

丁8₂

俱乐部小丛书

简易舞台效果



河北人民出版社

俱·乐·部·小·丛·书

簡易舞台效果

李天順 王世伟 編

封面設計：唐秀菊
尹玉璞

封面剪紙：閻春發

俱樂部小叢書
簡易舞台效果
李天順 王世偉 編

河北人民出版社出版(天津市河西區尖山路) 河北省書刊出版業營業許可證第三號
河北人民出版社印刷廠印刷 河北省新華書店發行

787×1092 1/32 • $\frac{8}{9}$ 印張 • 20,000字 印數：2,801—9,800冊 1959年12月第一版
1965年2月第三次印刷 統一書號：7036·303 定價：0.09元

出版者的話

随着社会主义教育运动的深入开展，我省广大农村俱乐部，正在蓬蓬勃勃向前发展。农村俱乐部，是党在农村中宣传社会主义思想的重要文化陣地。它主要的活动有：組織社員学习毛主席著作、宣传党和国家的方針政策，宣传、普及科学知識，开展革命的文艺活动等，是农民群众自我教育和提高文化科学知識的好場所。为了配合俱乐部文艺活动的开展和提高文艺活动水平，更好地为阶級斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动服务，我們修改再版了《簡易舞台效果》《怎样化装》等几本輔導俱乐部活动的小册子，供俱乐部的同志們作参考。

这些小册子所談的基础知識和經驗，还很不深刻，不全面，也可能有不切合实际的地方。我們希望广大讀者，尤其是俱乐部的同志們，对此书的内容有什么意見，你們最需要哪些业务輔導知識？及时告訴我們。以便下次再版时修訂，和今后陆续編輯出版这方面的小册子时参考。

一九六五年十二月

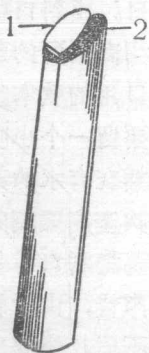
目 录

娃娃的哭声.....	1	舞台上的大雪.....	17
动听的鳥声.....	2	干燥的雨.....	18
蝉叫声与蛤蟆叫声.....	3	简单的热气.....	19
蛤蟆吵坑.....	4	穿皮鞋的脚步声.....	20
蟋蟀叫声.....	5	汽車喇叭声.....	21
螭螭叫声.....	6	汽車声.....	22
啄木鳥的啄树声.....	6	火車声.....	23
鴨叫和烏鴉叫声.....	7	又一种火車声.....	24
馬蹄声.....	8	輪船的汽笛声.....	25
牛叫声.....	9	时钟声.....	25
馬車声.....	10	钟声.....	26
风声.....	11	电话声.....	26
风吹树叶声.....	12	电报声.....	27
雨声(一).....	12	烟雾的制法.....	27
雨声(二).....	13	枪声.....	28
雷声(一).....	14	炮声.....	28
雷声(二).....	15		

娃娃的哭声

把普通写小楷用的毛笔杆截一寸半左右（如果笔杆不好找，用细的葦管或细的竹管也行，但粗细要同笔杆差不多），

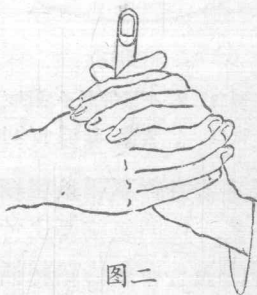
管口的大小象黄豆那样粗细就可以了。再把一头削成一个斜坡，在斜坡处开一个缝，把胶片剪成与笔杆口相同的形状（所说的胶片，就是目前农村用的三十五毫米的幻灯片，或照像用的胶底板。由于这种胶片较厚，不好使用，所以在使用时，要将它磨薄一点，使它软一些）。然后把剪好的胶片插入笔杆的缝中，这样就做成了小孩哭的工具（如图一）。在使用时，两手拿着笔杆，用嘴吹笔杆插有胶片的头，吹时要根据小孩哭时出气



图一

1.胶片 2.笔杆的里口

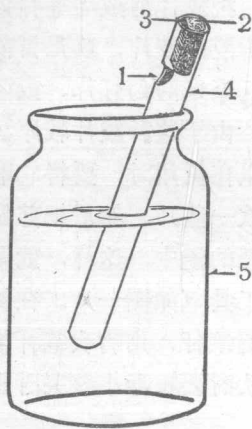
吸气的节奏吹，两手再自由张开合拢的配合（如图二），就象小孩哭的声音。小孩有几个月的，有一岁左右的，哭的声音也不大相同。如果需要象几个月的小孩哭声，所用的笔杆就细一点短一点，如果要象大一点孩子的哭声，笔杆就粗一点。



图二

动听的鳥声

鳥叫的声音有很多做法，也可以买現成的磁水鳥，在这里只介紹两种簡單的做法。先找一节五寸左右长象笔杆粗細的竹管或葦管（根据使用結果葦管較好）。里口有黄豆大小那样粗細，在管子一头一寸的地方削个斜口，由斜口往上的



图三

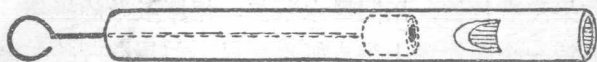
1. 斜口 2. 高粱秆瓢子或軟木塞
3. 吹口 4. 葦管 5. 盛水的小瓶

这一段葦管，用高粱秆的瓢把它塞住，或塞瓶口用的軟木塞也可以。在塞时，要留一个小吹口，把做好的管子插在有水的茶杯或小碗里，用嘴吹塞高粱瓢的一头（在吹时嘴不要把斜口吞住），就发出鳥叫的声音，由于管子插进水里的深浅不同，便吹出不同的鳥叫声（如图三）。

再一种方法是：找一个五寸左右长，象小拇指粗細的竹管，竹管的里口直径需要有三分左右。按照上面介紹的方法把它做成一个簡單的哨。再找五寸左右长，象自行車輻条粗細的鉛絲，用三分寬的布条纏在鉛絲的一头，纏的粗細要比竹管的里口稍微小一点点儿。最后将做好的纏有布条的鉛絲插入竹管中，用嘴吹竹管有木塞的一头。

同时，用手来回地拉铅丝，这样就能发出不同的鸟叫声（如图四）。

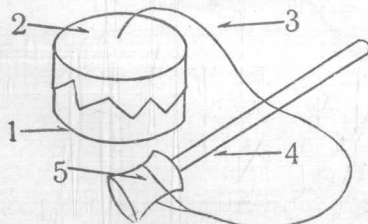
这里要注意的是布条一定要缠紧，免得铅丝和布条松动。最好将铅丝在缠布条的一头头上打一个弯。在吹时由于布松漏气吹不响时，可用水把布泡一下再吹。



图四

蝉叫声与蛤蟆叫声

找一根跟大拇指一样粗细的竹筒，锯下一寸左右，锯下的竹筒要透空的、不要带竹节的。竹筒的一头糊上牛皮纸或厚点的纸，糊时把纸拉紧一点，糊好了象个小鼓儿，然后在纸面中间用针扎一个小眼儿（扎小眼儿时等纸干后再扎），穿上两三根马尾，在马尾的一头（在竹筒里面的一头），拴



图五

1. 竹筒 2. 牛皮纸或厚点的纸
3. 马尾 4. 木棍 5. 焊松香处

上一段火柴棍，使它拉不出来。在马尾的另一头要拴上一个圈，套在木棍上。在拴圈时，这几根马尾一定要拉紧，不要有的紧有的松。木棍上要焊点松香，这样就算做好了。使用时，用手摇动木棍，使套在木棍上的马尾

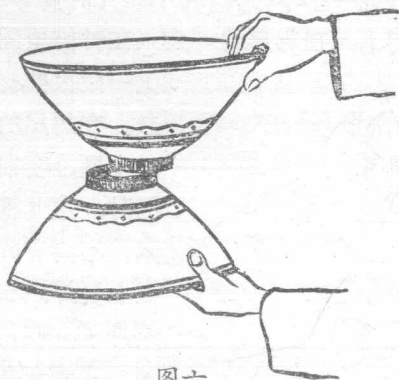
围着涂松香的地方轉，这样便发出蝉叫声（如图五）。如果用的竹筒长一些粗一些，用手擰木棍便会发出蛤蟆叫声。

木棍焊松香的地方一定要弄成圓的，并要細一点，以免在旋轉时，竹筒从木棍上掉下来。在焊松香时要焊平一点，不要有疙瘩。

如果没有竹筒，用旧墨水瓶盖，用厚紙做的紙筒，或用黃胶泥捏一个圓筒糊上牛皮紙也可以。如用旧瓶盖的話，要将瓶盖中間部分去掉。黃胶泥是比較粘的，但用泥做的易碎，使用时要特別注意。

蛤蟆吵坑

用咱們一般吃飯用的粗碗，一手拿一个，碗底对着碗底互相来回的磨擦，就会发出象青蛙的叫声（如图六）。

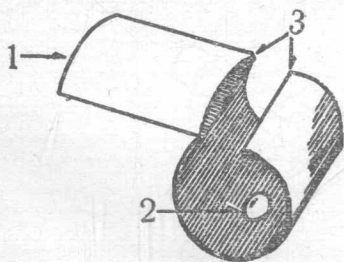


图六

一个人做的話，声音有些单調。如果需要很多蛤蟆的叫
声时，就三、四个人一齐做，这样象一群蛤蟆在叫，也就是
我們所說的蛤蟆吵坑。

蟋蟀叫声

拿一块薄鉄片，做成鉄哨的样子，大小要比一般的哨子
小一半。在哨中放一粒綠豆或跟綠豆大小差不多的軟木塞，
使用时用大拇指和二拇指把哨子两边的口堵死，用嘴断续地



图七

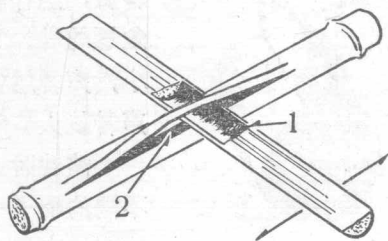
1. 哨嘴 2. 綠豆 3. 此处距离
不同发出的声音也有不同

吹，并且舌头在嘴里要打
哆嗦，这样吹出的声音很
象蟋蟀叫。哨嘴做得越
小，声音越尖，哨嘴粗，
声音就大。

演戏时可用几个大小
不同的哨子一齐吹，发出
的声音有粗有細，加上吹
时再有远有近，这样就更
象蟋蟀叫了（如图七）。

蝓 蝓 叫 声

找一节两头都带节的高粱秆子，用小刀将中间割开一条（比麦粒宽些，割时注意别割到头），把小条下边的瓢挖出来；再将另外一根高粱秆劈成两半，用其中的一半，将中间的瓢挖出一寸多来，在空的槽内焊些松香。焊松香时，将松香用筷子或小竹条夹住，用火烧化滴在挖好的槽内，然后将它穿入另一节中。用手来回的拨动，磨擦出来的声音便象蝓蝓的叫声（如图八）。多做几个一齐用，便象一群蝓蝓在叫。



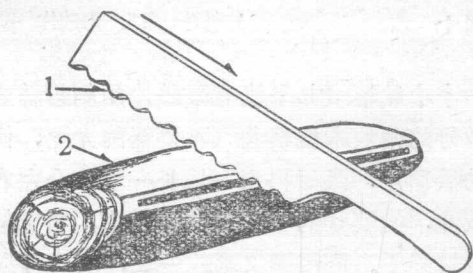
图八

1. 松香 2. 空槽

啄木鳥的啄树声

找一个木梆子（农村卖油，卖豆腐用）。再找一片长一

尺半，寬一寸左右的竹片，在竹片的一边刻成鋸齒的形狀。使用時，一手拿竹片，另一手拿木梆子，用竹齒在梆子口上來回的拉，就會發出連續的咯咯咯咯咯咯的聲音。使用時不要拉的太快或太慢，太快太慢聲音便不象啄木鳥啄樹的聲音了。拉的速度快慢要和真的啄木鳥啄樹的快慢差不多（如图九）。

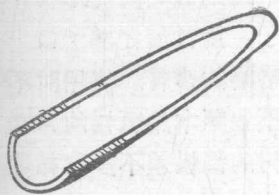


图九

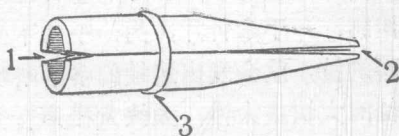
1. 带鋸齒的竹片 2. 木梆子

鴨叫和烏鴉叫声

用二寸四分長左右，六分粗的圓木棍，從木棍的中央平分劈開。將劈開的兩塊木棍各做成如图十的樣子，將木棍的外面（占木棍長一半左右）削成扁的鴨嘴形，將另一頭的心挖成橢圓形，木棍的兩邊要削斜一點兒（如图十一），以便兩塊合在一起時可以活動活動，以改變鴨嘴口的大小。再用



图十



图十一

1.削斜一点儿 2.胶片 3.小铁箍

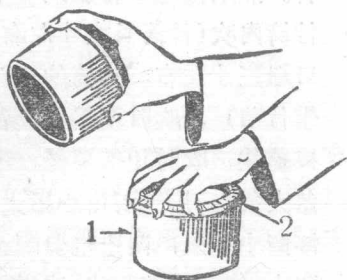
薄铁片做一个小铁箍（如果没有薄铁片用细铅丝或线绳也可以），将做好的两块木棍箍住（不要箍的太死，使两块木棍还可以活动活动），最后再用一块长一寸八分左右，宽半寸多一点的胶片，把胶片的一头剪成鸭嘴形，将它插入木棍中间，这样就做好了。可用嘴吹扁的一头，吹时可以多试试，用气要恰当，吹的节奏要和真鸭子叫的节奏一样，吹出来才象鸭子叫。如要表现群鸭叫，可多做几个互相参差着吹，就象群鸭叫了。

用此法也可吹出乌鸦叫的声音，但事先必须多练习练习，多试试，以便吹得更象。

馬 蹄 声

用大竹筒，把它锯成一节一节的，最好每节都锯在竹节的两端，长三寸左右，有拳头粗细就行。使用时，要看戏里的需要，如果戏里需要的马蹄声是在马路上走，就用两个竹

筒口对口地敲，敲的点子要和真馬走的点子一样。如果馬是在洋灰地和石头路上走，竹筒就在砖和石头上敲。如果馬是在石子路上走，就拿个小筐籬，里面装些石子，竹筒在这些石



图十二

1. 竹筒 2. 竹节

子上敲。如果是在土地
上走，就找块木头墩，
上面盖上两三层旧麻袋
或破布，竹筒在这木墩
上敲。如果要表现一群
馬的话，就多找几个人
敲。但要注意，大伙不
要都搞一个点子。如果
需要馬带铃当的话，在
敲竹筒的同时配上铃

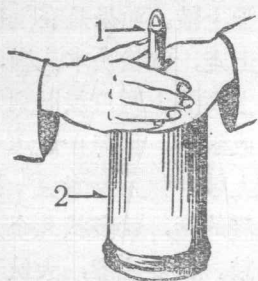
当。铃当的节奏要和馬蹄声一致（如图十二）。

假若在农村或北方找不到这样的竹筒，可用半块砖头大小的木块，将木块中间挖空来代替。或用木饭勺代替，发出的声音也很象。

牛 叫 声

演戏有时要有牛叫，但我们不能把真牛牵到台上，那怎么办呢？现在介绍一个方法：用一节葦管，长五寸左右，二拇指粗细。葦管的中間要透空的，里口比筷子粗一些。把葦管的一头削成斜坡，在斜坡的地方开一个缝，用牛皮纸或胶

片剪成与葦管口相同的形状（别的紙也可以只要厚或硬一点就行），把剪好的紙片插入葦管的縫中（做法参看图一）。做好后，用嘴吹葦管有紙片的一头，这样，便吹出唔唔的声音。



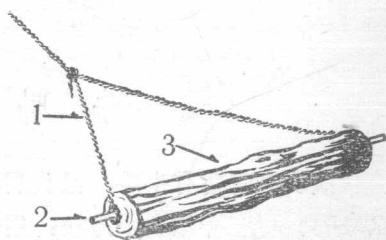
图十三

1. 上面插有胶片的葦管 2. 粗竹筒

然后把这葦管放入一个粗竹筒內吹（竹筒长六寸左右，里口粗三寸左右，竹筒的一头要带竹节），吹时两手将大竹筒口盖住，吹时用气要稳，不要忽大忽小，用气要由小渐大，再渐渐小下来，两手也要配合着张合，使声音有起伏，这样就很像牛叫的声音（如图十三）。

馬 車 声

演戏有时需要馬車轉动的声音，但是我們不能把真馬和大車拉到台上去，那就得想个办法，搞出这种声音。我們可找一根不平整的硬木桩子（长三四尺，粗細同飯碗口差不多），在木桩两头的中心，釘两根鉄棍或粗釘子当中軸，再在軸上拴



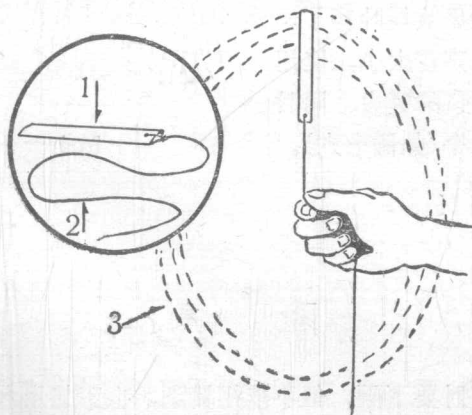
图十四

1. 繩子 2. 鉄釘 3. 木桩

上绳子，然后拉着绳子在木头台板上滚动，就产生馬車走动的声音（如图十四）。

风 声

用五寸长一寸宽一分厚左右的竹片，将竹片的两边用刀削薄一点，在竹片一头的中間打个眼，拴上一根細绳，做好后手拿着細绳掬圈，竹片轉起来便发出嗡嗡的风声。用时注意不要打着人，绳子要結实，以防断了打着人（如图十五）。

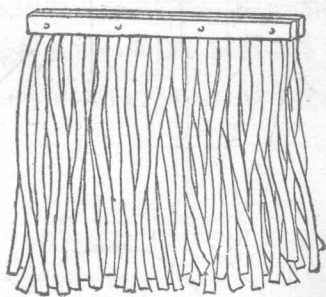


图十五

1. 竹片 2. 绳子 3. 使用方法

风吹树叶声

上面所介绍的风声，发出的声音比较尖，但有时有的风声很小，只听见树叶沙沙响。要解决风吹树叶的声音可以用牛皮纸来做。将牛皮纸剪成一寸宽的纸条，剪到纸边两寸左右时就不要剪了，使这些纸条连在一起。再用两块一寸多宽的木条将纸条夹住，用手拿着木条轻轻的摇动纸条，就象风吹树叶声了。因这种作法声音太小，使用时必须在台口的旁边，同时也可多做几个(如图十六)。



图十六

雨 声 (一)

演戏有时要下雨，但不能用真雨，也不能用水喷，那怎么办？我们可用芭蕉扇来做雨声。在扇子的两面，用线缀上跟黄豆一样的玻璃珠子，或用烧红的细铅丝穿上小眼的蚕豆，每面大约缀三十个左右。使用时将缀好珠子的芭蕉扇，