

茶与传统文化

顾希佳 蔡海榕 著

89

作家出版社

学中国哲学重点学科建设基金资助项目

茶与传统文化

顾希佳 蔡海榕 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶与传统文化 / 顾希佳, 蔡海榕著. - 北京: 作家出版社, 2007. 12
ISBN 978 - 7 - 5063 - 4153 - 0

I. 茶… II. ①顾…②蔡… III. 茶 - 文化 - 中国 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 193731 号

茶与传统文化

作者: 顾希佳 蔡海榕

责任编辑: 王 征

装帧设计: 鸿艺工作室

出版: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号

邮码: 100026

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京市京东印刷厂

开本: 850mm × 1168mm 1/32

印张: 9.75

字数: 230 千字

版次: 2007 年 12 月第 1 版

印次: 2007 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4153 - 0

定价: 20.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



序

茶，是中华民族的骄傲。

因为我们的祖先率先在人类文明史上写下了茶的种植、制作、品饮和应用的光辉一页。从古到今，饮茶之风已从神州大地吹向全球，受到世界上越来越多的人的欢迎。在这一点上，中华民族对世界文明的进步作出了特殊的贡献。茶叶、咖啡、可可，被公认为世界三大饮料。茶，又当之无愧地被称为中华民族的国饮。

不仅如此，我们的祖先在创造了茶这一物质财富的同时，还创造了绚丽多姿、流光溢彩的茶文化。有关茶的科技文化、制度文化、民俗文化和精神文化；有关茶的各种文学艺术创造；有关中外茶文化的交流与比较。其中尤其是关于茶艺、茶礼、茶德、茶道的丰富内涵，可谓博大精深，令人叹为观止。茶文化是中华优秀传统文化宝库中的一颗璀璨明珠，也是世界文明的重要组成部分。在许多人看来，饮茶已不只是一般意义上的一种物质生活方式，它不仅可以满足人们某种生理的需求，还可以引发出丰富的审美意蕴，使人得到高尚道德的熏陶，乃至进入深邃的哲学思考



茶与传统文化

领域，进入品味人生的境界，在一定程度上满足人们对某种精神生活的需求。在这种情况下，人们对茶的认识也就有了一种升华。

近来，海内外有关茶文化的讨论颇为热烈，人们不仅关心茶文化的过去和现在，更为关注它的未来走向。当然，在这场热烈的讨论中，也出现了种种分歧，特别是在对于茶艺、茶礼、茶德和茶道的认识上，见仁见智，在所难免。但有一点可以肯定，那就是大家都在关心着茶文化，并且充分地肯定茶文化在当前社会主义精神文明建设中的不可替代的重要作用。

本书的第一、二、三、八章由蔡海榕执笔，第四、五、六、七章由顾希佳执笔。全书由顾希佳统稿。



目 录

序.....	1
--------	---

一、中国人与茶

——茶文化史初探.....	1
---------------	---

1、茶树的起源及演变	1
------------------	---

2、语言学中“茶”之源流考证	5
----------------------	---

3、中国茶文化的起源和发展	6
---------------------	---

二、农耕文明中的一枝奇葩

——茶与科技文化	25
----------------	----

1、茶与古代农学.....	25
---------------	----

2、茶与古代生物学.....	45
----------------	----

3、茶与古代地理学.....	49
----------------	----

4、茶与古代医药学.....	53
----------------	----

5、古代名茶.....	64
-------------	----



三、以茶治边，以茶养兵，以茶丰库

- 茶与中国古代制度文化 73
- 1、茶与封建社会礼制 73
- 2、茶与古代赋税制度 78
- 3、茶与古代兵制与边疆政策 83
- 4、茶与社会动荡 91

四、放眼神州，尚茶成风

- 茶与民俗文化 103
- 1、茶俗面面观 104
- 2、不同社会阶层的茶俗 120
- 3、不同地域里的茶俗 138
- 4、兄弟民族茶俗 147

五、怡情养性，习茶有道

- 茶艺纵横谈 162
- 1、艺茶 166
- 2、择水 169
- 3、候火 172
- 4、鉴壶 176
- 5、品饮 187

六、独上高楼，望尽天涯路

- 茶与儒释道 197
- 1、茶与儒家文化 200



2、茶与道家文化	209
3、茶与佛教文化	214
七、茶助文思，气象万千	
——茶与文学艺术	224
1、茶与文学	225
2、茶与艺术	245
3、茶与民间文艺	256
八、绿色的“丝绸之路”	
——中外茶文化的交流与比较	268
1、茶在国外的传播	268
2、亚洲茶文化的生成与比较	279
3、欧美各国的茶文化	293
4、非洲和大洋洲各国的饮茶习俗	299
主要参考书目	301



一、中国人与茶

——茶文化史初探

我国是茶树资源最为丰富的国家，更是世界茶文化的发祥地。现在世界各国引种的茶树，使用的栽培管理方法，采用的茶叶制作技术，直至茶的品饮、习俗等等，莫不源于我国。

1、茶树的起源及演变

茶树原产地是茶文化起源的前提。而关于茶树原产地的考证，学术界认为可以从两方面找依据：一是根据“原生茶树”（一般称“野生茶树”）的原始分布、树龄等情况来断定。二是根据历史记载，看哪个国家最早发现茶树和利用茶叶。

我国是世界上最早发现茶树和利用茶树的国家。瑞典科学家林奈在 1753 年出版的《植物种志》中，就将茶树的最初学名定名为 *Thea Sinensis*. L. 而“*Sinensis*”即是拉丁文中国的意思。

大量的历史资料和近代调查研究材料表明，茶树起源于新生代第三纪早期。不仅能够确认中国是茶树的原产地，而且已经明确中国的西南地区，包括云南、贵州、四川是茶树原产地的中



心。目前，全世界山茶种植物共有 23 属，计 380 余种。而在我国就有 15 属，260 余种，且大部分分布在云南、贵州和四川一带，已发现的山茶属约有 100 多种，在云贵高原就有 60 多种，其中以茶树种占最重要的地位。根据国际学术界公认的标准，山茶科、山茶属植物在我国西南地区的高度集中，表明我国的西南地区就是山茶科植物，也是山茶属植物的发源中心，当属茶的发源地。

我国西南是茶树的原产地还可以从地质变迁和茶树的进化类型上得到证实，我国是野生大茶树发现最早最多的国家。早在 1700 多年前就发现野生大茶树了。据不完全统计，到 1990 年为止，全国已有 10 个省区 198 处发现有野生大茶树。其中云南省树干直径在 1 米以上的就有 10 多株。思茅地区镇源县九甲区和平乡千家寨发现野生茶树群落数千亩，其中龙潭大茶树高 18.5 米，基部干径 1.43 米；景东县石门大茶树高 25 米，基部干径 0.83 米，这些野生大茶树都是当今世界上最大的茶树。1991 年我国在野生大茶树方面又有大的发现。1991 年 3 月，云南思茅地区茶叶学会理事长何仕华根据当地群众反映，在海拔 1900 米高的澜沧拉祜族自治县富东乡邦崄村新寨家脚寨边的一块斜坡园地里，找到一株野古茶树。经过专家认定，这株邦崄大茶树既具有野生大茶树的花果种子形态特征，又具有栽培茶树芽叶枝梢的特点，是野生型与栽培型间的过渡类型，树龄在千年左右，这棵茶树是迄今发现的唯一古老的过渡型大茶树。根据植物学的规律，在这棵邦崄古茶树生长以前，这里就已遍布古茶树，只是因为各种自然或人为的因素，至今才剩下了最耐寒霜、树龄最老的一棵。澜沧邦崄过渡型千年古茶树的发现、考察、论证，再一次



否定了某些外国学者所谓“中国没有古老大茶树和野生大茶树”的说法。它的发现及其思普区众多的原生茶树的原始分布，充分说明中国是茶叶的故乡。^①

茶树起源于新生代第三纪早期，原产地在中心地带在云南、贵州、四川等省区的毗邻地区。那么，它又是如何演化的呢？由于第三纪中期开始的地质演变，出现了喜马拉雅山的上升运动和西南地台横断山脉的上升，从而使得第四纪后，茶树原产地成了云贵高原的主体部分。由于地势升高，以及当时出现的冰川和洪积，形成了褶皱和断裂的山间谷地，这样由于垂直气候的影响，使得原属热带的同一区域内，既有热带和亚热带，又有温带和寒带，使茶树出现了同源隔离分居现象。茶树经同源分居以后，由于各自所处地理和气候条件的差异，再经过漫长的繁衍过程，引起了茶树自身缓慢生理变化和物质代谢的逐渐改变，从而使茶树朝着各自适应所处的气候、土壤而改变自身的形态结构和代谢类型发展，形成了茶树不同的生态型。

位于热带高温、多雨、炎热地带的，逐渐形成了湿润、强日照性状的大叶种乔木型和小乔木型茶树；位于温带气候中的，逐渐形成了耐寒、耐旱性状的中叶种和小叶种灌木型茶树；位于上述两者之间的亚热带地区的，逐渐形成了具有喜温、喜湿性状的小乔木型和灌木型茶树。以后经过人工杂交、引种驯化和选种繁育，更加加剧了茶树的变异和复杂性，以致最终形成了形态各异

^① 黄桂枢：《论云南澜沧邦崴古茶树的发现考察论证及其文物价值与世界茶树原产地问题》，载于《农业考古》1993年4期。



茶树的演变史是和它的传播密切联系在一起的。在漫长的历史岁月中，茶树从云贵高原大致沿着三个方向向外传播。一个方向是茶树沿着云贵高原的横断山脉，沿澜沧江、怒江等水系向西南方向，即向着低纬度、高湿度的方向传播发展，使之逐渐适应湿热多雨的气候条件。栽培型的云南大叶茶是其代表。目前，该种及人工选育的后代已经传播到赤道南北回归线以外的世界各国。

第二个方向是茶树沿着云贵高原的南北盘江及元江向东及东南方向，即向着受东南季风影响，且又干湿分明的方向传播发展。这一地区的茶树，由于干季气温高，蒸发量大，茶树容易受干旱危害。这类茶树的代表种有五室茶、五柱茶等。经人工选育后栽培型的有广西凌云白毛茶、广东乐昌白毛茶、湖南江华苦茶等。

第三个方向是茶树沿着云贵高原的金沙江、长江水系东北大斜坡，即向着纬度较高、冬季气温较低，干燥度增加的方向传播发展。此类茶树逐渐适应冬季寒冷干旱、夏秋炎热的气候条件。最具代表性的是贵州北部大娄山系和四川盆地南部边缘分布的较为原始的野生茶树。通过多代人工栽培选育后，逐渐演化为现今在云南东北部和贵州北部栽培比较普遍的苔子茶。

茶树从原产地向周围扩展的途径是多种多样的。前期大多是自然因素造成的，例如茶树的种子随水漂移，有些则是近崖而生，也有的是鸟类衔籽、他乡飞传的。这些在古代诗文中有不少记载和描绘。当然，对于人类来说，仅靠飞鸟走兽来传播茶种是不够的。在茶传播过程中，最主要的是靠人的挖掘引种野生苗，或原产地茶苗，不断向新的区域传播。



2、语言学中“茶”之源流考证

茶文化的发展还可以通过茶字的起源和语音变化寻找轨迹。

在古代史料中，茶的名称很多。在唐以前，对茶的提法不下10余种，其中用得最多、最普遍的是荼。

荼字最早见之于《诗经》。在《诗·邶风·谷风》中记有：“谁谓荼名？其甘如荠”，但对《诗经》中的荼，有人认为指的是茶，也有人认为指的是苦菜，由于古人叙述过于简单，今人已无法将其与生物考察相比较加以确认，所以至今仍难以有统一的认识。

大家比较公认的以荼字明确表示有茶字意义的，乃是我国最早的一部字书——《尔雅》（约公元前2世纪秦汉间成书），其中记有：“檟·苦荼”。后代学者多认为，这指的就是茶。例如东晋郭璞在《尔雅·注》中认为这指的就是常见的普通茶树。

从先秦开始到唐代以前，茶字的字音、字形和字义尚未定型。但从汉代开始，茶字字形已有向茶字演变的趋势。此后，三国时张辑撰的《广雅》，西晋陈寿撰的《三国志·茶曜传》，以及晋代张华撰的《博物志》等，都出现过“茶”字的字形。从读音来看，也有将荼字读成茶字音相近似的。

被后人称为茶圣的唐代人陆羽在撰写世界上第一部茶学专著《茶经》时，还流传着茶的众多称呼，是他将茶的不同名称统一改写成茶字，这是陆羽的一大贡献。从中唐以后，茶字的字形、字音和字义三者同时被确定下来，一直沿用至今，为炎黄子孙所接受。有趣的是，自唐以来，茶虽为人们普遍接受，成为标准称



呼，但“茗”作为茶的又一称呼也保留了下来，而且常在文雅的场合和诗词、书画中使用。可见茗已成为茶的又一称谓，而且在人们心目中具有十分典雅的含义。

茶字尽管在唐朝中期被普遍使用，但我国地域辽阔，民族众多，方言各异，同样一个茶字，发音上却差别很多。由于茶叶最先是由中国输出到世界各地的，今日世界各国对茶的称谓都能在中国各地对茶的称呼中找到源头。大致说来，各国对茶的发音可归纳为两种情况：茶叶由我国海路传播去的西欧等国，茶的语音大多近似我国福建等沿海地区的“te”音和“ti”音，如英国的 tea、法国的 the、荷兰的 thee，意大利的 te、德意志的 tee 等；茶叶由我国陆路向北，向西传播去的国家，茶的语音近似我国华北的“cha”音，如土耳其的 chay、蒙古的 chai，伊朗的 chay、波兰的 chai 等。另外，朝鲜的 Sa、希腊的 tsai、阿拉伯的 chay 等，也与我国华北的茶语音相近。各国对茶的称谓与我国各地茶语音的渊源关系，从另一个侧面再次证实，茶出自中国，中国是茶文化的发源地。

3、中国茶文化的起源和发展

我们对中国茶文化的追溯，不仅要凭借对古文献的深入研究，因为古代神话，有关茶事文物，以及充满创造能力的茶俗都为概述中国茶文化的历程，提供了有力的证据，同样应在我们探索的视野之中。

（一）茶风初起。

祖先对茶文化的最初创造，我们只有通过神话和传说分析



了解。我国茶文化史上现在能了解到的第一件事就是“神农尝百草”的故事，将其视为整个茶文化的源头也是非常自然的事。传说中的神农多半被认为是三皇五帝中的炎帝，姓邵名弃，是誉的后代。他发明种稷和麦等谷物，又传授给民耕，主张种百谷，以足民食，因而被人们尊为神农。那么神农是如何发现茶的呢？传说在遥远的西方，有一座昆仑山，山上不仅长有不死的灵药，也关押着毒虫疫兽。一日由于意外情况，这些毒虫疫兽逃了出来，于是人间各种瘟疫疾病四处蔓延。神农怀抱着拯救人类免遭疾病折磨的愿望，整年累月地翻山越岭，采集各种草木进行尝试。有的草木吃后身体发热；有的吃后能消炎止痛；也有的吃后中毒头昏等等。据说最多的一天他中毒七十二次，幸亏每次中毒后又能苏醒过来。有一天，神农尝到一种金绿色滚山珠的毒草，突然昏倒在一棵树下。幸运的是，这株树恰是茶树，当茶树树叶上的汁水一滴滴流入他的口中，神农慢慢苏醒过来，神农从而发现了茶的解毒功能，从此就用它给人民治病，神农也因此成为利用茶的第一人，成为茶文化的始祖。所以，唐代陆羽在《茶经》中这样记述：“茶之为饮，发乎神农，闻于鲁周公”。神农只是传说中的人物，即使有这么个人也不可能“日遇七十二毒”，但这个传说以神奇的形式再现了我国原始社会先民认识茶这一自然之物的艰苦历程。神农时代人们“只知其母，不知其父”，应是处于新石器时期的母系氏族社会。以此推断，茶的发现和利用始于原始母系氏族社会，迄今已有五六千年的历史。中原大地现留有许多与神农有关的遗迹。地处湖北，接近川、陕交界处的神农架原始森林中，盛产包括茶叶在内的药材共 130 余种，这与“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”的传说相符。湖南



省郧县至今还有神农墓和神农庙，而郧县在西汉时就是我国主要产茶区。神农与茶有着太多太多的联系。

茶最初被发现后，并没有立即作为饮料，而是作为药品、食品和祭品。茶作为原始文化形态呈混沌未开、多元发展的状态。这一状态是和我国当时社会发展状态和传统文化形成过程密切相关的。

茶最初应用极有可能就是药品。早期社会，生产力水平极低，人类生存环境极其恶劣。人类健康状况成为人类社会生存中最重要的问题，活下去成为一切需要中最重要的需要，茶作为药品被发现利用就不奇怪了。茶作为食品被利用是与其作为药品联系在一起。因为，对于饥饿的上古人类，能用之解毒之物亦能果腹。

到了殷商西周时，祭祀成了社会生活的重要内容。祭祀对象非常广泛，天神地祇人鬼均在祭祀之列。此时的茶叶除药用、食用之外，又常常被当作祭品。《山海经·南山经》载有“祝茶”、“桂茶”，《礼记·地官》记载有“掌茶”、“聚茶”，都是以茶献祖。茶是高贵、纯洁的物品，在殷商时代，以茶为祭品不仅具有节俭的意义，而且还反映文明进步。因为在商代，为了取悦于鬼神，统治者常杀人以祭祀，茶以祭品出现，无疑具有极大的意义。

据东晋常璩撰写的《华阳国志》记载，公元前1066年，周武王率南方八国伐纣后，“以其宗姬于巴，爵之以子”，巴蜀一带即以茶叶作为贡品进贡周朝。更重要的是，该书又载：“园有芳弱香茗”，这表明在巴蜀一带，周代已有人工栽培的茶园了，也就是说，早在3000多年前，我国茶叶科技文化就有了初步发



展、而且茶叶也与奴隶制的国家制度发生了某种联系。总的来说，茶文化在先秦时代，呈多向发展、混沌未定的形态。

（二）茶文化的奠基。

我国茶业和茶叶文化最初兴于巴蜀。秦朝统一中国后，茶业不但在巴蜀，而且在长江中下游地区逐步发展起来，并逐步传播到全国。秦之后，茶的各种功能虽均有所发展，但是，茶作为饮料的作用逐步加强，并最终形成茶文化的主流。可以说，中国茶文化就是建立在茶作为饮料之上的，无此，就没有后来多姿多彩的茶文化。从这个意义上讲，茶文化就是饮茶文化，而这一点在中国茶文化奠基时期尤其重要。

西汉时代是茶文化，由巴蜀区域向其他区域扩展、渗透的起步时期。茶文化的发展首先表现在茶叶产地的扩大。陆羽《茶经》在讲汉代茶事中，提到仙人丹丘子、黄山君。据考，两位传说中的“仙人”，一个居住在浙东，另一位生活在皖南，由此可以推断，汉代长江下游已经开始种茶，而且饮茶风气逐渐形成。而当时长江中游地区茶文化发展则较下游地区更早一些。据《汉书·地理志》记载，西汉时湖南就有“茶陵”的地名，《路史》引《衡州图经》载：“茶陵者，所谓山谷生茶茗也。”茶陵是湖南邻近江西、广东边界的一个县，这表明在秦汉统一中国不久，茶的生产和饮用，已由巴蜀传到湘、粤、赣毗邻地区了。当然从全国范围看，茶文化的中心依然在巴蜀。当时巴蜀人不仅生产茶、饮茶，而且形成了专门销售茶叶的市场。这可以从汉人王褒所写《僮约》中得到证明。这则文献记载了汉宣帝神爵三年（公元前59年），蜀人王子渊去成都应试，在江镇亡友之妻杨惠家中暂住。杨惠命家僮去为王子渊酤酒，谁知家僮十分不满竟跑