



中国画二十家

吴泽浩

北京美术摄影出版社

主 编：王 鹤
责任编辑：吕 晓
于福庚
执行编辑：郑 睿
文字总监：王文鹏
装帧设计：张长岭
责任印制：赵 恒



《平民生平民活——冯玉祥在泰山》(局部)

图书在版编目(CIP)数据

中国画二十家·第1辑/北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司编.
北京:北京美术摄影出版社,2004.3

ISBN 7-80501-269-5

I.中… II.①中… ②北… III.①中国画—画家—人物研究
②中国画—艺术评论③中国画—作品集—中国—现代 IV.J212.05
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第010077号

中国画二十家(第1辑)

编者 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司

出版 北京美术摄影出版社

地址 中国·北京·北三环中路6号

邮编 100011

网址 <http://www.bph.com.cn>

发行 北京出版社出版集团

经销 新华书店

制版 北京时尚兴裕印刷制版有限公司

印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版次 2004年3月第1版第1次印刷

开本 889×1194 1/12

印张 40(两函20册)

书号 ISBN 7-80501-269-5/J.258

定价 520.00元(两函20册)

ISBN 7-80501-269-5



9 787805 012698 >

WUJZEHAO

合而不同 各显其能

——序《中国画二十家》

邵大箴

在众多美术的门类中，最能体现中国传统文化精神的，当推“中国画”。在世界美术大局中，有悠久文化积淀的“中国画”是最具有特色和最有艺术魅力的“画种”之一。

20世纪以来，中国画屡受挫折，曾被认为“不科学”、不能反映现实生活，而受到过排斥与冷遇。但是，由于它牢牢地扎根于民族传统沃土，深深地渗透在民族生命的基因之中，有很强的适应新的生存环境的能力，它在逆境中仍然显示出勃勃生机。近20多年的改革开放大潮极大地推动了“中国画”的发展进程，重新认识和评价中国民族传统的美学价值与意义，坚定不移地走在继承传统基础上的创新方向，成为新时期以来中国画家的共识。人才辈出和风格、样式、手法丰富多彩，是新时期中国画的两大特色。但毋庸讳言，在众多的画家群中，人们的艺术观念会存在着种种差异。同样是主张发扬传统或提倡创新的画家，也会有不同的艺术主张，何况由于历史和现实的种种原因，上个世纪就已展开的讨论与争鸣至今在画坛仍然在继续，只不过争论的意识形态性已经减弱而更具学术的色彩。例如“中国画独立发展论”和“中西融合论”的不同主张，笔墨在中国画创作中的作用与意义的不同认识，在中国画创作中运用写生法的不同理解等等。这些不同学术观点的争鸣和学派林立，充分说明中国画界思想活跃，而这恰恰是艺术繁荣的重要标志。当代中国画家们正在用理智和冷静的态度关心和参与这些讨论，并在实践中做出自己的抉择。“合而不同”已成为大家普遍接受的主张。所谓“合而不同”，就是在发扬中国画传统的前提下尊重别人探索，各显其能，坚持走自己的路，做自己的探索。当前中国画坛正在形成百花竞放、绚丽多姿的局面。

“中国画二十家”是介绍当代画家的系列画册。入选的对象大多为中青年画家，他们来自大江南北，具有地方风采和鲜明的个性特色，他们在艺术上已经颇有成就并在画坛有相当的影响力。尤其值得注意的是，他们力求在自己的作品中表现当今社会前进的步伐，描绘出时代的风貌和反映出我们民族自强不息的精神，这是应该值得赞许的。在画册中，我们不仅能欣赏到他们的作品，而且能从他们许多生动的日常生活和艺术活动的照片中形象地了解他们的经历，从而更全面地认识画家，领略和把握他们的艺术风格特征。这也为当代美术史的研究提供了丰富的资料。

相信集欣赏和收藏价值的系列画册“中国画二十家”的出版，会受到艺术界的关注和广大读者的欢迎。

2004年2月20日于北京，中央美术学院



《荷塘》(纸本) 1996年 68 × 68cm

吴泽浩

吴泽浩，号铁塔轩主，1943年7月出生于广东汕头市。幼时随叔父中国工艺美术大师吴松龄学画；1958年考入汕头艺术学校美术科，受业于“海派”刘昌潮先生；1961年考入广州美术学院中国画系，受业于“岭南画派”关山月、黎雄才、杨之光教授，1966年大学本科毕业。1968年分配到山东省济南市，在群众艺术馆、国画院、文学艺术界联合会从事美术创作、文艺组织、领导至今。融会贯通海派、岭南画派、齐鲁画风，勤奋实践，形成独特的个人艺术风格。擅长人物、山水、墨竹及书法。

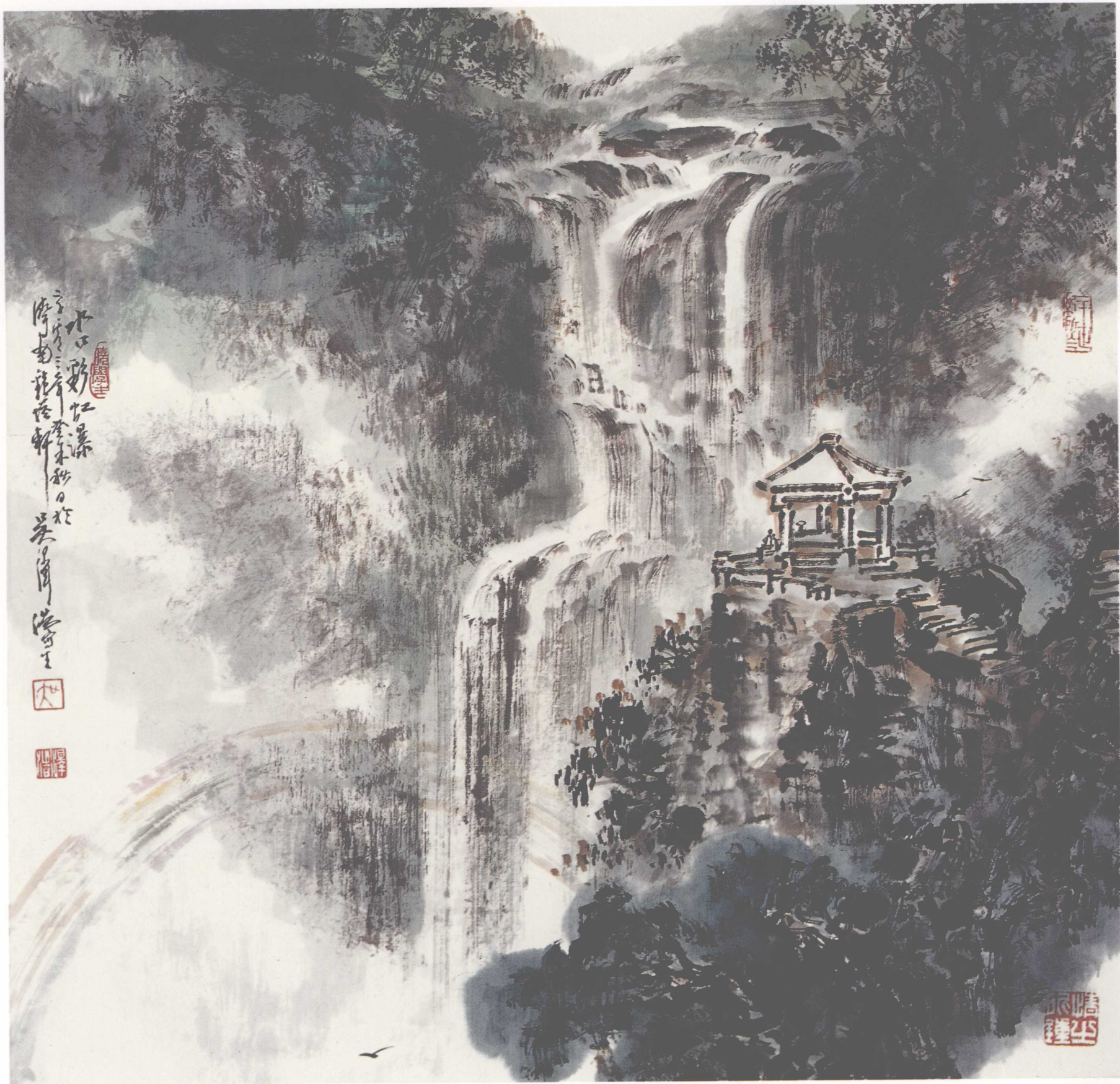
曾在中国美术馆、中国革命军事博物馆、各省市、香港、台湾以及日本、美国、新加坡、韩国举办画展、讲学和文化交流。

代表作品有《长征路上》大型组画、《长征画卷》《台湾同胞爱国怀乡诗意画》《台湾纪游》《齐鲁名士》《昆仑驼铃》《版纳风情》《钟馗》《墨竹》等。出版有《吴泽浩画集》《吴泽浩中国画作品集》《当代中国艺术家画库——吴泽浩》《台湾纪游》《台湾同胞爱国怀乡诗意画选集》《吴泽浩国画集》等。

中国美术家协会第五、六次代表大会代表，中国著名国画家。2003年7月，全国政协《当代国画家优秀作品展——山东作品展》十画家之一。现为中国美术家协会会员、山东省美术家协会副主席、济南市美术家协会主席、国家一级美术师、政协济南市委委员会副主席。曾为全国第九届、十届人民代表大会代表。



《汉柏》(纸本) 2002年 246 × 186cm







《李白观瀑图》(纸本)
1998年 180 × 96cm



《龙吟霄汉》(纸本) 2002年 246 × 186cm



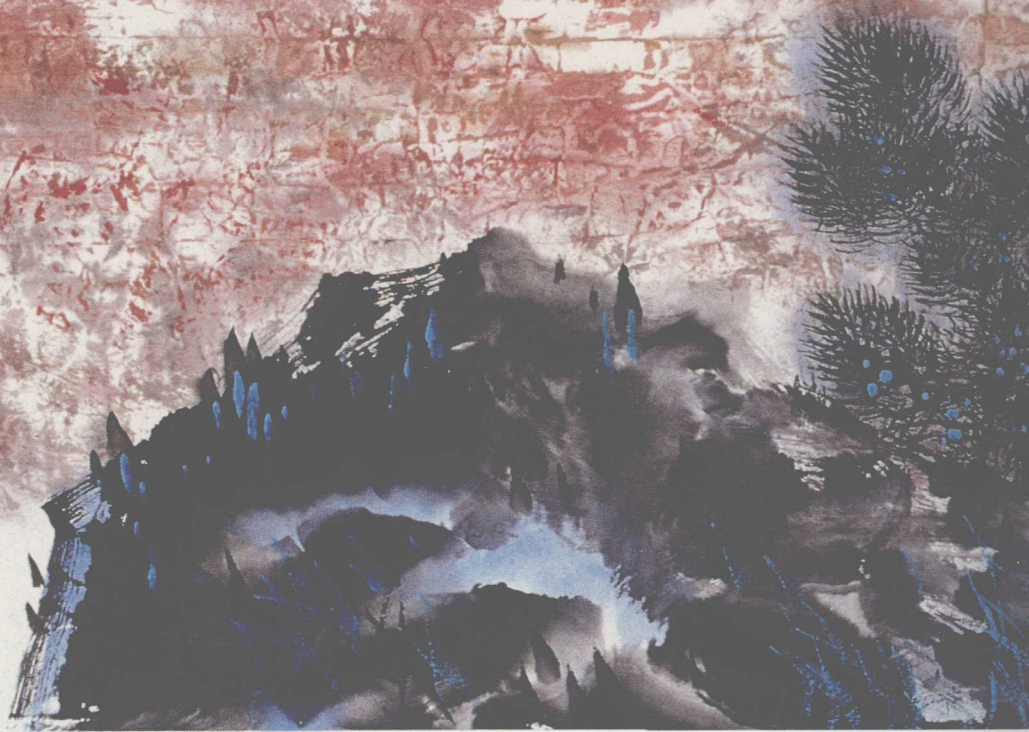
《杏坛师道》(纸本) 2002年 192 × 110cm



《塞外驼铃》(纸本) 2001年 68 × 45cm



紅山
詞意
年
命
大暑
於
滿
部
鍊
新
字
吳
浩
可



二 滿



《满江红》(纸本)
1999年
137 × 69cm

中华人民共和国第九届全国人民代表大会第一次会议



参加第九届全国人民代表大会

—— 生 业 绩 有 一 二

林 壖

夜来，静静地细读吴泽浩的画作，我想起，做人，还是方方正正，实实在在，勤勤恳恳好，要不，拿什么东西送给父老乡亲！拿什么东西留与千秋岁月！我认为，吴泽浩多年以来所不倦的，正是这宏愿！

吴泽浩的画，不只山水花鸟，人物也是他的本行。他的画，既能叙事，也能言情，书也文也，左右上下，总有文彩。他不自困尺地，总求新。求新，是他一直用心用力的所在！

吴泽浩的画，对于传统，是精益求精，用而不息。这传统带来的天地，使他的艺术视野越来越宽。他那宽，是实实在在的宽，非虚妄的吓人。

吴泽浩的画，涉及面很多，他的兴趣囊括古今中外。空乏的虚张声势，以所谓现代盖住苍白，与他无缘！他其实是方正的实干家。

名是要的，但是苦干的！

艺是要的，但是苦练的！

之所以有现在的张扬，多年的苦涩沉淀，就有厚实的所在，我看，朝阳绚丽，谁说老天无眼！

夜来，仍是静静的，我想起了吴泽浩从艺的历程，他既十

分刻苦地学会了岭东画派的所长，又万分认真地研究了岭南画派的特色，再而全身心地浸润于齐鲁文化的神韵，沉沉实实在地实践三十多年，花开果熟，得来不易！而前辈起步的功劳，吴泽浩正用其业绩来报答。看来，功夫不负有心人！

画画这事儿，只就画画本身，就十分难，而且是越画越难，愈专一愈艰难，愈深博愈狭窄，以高度而言，高无止境。因而，多花时日，深博实践，画了再说，似乎才有点说头！

我相信吴泽浩与我会同感。

我总以为，我们这代人，实在是白白地空过了不少年月！这空洞，无法报回了！所以难得光阴，快马加鞭，勿回首，只向前。

我坚信，一生业绩有一二，无憾也，只过此一生！

夜过了，不是又将见艳阳天嘛！

本文作者：中国美术家协会副主席
2000年清明夜记



中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林，中共山东省委书记、省政协主席吴爱英与吴泽浩亲切交谈。



2003年7月，在全国政协会议上与中国美术家协会主席靳尚谊教授合影。

朗朗襟怀 焕焕神韵

——吴泽浩的绘画艺术
许墨林

任何一位中国画家，都是以自己的笔墨和色彩与世界对话。读画识人，知人品画，吴泽浩先生呕心沥血创造的艺术天地深深地打动了我。

虽然远隔两地，极少谋面，但心灵的默契和交流被丹青沟通，一读书，眼前就凸现他伫立泰山之巅俯视齐鲁大地的神情。噢，还有那缙被山风吹拂的华发。是的，是那种襟怀气度。我认定他是泰山的一块磐石。他的画中充溢着清丽秀朗之气，脑海里又浮现南粤郁茂青葱的山水风光，悠扬明快的潮音，欢快明丽的潮州音乐，佛山祖庙的石刻陶塑……似乎都在丹青中跃动，我悟出他与岭南画派的因缘。泽浩先生，又像是南国一枝临风摇曳的翠竹。

读画看“气”，气短必然力衰，笔墨浅浮于纸，即为宏幅巨构，也难以动人之情。气沛然于心胸，哪怕是一草一木、一石一花，也神韵焕然，攫人心目。泽浩注重修身养气，站在他的作品面前，一股苍茂郁勃之气似乎要冲出纸面，严严实裹你的身心。

艺术需要天赋禀性，更需要画家对生活真切的感受。古往今来，哪一位有成就的艺术大师不经过一番刻苦磨砺，方成大器？泽浩幼年丧父，过早品尝生活辛辣，萌发了强烈的艺术进取之心；少而立志，一双赤脚，一只藤箱闯进了汕头艺术学校；青年发奋，就读于广州美术学院中国画系，珍惜学艺的机遇，常常是一张画纸正面画了再画反面，一件旧衣破了补、补了穿。良师栽培，倍加恩爱，刘昌潮、关山月、黎雄才、杨之光、麦华三位德高望重的老师知人识才，耳提面授，在他身上寄予厚望，泽浩以他们的人品、画品和敢于独树一帜的创造精

神激励自己，立志献身艺术，报效国家。风华正茂的他来到“一山一水一圣人”的齐鲁大地，一面赤诚敬业于群众美术辅导教育，一面专注于开拓视野，富厚阅历，登蓬莱，观沧海，下曲阜，上泰岳，跋涉黄河古道，感受沂蒙风情……在他原有的潇洒俊逸的底气中又融进北地朴实凝重和雄健豪放。七十年代中期，他又和画家陈维信，从泉城出发，历时半年多，横跨十一省，风餐露宿，历尽艰辛，走完人生难忘的长征之路。阅尽祖国壮丽山河，思考社会艺术人生，得到的启示和收获，远远不止是一千余幅画稿，而是他艺术探索的长河里永远翻腾的浪花。

“笔墨当随时代”，艺术属于大众。泽浩一颗赤子之心紧贴时代和人民。他笔下的人物，一扫蹈袭成规复制古画的陈腐之气，以全新的笔墨、全新的精神境界去塑造中华民族杰出英才：孔子、孟母、陶渊明、李白、杜甫、辛弃疾、陆游、李清照、徐霞客、郑板桥……歌颂他们爱国精神，光大他们的思想业绩，弘扬中华民族的优秀文化。他常常选择特定的环境，特定的细节，精心揣摩此时此地人物的情绪心态，来为人物传“神”，做到笔墨线条蕴含人物的内在气质，外露的风采；如孔子的庄重博大，孟母的果断坚毅，陶渊明的宁静淡泊，辛弃疾的忧国忧民，郑板桥的体恤民情……静处见思想，动中出感情。他还喜欢画钟馗、罗汉、湘妃、嫦娥等神话传说中的人物，这既是群众喜闻乐见，也是他自身对正义道德美好情操的崇尚。

吴泽浩的山水画，蕴含诗的韵味。呈现和自然融合一体的气息和返朴归真的美。对于中国画的山水传统技法，他是稔



2003年10月，带领济南书法代表团赴韩国进行文化交流时与水原市市长金容西交流。



1993年12月，在台湾花莲师范大学美术系讲课。



2003年8月，在泰山山顶拍摄《万水千山画来——吴泽浩》电视艺术专题片。

熟于心，他更尊重自然本体，不是一味守住传统的皴法、染法，忘却造化，任意闭门造车，而是搜尽奇峰打草稿，随类赋形求我法。他认为“法”为我所用，不为“法”而死，向自然造化求“法”，无“法”而“法”，“法”中有“法”。他的山水画，布局自然，层次分明，讲究整体“气”的贯通，于不经意中见匠心，平和中显奇丽。读他的山水画，你会步入山野小径，每条溪河都在向你倾诉一种感情……

作为中国画家，泽浩穷究画理，勤攻文学诗词，苦练画法，上溯魏晋唐宋，下追明清近代，披阅历代名画，于石刻、雕塑、器皿、陶瓷、民间艺术中汲取精华。他又放开眼界看世界，融汇吸收西洋绘画中的造型准确、讲究透视质感，注重光影效果和色调和谐统一等特点，来丰富画面的表现内涵。他又努力探求现代人的审美情趣。他画的嫦娥、湘妃，大胆采用西洋画中的人体造型，丰满而秀颖，符合现代人的审美需要。他笔下的笔墨线条丰富有弹性，或顿挫有致、律动起伏，或轻盈飘逸、潇洒自如，达到勾勒各种形象表现质感的目的。他还善于用季节时序特征、环境气氛、和谐统一的色调来烘托人物的性格。读他的画清晰地看出他在中西融汇，刻意创新，有着自己的追求和见地。



2003年11月，在全国政协与杨力舟、郭怡琮、杜滋谔等合影。



著名山水画家白雪石先生与吴泽浩亲切交谈。



李君武先生参观吴泽浩的作品展。



《平民生平生活——冯玉祥在泰山》(纸本) 2002年 225 × 185cm