

田玉明
李景林

主编

兔耳山



抚宁民间文学丛书故事卷 之五

作家出版社

116

兔耳山的故事

TU ER SHAN DE GU SHI

抚宁县文联

图书在版编目(CIP)数据

—北京:作家出版社,2005.07

ISBN 7-5063-3160-8

I. II. III. -作品集-中国-当代

IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 139546 号

责任编辑:联合国

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

印刷:河北科技师范学院印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:55 千字

印张:3.875

版次:2005 年第 1 版

印次:2005 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3160-8

定价:6.00 元



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误由印制单位退换

《兔耳山的故事》编委会

主 任:张学军

副 主 任:刘晓平 卢守杰 冯 满

唐家君 王砚梅 李国平

吕若军 赵力勇

主 编:李景林 田玉明

副 主 编:陈劲草

执行副主编:陈取宏 申存孝

编 委

(按姓氏笔划为序)

王亚男 田玉明 申存孝 孙本荣

孙立志 李景林 陈取宏 陈劲草

谷宝琛 张利纯 张义纯 杨本堂

郭永春

编 者 的 话

抚宁南临渤海,北倚燕山,万里长城横亘全境,地理位置优越,气候清爽宜人,夏无酷暑,冬无严寒,自然风光秀美,人文景观独特。改革开放以来,抚宁被国家定为沿海开放县,各项事业快速发展,人民生活水平和质量不断提高,旅游业随之成为全县经济发展的重要产业之一,并凭借优越的地理、自然环境,吸引了国内外无数游人来此休闲度假、观光赏奇。南戴河的旖旎、天马山的雄奇、董家口的古朴、背牛顶的壮丽、板厂峪的淳实、兔耳山的飘逸、紫金山的素雅、龙潭峡的幽趣……无不给游人提供酣厚的享受、留下美好的回忆。

抚宁历史悠久,民风淳朴,人民群众世代代在这片美丽的土地上劳动斗争、休养生息。他们热爱这里的山水草木,向往更加美好的新生活,依凭这里的山光水色、风土人情,注入自己丰富的想象,酿出了许许多多脍炙人口、动人心弦的美妙故事。这些故事是劳动人民智慧、成就、经验、理想的结晶,是陶冶性情、规劝世人、训教子孙、寓教于乐的上好素材,因而在口耳相传中久盛不衰、流传至今。

现在,我们把这些故事搜集整理、汇集成册,为光临抚宁的贵客们在游山玩水之余,再增添一趣,以消除疲劳、舒解精神,不亦善乎,不亦乐乎!

兔耳山景区概述

兔耳山属燕山山脉，海拔 571 米，距抚宁县城 6 公里，隔洋河相望，因山势陡峭，双峰对峙，酷似兔耳得名。

兔耳山又名玉皇顶，京东五大顶之一，与昌黎县境内的娘娘顶(碣石山)为同一山脉，两顶相距 10 公里，各踞北南两端。

兔耳山古属孤竹国，距孤竹国国都(今卢龙县城)15 公里。自古以来，兔耳山是中原通往辽东的交通要道，曹操征乌桓、李世民征高丽、朱元璋驱逐元顺帝、清兵入主中原都曾途经此地，古为兵家必争之地。

明朝初期，浙江奉化人姜大方为抚宁县令，当时虽然朱元璋领导的农民起义推翻了元王朝的统治，但塞外的蒙古部落仍很强盛，经常越过长城到抚宁、卢龙、迁安一带劫掠。洪武七年(1347 年)马颇僧儿犯抚宁，因县治榆关无险可守，姜大方率吏民西渡洋河到兔耳山南麓避难。兔耳山山高林密，

寇不敢犯，于洪武十一年(1378年)奏准朝廷在此建县(今旧县村)。明成化三年(1467年)与抚宁卫并治，迁到了抚宁今址。兔耳山治县历时九十载，占据了整个明王朝的三分之一，当时的兔耳山成了抚宁政治、文化、经济中心，留下了古城遗址、文昌宫遗址、寺庙遗址、点将台遗址，沉积了丰厚的历史文化。

兔耳山山深林密，寺庙群落，沟壑纵横，泉瀑跌宕。登上顶峰，轻风入怀，手可摩天，远眺燕山春色、渤海惊涛。抚宁城近在脚下：四门巍峨，洋河绕城，阡陌交错，沃野千顷。满清入关以后，兔耳山成了两京(北京和盛京)往返的御路要道。康熙二十一年(1682年)，清初著名书画家，翰林院学士，詹事府詹事沈荃过抚宁，在县令赵端的陪同下游兔耳山栖霞寺，作游栖霞寺诗四首并题字“勺泉”；乾隆十九年(1754年)十月，乾隆皇帝去盛京(今沈阳)祭祖返回途中望兔耳山作《兔耳峰》……自明开国以来六百年间，兔耳山成了文人墨客寻幽觅胜之地，从天子到顾命大臣，从守边将领到知县幕僚，或寄寺觞咏，或登峰抒怀，为兔耳山留下了近百首赞美的诗篇。

抗战时期，兔耳山成为八路军抗日根据地，粉碎了一次次日伪大扫荡，凭借丛山峻岭，与敌周旋，抓住有利时机给敌以重创。1944年4月，八路军曾克林团的一个连驻守在旧县任各庄，在第九营村的小山上与日寇展开了白刃战，以极小的代价歼敌一个小队。解放战争时期，做为后方的兔耳山区人民积极支援前线，抬担架、送军粮、护理伤员，为解放抚宁、昌黎、留守营做出了卓越的贡献。

解放后，特别在改革开放后，兔耳山地区人民努力发展生产，利用地区优势发展林果业，现在已成为抚宁县重要林果基地，从初夏的樱桃、桑葚，到秋天的桃、李、梨、苹果、核桃、栗子，沿山脚到山腰，一步一重天，层层花果，阵阵飘香，景色怡人。

兔耳山淀积着深厚的历史文化，也有现代的精神文明，虽然古迹与自然景观大部分在文革中遭到破坏，但相信在抚宁县委、县政府的支持和有识之士的努力开发中，兔耳山景区，在不久的将来，一定会以崭新的面貌展现在游人面前。

目 录

编者的话

兔耳山景区概述

兔耳山的来历 孙立志(1)

文王吐子山 谷宝琛(6)

兔耳山顶摩崖石刻像 冯 敏(7)

秦皇求仙兔耳山 冯 敏(8)

兔耳山、屁股印、葫芦山、仙人脚 张 伟(11)

七十二顶乌纱帽 孙本荣(15)

天河龟和圣水泉 孙立志(23)

勺 泉 冯 敏(28)

金马遗踪 木 易(30)

王单庄 杨本堂(35)

铜锣铜鼓 杨本堂(41)

二郎担山赶太阳 木 易(47)

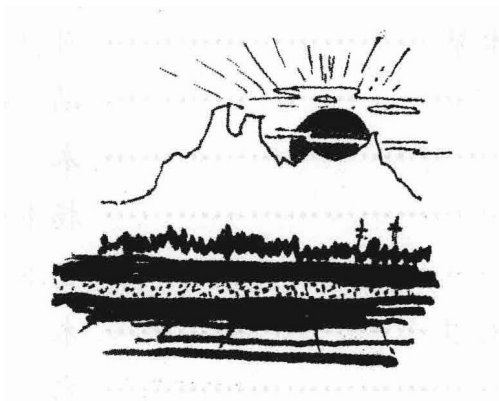
秃尾巴老李 木 易(51)

后羿望月 尚 土(56)

大力王 谷宝琛(61)

王大汉背碑 尚 土(67)

了 缘	杨本堂(71)
六和尚演印	佟 涛(78)
力斗蛇妖	袁秉成(80)
神 偷	佟 涛(82)
神力和尚	高景田(87)
仙女怨无赖	张醒华(91)
娄知县判案	杨本堂(93)
兔耳山雾战	谷宝琛(99)
附:诗词	(104)



兔耳山的来历

■ 孙立志

在抚宁县城西十二华里远的地方有座兔耳山。这座山的主峰双峰并峙，形势陡峭，远远看去，就象兔子的两只耳朵。因此，人们叫它兔耳山。又因为山上常有祥云缭绕，所以又被旧时文人编入了“抚宁十二景”，名为“兔耳笼云”。

其实，兔耳山的真正来历，民间还有一个传说。

话说嫦娥偷吃了后羿的长生不死药后，飞到了月宫。因为月宫清冷寂寞，嫦娥就常向捣药的玉兔讲起人间的繁华。让嫦娥这么一讲，一来二去的玉兔就起了凡心。一天，玉兔趁着嫦娥和吴刚不注意，拿着捣药的玉杵，偷偷溜出了月宫。

玉兔驾着祥云来到抚宁城南时，看到洋河清澈，河水如带，河两岸芳草鲜美，落英缤纷，就把骊城城东的一株老白果树点化为仙窟，在那里住了下来。

玉兔住下来后，每日东游西逛，看农夫耕地，瞧

渔夫打鱼，渴了喝点洋河水，饿了吃点河边草，自由自在，快活无比。

一天，玉兔正在洋河岸边玩耍，忽然从河里爬上来一只乌龟。玉兔见那乌龟憨得可爱，上前就用捣药的玉杵去敲乌龟的盖子。这乌龟的盖子正痒得难受，本想趴在沙滩上晒晒太阳，不料让玉兔这么一敲，竟是十分舒适，就笑道：“你这兔崽子，知道爷爷盖子痒痒，就来给我捶背，真是孝顺。”玉兔说：“这么说话，也不怕大风茆了舌头，你当哪个爷爷？”乌龟说：“没听说过吗？千年的王八万年的龟，以我老人家这把年纪，你当我的搭拉孙儿还不够哩，让你叫我爷爷，倒是抬举你了。”玉兔见乌龟这么取笑自己，稍一用力，那只玉杵就象一座大山似的压在乌龟的盖子上，把乌龟压得两只绿豆眼睛都快冒出来了。

乌龟吃了苦头，一看玉兔绒毛雪白，身罩神光，知道是只仙兔，忙说：“不知上仙驾到，小龟肉眼凡胎，多有冒犯，请上仙恕罪！”玉兔见乌龟态度挺好，就收起玉杵，和它吹起了天上的风光。

当乌龟听玉兔说起天河如何大，天河水兵如何威风时，就想，我在凡间修炼多年也没登上仙界，如

今玉兔临风，我可要和它搞好关系，没准能搭帮着升上天去，到天河里当个乌龟。于是，就要和玉兔赛跑，并说，要是它输了就给玉兔三颗宝石。玉兔说：“比就比，赢你还不是老太太擤鼻涕——手拿把掐！”说罢，拿着玉杵，两腿一蹦，风驰电掣般地向前奔去。

玉兔跑了一会就到了比赛的终点旧县和西桃园之间的空地上。它左等右等也不见乌龟的踪影，就把玉杵往地上一插，坐在那儿呼呼睡起大觉来。

再说月宫中的嫦娥不见了玉兔，就知道玉兔是偷着下凡了，便叫吴刚下去寻找。

吴刚天南海北地找一周圈儿，连玉兔的一根毛也没找到。这天，他驾着云彩来到了现在的兔耳山的上空，看见地上有个东西在闪闪发光。仔细一看，嗨，那不是玉兔捣药的玉杵吗？落到地上一看，只见玉兔正坐在那里呼呼大睡。吴刚心里这个气呀，你这兔崽子，为了找你，我把腿也跑细了，你却在这里睡大觉。吴刚气冲冲地把手往天上一指，玉兔的原神就忽地一下飞上天去，而坐在那里的玉兔则化成了一座大山。

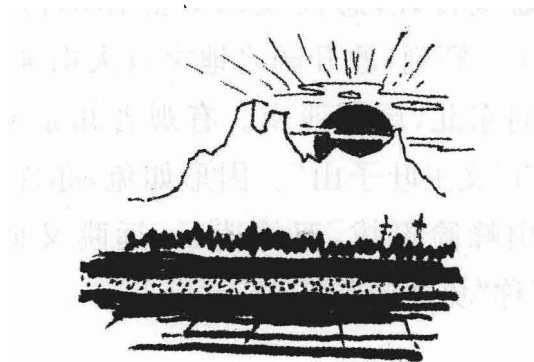
玉兔上天之后，发现玉杵没带，就又飞到地下



来取。吴刚正在气头上，随手一斧，把玉杵的杵头砍成了两半。这么一来玉兔也生气了：吴刚你也忒欺负人了，叫我上天就上天呗，为啥砍坏我的玉杵？于是，就施展法术，要把吴刚定在那里。但吴刚毕竟有些神通，他见事情不好，就右手指天，掐诀念咒，原神忽地一下飞上天去，而原形则化成了一个石人，和玉兔的玉杵并排着留在了人间。

再说那只和玉兔赛跑的乌龟，它慢慢吞吞地爬到了玉兔跟前，正想凑到玉兔跟前去献宝，不料吴刚对玉兔一施法术，它也借光变成了一只大石龟。头顶的三颗宝石也变成了三块顽石。

现在游人们看到的“吴刚挥手”、“玉杵朝天”、“乌龟化石”就是这么流传下来的。



文王吐子山

■谷宝琛

纣王荒淫无道，且深受妖狐蛊惑，奸臣当道，迫害忠良。文王姬昌，被囚朝歌，忍辱装疯。子为营父，惨遭陷害，剁肉为馅，戏昌谗食。昌故弗知，悲而吞之，始方获释。

文王慙愤，四处奔走，及至古之驪城，忽觉腹内隐隐作呕，低首俯身，将馅吐出，昌不忍目睹子肉，引火焚之，火光闪处，现一玉兔，作人状对文王行三拜九叩之礼。一尽父子之情，次喻帝王之尊。姬将玉兔抱于怀中，痛爱万分。顷忽重万钧，化为一山。

是日，驪城百姓，忽闻城西轰然作响，声若巨雷，不绝于耳。倾刻，原开阔之地突有大山隆起，状如玉兔，头向东北，尾朝西南。有观者知系文王吐子而成，因曰“文王吐子山”。因形如兔，亦称“兔子山”。吐子山峰险挺拔，双峰凌云，远眺又似如兔耳，久之，俗称“兔耳山”。

兔耳山顶摩崖石刻像

■冯 敏

兔耳山位于县城西七里，双峰尖耸，险峻无比，不仅自然风光秀逸，而且人文景观亦堪称一绝。山中古迹甚多，尤以兔耳顶峰的石刻像为著，当地广传“摸摸石刻佛，能活一百多”的谚语。

石刻像位于兔耳南顶峰西侧石壁，其像刻高约二米，宽约一米，器宇轩昂，手持宝剑，端然立于莲花盘上，头顶佛光又似华冠。刻像旁边还刻“打倒子南人”字样。刻像北近侧，刻有诗文，传为唐太宗所书，可惜年代久远，石质风化，不能辨认。人传其像是张觉，亦说是大力神，或说是唐朝大将薛礼，众说纷纭，莫衷一是，但经考证实乃唐太宗。

当年唐太宗及子高宗东征高丽往返于此，见百姓东奔西逃，哭诉兔耳山贼寇烧杀抢掠，百姓不得安生。原来是有称“子南人”与七王山山贼为害，无人敢惹。唐王闻后便下令征服兔耳山贼寇，百姓始得太平。当地百姓为纪念唐王破贼拯民济世之功，遂于兔耳山顶西侧石壁刻下唐王李世民之像。