

名家



梁 岩

水 / 墨 / 肖 / 像 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

名画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑤ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.1

ISBN 7-5008-3447-0

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 137320 号

封面 / 梦太行 1997 年 纸本 125cm × 306cm

封底 / 梦太行 1997 年 纸本 125cm × 306cm

书 名: 名家名画·梁岩水墨肖像作品

绘 画: 梁 岩

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 矛

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3447-0/J · 294

定 价: 20.00 元



梁岩 河北清苑人。中国美术家协会会员。国家一级美术师，曾任吉林省艺委会副主任。现任吉林省中国画艺术委员会主任；国家授予中国画坛百杰称号，终身享受国务院的特殊津贴。

自1973年《申请入党》作品至今的三十年中，一批批厚重感人，写实风格的力作不断推出，引起社会极大关注。多幅作品入选全国美展及国际艺术交流展，曾获6项金奖。先后有10部画集在海内外出版，曾赴十几个国家举办画展、写生和讲学。有20余次个人画展在国内外展出。中国美术馆收藏作品7幅，中国历史博物馆，天津艺术博物馆等机构也有收藏。中央电视台、新华社、《人民日报》、《文汇报》、《文艺报》等国内外百家传媒均有报道，曾入编《中国现代美术全集》、《新中国美术50年》、《20世纪中国绘画精华录》、《百年中国画》等百余本画集和词典。

艺术

贵在真诚

——梁岩的水墨
肖像世界

◆ 贾德江

一遍又一遍地读着梁岩的水墨肖像作品，常沉浸在画家的情与爱之中，总被他的那种对艺术的真诚、对父老乡亲的挚爱所感动。面对那一幅幅水墨酣畅、墨渾淋漓、泼辣奔放、情景交融的画作，画中所表现的矿工、山里人、村妇、少女、老人和贤哲，仿佛就在你的周围，使你真切地感受到他们的呼吸和脉搏的跳动，感受到他们的沧桑、仁爱、欢乐与忧愁。梁岩是在用他的心灵，甚至整个生命和情感倾注在他的作品中，每幅作品都寄托着他的深情厚意，浓缩着他的灵魂与精神。

纵观历史长河，没有一位大家能像他那样倾其毕生精力专攻意笔人物肖像，更没有一位高手能像他那样以激扬的笔墨语言，坦诚而率真地在平凡普通的人物形象塑造中倾诉内心的情思。梁岩的探索是独树一帜的，梁岩的画风是独具特色的，梁岩的笔墨表现是别具风韵的。梁岩是一位具有开创精神的艺术家，他拓展了中国写意人物画的新领域，凭借他无可替代的坚实作品在中国美术发展史上写上重重的一笔。

画家生长于太行山中，山野的秀美养就了他一身的山性，朴厚、刚毅、灵透，如岩石般顽强。他喜欢太行老人像树皮一样的脸，像树根一样的手；他喜欢年轻人那宽厚的胸膛，担山的肩膀；他喜欢大嫂们勤劳、热情、爽朗的笑声；他喜欢背筐由娃那聪慧的眼睛；他喜欢深山里的姑娘，略带羞涩的秀目；他喜欢没牙大娘那慈祥爽朗的言谈。梁岩是一位热爱生活、热爱人民的艺术家。他的画笔，不仅是蘸着浓墨重彩，而是饱蘸着自己的思想感情和



老农 纸本 69cm × 69cm



观儿 纸本 69cm × 69cm



藏女 纸本 84cm × 90cm

个性，构筑出一个个带有体温的血肉之躯。他的水墨肖像画之所以使人动心，他之所以能够把太行山父老乡亲兄弟姐妹可亲可爱的形象升华到神圣的艺术殿堂来占据显赫的位置，也不仅仅是因为他有很强的笔墨表现功力，更重要的是他对养育他的土地和人民充满了挚爱，他们对有着抑制不住的非表现不可的真情实感。梁岩也当过矿工，熟悉井下矿工们的生活，深知他们的辛劳与苦难，梁岩爱他们，因为他们是用自己的光和热，甚至生命照亮了千家万户，他们是开采光明的人。有人说，是太行山的巍峨峻雄与煤矿工人的沉重负载，建构了梁岩水墨语言的“修辞”方式。毋庸置疑，是太行山的土地哺育了梁岩，也哺育了他的艺术。

梁岩以独特的风韵，在表现山村煤矿众多鲜活的生命中，极力张扬和强化人的本质，他相信表现的本身就是生命。因此，他不愿只靠“灵气”作画，而愿意伴随着自己生命体验经历创造的过程。因此，更多作品寄注了画家苦涩的思考和沉重的记忆，这种人生探寻的意识，在笔下形象中的显现，与笔墨浑然交织成丰富的精神内涵。梁岩以他的刚柔相济，以他的大家气魄，以他笔底容纳的气象乾坤，为他那山村矿区的父老乡亲，也为自己矗立起了一座世纪丰碑。

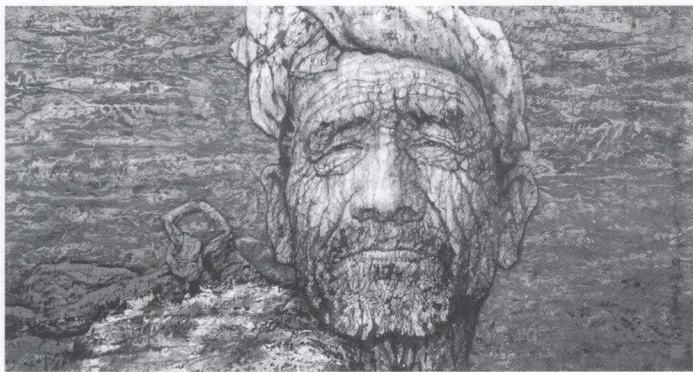
梁岩的意义在于，他融合素描于中国笔墨之中，但仍鲜明地显露出中国画的画风和韵味；他善于吸取山水花鸟画法于人物画中，强调“骨线”的表现性，以西画的写实技巧与传统中国画的线条、写意的笔墨冶为一炉，丰富了中国人物画水墨的表现技法。

梁岩所选择的是一条坚实而有强大生命力的路，正预示着中国当代现实主义人物画的前途。



梁岩运用了艺术的力量，显示了他坚定的思想、意志、情愫。它拒绝了附炎、迎合、跟风。他是中国第一位大面积、多角度、高层次将底层百姓各色人等毕恭毕敬、堂堂正正送上艺术殿堂的勇猛之士。此举与当年所谓的“高大全”、“红光亮”全如一个娘所生的“英雄人物”不可同日而语。他笔下的父老乡亲、姑嫂姐妹，可真可信，可亲可爱，无一不渗透着灵魂的魅力。他把内涵留给自己，把联想送给别人，让任何一位看画的人，参照自身游刃有余，偌大的空间，随你遐想，任你回味。

—— 闫 正



梁岩

黄河魂

纸本 100cm × 180cm



爷爷在给孙子讲述着母亲河那久远的故事、唱着那世代代流传至今的歌谣，孙子那稚幼的眼神分明被爷爷那动听的歌谣和传奇故事吸引。但这幼小的心灵能看到爷爷那历经沧桑的脸上又深刻着多少新的故事和歌谣？这小黄河人几十年后又要给他的后人讲述怎样的故事？年复一年，黄河水就这样带着炎黄子孙的喜怒哀乐，带着那一代又一代相传的歌谣和故事流入大海！

—— 梁 岩



黄河谣

纸本 100cm × 180cm



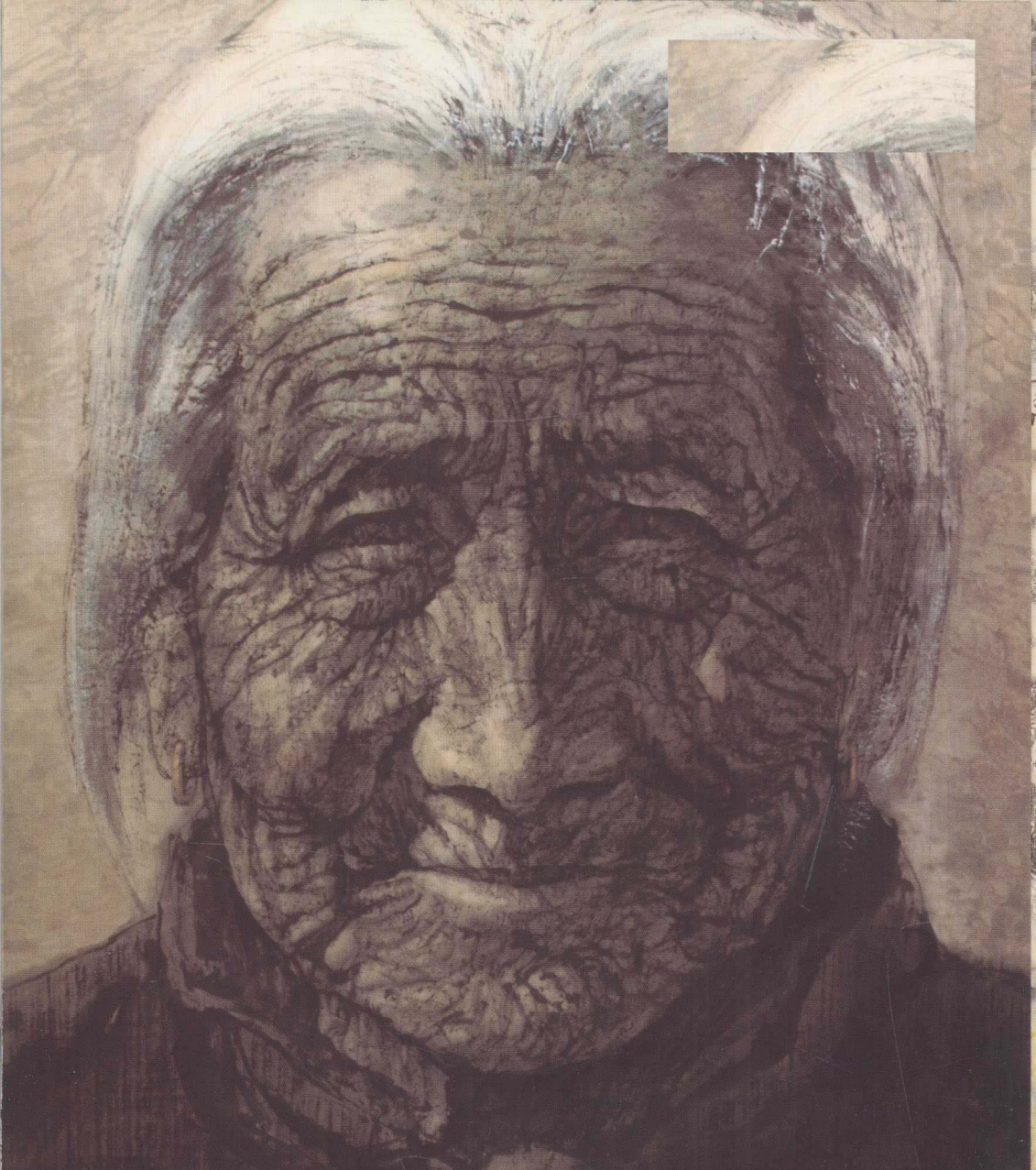
梁岩虽然是一位坚持现实主义艺术观的画家，但他并不是一个因循守旧的画家。他创作能不囿成法，善用不同手法，表现人物的形态神情。其作品从内容到形式都给人以朝气蓬勃、亲切新鲜的感觉，这从前面对他的艺术作品的分析中已可看得很清楚。梁岩具有很强的探索与创新意识，他把西方的素描与中国的白描勾勒、水墨写意有机地融合起来，对传统的中国画是一种突破。很显然，在新潮艺术的冲击下，梁岩既不热衷于赶时髦，也并不拒绝汲取新潮艺术中的有益营养，他在走着一条既坚持又拓展的现实主义的艺术之路，这或许正是梁岩作为一位艺术家的品格的最重要之点吧。

—— 白玉民 王 畅 ·



写生日记

纸本 121cm × 174cm



我在他的石屋里，又看到他的新作《大地·母亲》。他在两米见方的宣纸上，画了一位农村八十老妪的胸像。这样的巨幅水墨肖像画，在中国画坛上恐怕堪称是最大的吧，仅仅是鼻子就有真人头的两倍大。画家用了几千条皱纹，表现出伟大母亲的慈祥面容。这幅巨画，就像是从太行山开掘出来的一块有着丰富纹理的巨石，是那么厚重，那么坚实。我站在这幅巨画前，仿佛听到画家用他太行山人宏亮的嗓音，在唱一支永远能够唤起我们神圣感情的歌。

—— 刘富道



大地·母亲

纸本 199cm × 164cm

日
夜
妝
圖

王
子
畫



天资聪慧、认真、勤奋不是梁岩成功的原因。梁岩的成功，在于梁岩身上那股不灭的山性。

用技巧画人，画上的人是死的；用生命和情感画人，画上的人是活的。没有山性，画不好山里人。

梁岩是个山性不改的画家。

梁岩是个山性不改的山里人。

—— 黄耿卓



晨妆图

纸本 69cm × 69cm

北
南
疆
所
見



北
南
疆
所
見



梁岩的生活底子深厚，在他的人物画中，画面十分凝炼，很少有故事情节，甚至连全身的人物也不很多，更有意地略去环境，集中全力于人物面部的刻画。他尤其擅长于捕捉和描绘各种人物的瞬息万变的眼神，能使观众从这“心灵的窗口”，直窥人物的内心世界。

—— 鲁慕迅



维吾尔族老人

纸本 82cm × 74cm