知己许寿裳等人，那时鲁迅已在许寿裳面前表现出对人性和中国国民性的关注。可以说，日本是“周树人”进化成“鲁迅”的起点，留学日本对鲁迅日后成为中国现代最伟大的思想家和文学家之一产生了一定的影响。



日本当时的社会环境给予鲁迅的震动是巨大的。日本自1868年开始实行名为“明治维新”的近代化运动，大量引进西方先进文明，从思想方面到科技方面，甚至衣着、建筑和教育都迅速西方化。这次运动比洋务运动和戊戌变法顺利，日本通过这次改革成为了亚洲强国。鲁迅随着国内高涨的留日风踏进这片土地时，正值明治维新获得有效成果阶段。当他看到较先进的、远比当时腐朽的中国有生命力的日本时，受到的刺激是显而易见的。早在南京学习期间就看过国内改革失败的鲁迅，更加坚定了“拿来”外来文化精华，改造中国、振兴祖国的理想。

日本文坛和流行思潮对鲁迅也产生了潜移默化的影响。平心而论，鲁迅在日本时对欧洲文艺作品更为感兴趣，特别是拜伦等摩罗诗人及东欧国家的作品，而对日本文化未作深入的研究，但长期求学于日本，目濡耳染，或多或少感受了日本文学，他当时特别喜欢夏目漱石的作品。夏目漱石强调文学对现实社会的能动作用，这自然和一心想用文学来救国的鲁迅有共同点，不过由于他们所处的社会环境与现实需求不同，鲁迅在某种程度上比夏目更为重视文学的社会作用。此外，鲁迅在日本还接触了当时十分流行的尼采思想，并受其影响。鲁初最初接触尼采的思想大约是在弘文学院学习时，不过那时读到的尼采哲学，是翻译成日文的，且属于介绍性的书籍，后来到东京有机会直接阅读到尼采的原著。应该说，鲁迅所接触到的是一个日本化的尼采——一个排斥物质生活而重视精神生活的“自由主义教养者”。当时，日本学界普遍认为：物质文明的高度进步会毁灭个人精神的发展。鲁迅接受了日本学界的这些思潮，加上他对中国近代工商业发展了解得不够全面深入，导致后来在某种程度上夸大精神力量的作用，这不能不说是鲁迅当时的局限。

另外，中国一批先进的知识分子在日本的革命活动对鲁迅的影响也是很深的，当时在东京这种革命气氛非常浓烈，使鲁迅加深了对革命的认识。在东京时，鲁迅还成了当时主持同盟会报纸《民报》的章太炎先生的学生，他热心参加章先生的国学讲习会，这段经历给了他极其深刻的影响。