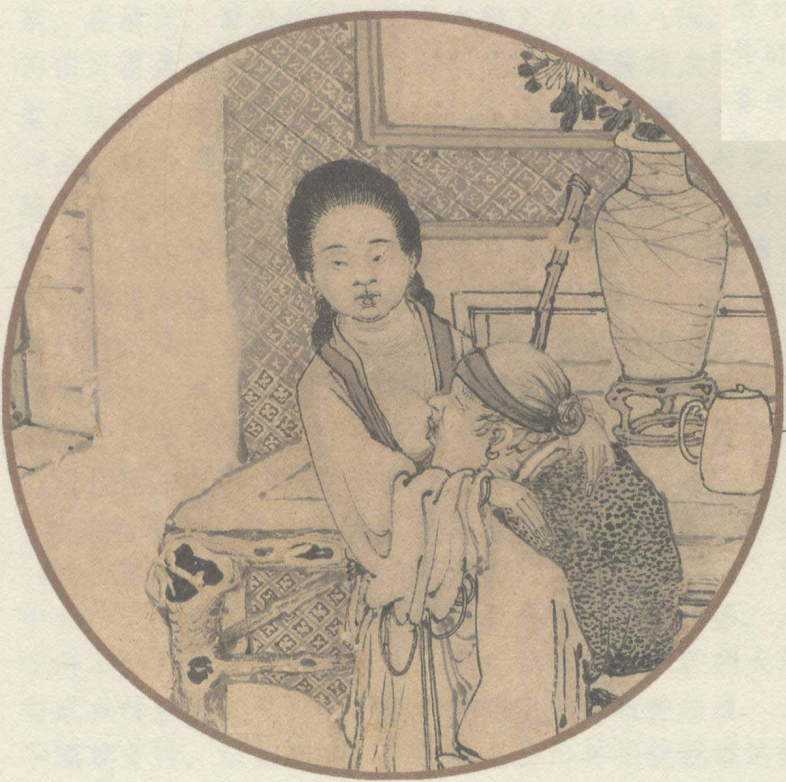


李霞绝笔

二十四孝图





李霞绝笔

二十四孝图

陈永刚

2003年12月

图书在版编目(CIP)数据

李霞绝笔二十四孝图 / 李霞绘. - 福州: 福建美术出版社, 2004.1

ISBN 7-5393-1370-6

I.李... II.李... III.中国画: 人物画 - 作品集-中国-现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第119392号

李霞绝笔二十四孝图

※

福建美术出版社出版发行

福州华彩印务有限公司印刷

开本 787 × 1092mm 1/8 4印张

2004年1月第1版第1次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-5393-1370-6/J.1337

定价: 48.00元

福建美术出版社将于近期出版《李霞绝笔二十四孝图》，且配上元人所作的文和诗，希望能对画家李霞人物画之艺术特色以及此图之收藏者——福州开元寺戒灯法师有所评介，实有勉为其难之慨。

仙游李霞，字云仙，号髓石子，生于清同治十年(1871)，卒于民国二十七年(1938)。是现代国内外驰名的人物画家，吴昌硕曾誉他为“人物第一家”，备受同时代名流所推重，还在巴拿马、纽约得过奖。至今人们提起李霞，还都耳熟能详。李霞出生于民间木雕工艺世家。在清代，莆田和仙游两县木雕艺术冠绝八闽，李霞的伯父便是高手名匠之一。那时代凡有新建的大宅、祠堂、庙宇、戏台等，其椽梁、门户、榻扇、围屏、供案、神龛、牌位等，大多雕作玲珑剔透的或浮雕的图案。除大量花卉鸟兽虫鱼外，重在历史故事或戏文，其中又以“二十四孝”人物故事为主要命题。这些流行的画谱粉本都是李霞自幼所熟悉的，甚至是他曾经无数遍画过的题材。清代从上官周、华岳到黄慎所形成的人物画派，雄视画坛，成了李霞早期勤苦追摹的典范，随着他游历京、沪、宁、津，交流吸收到中西各派的画艺，终于成为现代闽中最有影响力的承上启下的画家之一。

记得童年时，每爱看厅堂正中高挂着的丈匹巨幅《关公像》，家中还有“南极寿星”、“麻姑晋酿”等中堂，以及“四快”屏条等，都是李霞擅长的作品，总觉得不如关公像之能震撼人。只见他以简括雄犷的大笔勾成衣纹轮廓，又以豪端勒出疏朗飘逸的眼神须眉，无不凛凛含威，深铭脑际。竟认为关公形神相貌就该这样子，甚至此后见到任何塑造雕绘的关公形象都嫌不够味，不像。据说李霞去世前的七八年就住福州，一时间，他的画走进大街小巷的千家万户，每日求画者应接不暇，深受群众喜爱。他来福州之前曾在台湾卖画几年，也是门庭若市，争购一空。

解放后，随着思想观念的更新，李霞的画一下子全都从福州人家中消失了。至今只能从博物馆里偶见一两幅藏品。原来大户人家宅院墙头或门扇上雕刻着的二十四孝图案，也因为其带有封建迷信毒素，大都被铲平拆毁了。“文革”后，渐见有从远县僻地收购到若干金漆二十四孝雕刻，则被随时出口到港澳或国外去当古董，据说都能卖好价。所以我认为这一套出于近现代名家之手的《二十四孝图》，不但具有较高的艺术赏鉴价值，还应当作为一种悠久的民俗历史文化而加以研究。正因为他画于1937年春，第二年便去世了，或因为是他最后一次画二十四孝，故亦可称之为“绝笔”。

二十四孝故事编辑成书的年代，当在公元十四世纪初的元代，撰者不明。一说为元成宗时水利历数学家郭守敬之弟郭守正所作。成书不久便有绘图出现。从清《四库全书》可查到元张宪《玉笥集》，就有《题王克孝二十四孝图》五古诗一首作为证明。在蒙古贵族政权

统治下的汉族民间忽然风行起孝行的提倡，既是时代的运会，也蕴含有民族性文化反抗的色彩。继明清以迄现代，二十四孝图文内容几乎家喻户晓。大人们可随处指点着图像，说给小孩听，鼓励他们立志当孝子。其中有上古的虞舜一人，周代五人，两汉至三国十人，两晋至南朝五人，唐一人，宋二人。成为最通俗普及的最形象化的封建说教工具。就我所经见的各种二十四孝图形，应推李霞此图不同凡响。他运用娴熟新颖的技巧，既有闽派传统古装人物工写兼备的笔法，又明显吸收了西画中人物解剖比例和建筑物透视的原理。二十四幅图既风格统一，构图紧凑，又极变化之能事。人物无论男女老幼、贵贱尊卑都恰符身份；喜怒哀乐爱恶的表情都切合情节。所有人物无不动作灵活，容态生动。配景皆紧密烘托主体人物，又集中了多种画技，如山水、树石、屋宇、舟桥、鸟兽、虫鱼、四季景色和各类型器物，还有丰富多变的纹饰图案的应用。更有趣的是所有器物，都是福建现代民间习见的。似乎他有意选择二十四孝的人物故事情节来综合展现其造型能事。如果撇开其思想内容，便可视作一份绝好的李霞技法教材。这应是此图收藏价值的主要着眼点。

此图之收藏者戒灯法师，今年已届耄耋。自从第一次在谢义耕先生书舍中认识他，已历二十多年。他爱在书画雕塑界中结缘交友，且喜收藏字画作品，我是习闻屡见的。他的勤苦清修，长年一衲一粥的生活，亦所亲知。他为一幅在“文革”中被抄而下落不明的“宋画”，至今痛惜不已。他所收藏多出赠予，或由收购。凭自己的理解和眼光，也凭机缘，只要看得顺眼，不惟名家，便舍得买下。从言谈中知道他出身贫家，闽侯大士山人，俗姓陈，读过私塾、进过学校，十七岁皈依永泰方广岩寺行净禅师，为曹洞宗传人。方广地虽幽僻，宋以来即为名胜。历代摩崖题刻和“洞天第一岩”奇景，吸引着古今游侣。永泰在清代黄任影响下诗风极盛，本地与四方的文人雅客常登方广，为他扩见闻、广交游、善鉴赏提供有利条件。长乐林素园书赠他的“石室珠帘清净地，月岩云洞过来人”联句，福州刘亚农书赠的《游方广岩》五绝句，都历数十年保藏下来。他曾向我展示过诸如：杨舟、弘一、郭梁、宋省予等人作品，过眼烟云，少存记忆。他的收藏既为自娱，也为了与朋友交流。十年前齐白石之女齐良芷带女儿来开元寺，看到这套李霞绝笔，赞叹不已。“物常聚于所好”，他能从“文革”的烬余虫口之下抢救得这套图，已足见其苦心慧眼。禅林中能广结翰墨缘的朋友毕竟不多，遂为赘言之。

陳叔侗

二〇〇三年十二月

目 录

1 · 虞舜孝感动天

2 · 曾参啮指心痛

3 · 闵子骞单衣顺母

4 · 仲由为亲负米

5 · 老莱子戏彩娱亲

6 · 郯子鹿乳奉亲

7 · 汉文帝亲尝汤药

8 · 郭巨为母埋儿

9 · 姜诗涌泉跃鲤

10 · 董永卖身葬父

11 · 蔡顺拾葚供亲

12 · 丁兰刻木事亲

13 · 黄香扇枕温衾

14 · 江革行佣供母

15 · 陆绩怀桔遗亲

16 · 王褒闻雷泣墓

17 · 王祥卧冰求鲤

18 · 孟宗哭竹生笋

19 · 杨香扼虎救父

20 · 吴猛恣蚊饱血

21 · 庾黔娄尝粪心忧

22 · 唐夫人乳姑不怠

23 · 朱寿昌弃官寻母

24 · 黄庭坚亲涤溺器



虞舜孝感动天

虞舜，瞽瞍之子。性至孝。父顽，母嚚，弟傲。舜耕于历山，有象为之耕，鸟为之耘，其孝感如此。帝尧闻之，事以九男，妻以二女，遂以天下让焉。

队队春耕象，纷纷耘草禽。
嗣尧登宝位，孝感动天心。



曾参啮指心痛

周曾参，字子舆，事母至孝。参尝采薪山中，家有客至，母无措，望参不还，乃啮其指。参忽心痛，负薪以归，跪问其故。母曰：“有急客至，吾啮指以悟汝尔。”

母指才方啮，儿心痛不禁。
负薪归未晚，骨肉至情深。



闵子骞单衣顺母

周闵损，字子骞，早丧母。父娶后母，生二子，衣以棉絮；妒损，衣以芦花。父令损御车，体寒失纽。父察知故，欲出后母。损曰：“母在一子寒，母去三子单。”母闻悔改。

闵氏有贤郎，何曾怨晚娘？
尊前贤母在，三子免风霜。



仲由为亲负米

周仲由，字子路。家贫，常食藜藿之食，为亲负米百里之外。亲歿，南游于楚，从车百乘，积粟万钟，累茵而坐，列鼎而食。乃叹曰：“虽欲食藜藿，为亲负米，不可得也。”

负米供旨甘，宁辞百里遥。
身荣亲已歿，犹念旧劬劳。



老莱子戏彩娱亲

周老莱子至孝，奉二亲，极其甘脆。行年七十，言不称老。常著五色斑斓之衣，为婴儿戏于亲侧。又尝取水上堂，诈跌卧地，作婴儿啼以娱亲意。

戏舞学娇痴，春风动彩衣。

双亲开口笑，喜色满庭闱。



郊子鹿乳奉亲

周郊子，性至孝。父母年老，俱患双眼，思食鹿乳。郊子乃衣鹿皮，去深山，入鹿群之中，取鹿乳供亲。猎者见而欲射之。郊子具以情告，乃免。

亲老思鹿乳，身挂褐毛衣。
若不高声语，山中带箭归。



孝之至也

汉文帝亲尝汤药

前汉文帝，名恒，高祖第三子，初封代王。生母薄太后，帝奉养无怠。母常病，三年，帝目不交睫，衣不解带，汤药非口亲尝弗进。仁孝闻天下。

仁孝临天下，巍巍冠百王。

汉廷事贤母，汤药必亲尝。



郭巨为母埋儿

汉郭巨，家贫。有子三岁，母尝减食与之。巨谓妻曰：“贫乏不能供母，子又分母之食，盍埋此儿。子可再有，母不可复得。”妻不敢违。巨遂掘坑三尺余，忽见黄金一釜，上云：“天赐孝子郭巨，官不得取，民不得夺。”

郭巨思供给，埋儿愿母存。

黄金天所赐，光彩照寒门。



姜诗涌泉跃鲤

汉姜诗，事母至孝；妻庞氏，奉姑尤谨。母性好饮江水，去舍六七里，妻出汲以奉之；又嗜鱼脍，夫妇常作；又不能独食，召邻母共食。舍侧忽有涌泉，味如江水，日跃双鲤，取以供。

舍侧甘泉出，一朝双鲤鱼。
子能事其母，妇更孝于姑。



董永卖身葬父

汉董永，家贫。父死，卖身贷钱而葬。及去偿工，途遇一妇求为永妻。俱至主家，令织缣三百匹乃回。一月完成，归至槐阴会所，遂辞永而去。

葬父贷孔兄，仙姬陌上逢。

织缣偿债主，孝感动苍穹。



蔡顺拾葚供亲

汉蔡顺少孤，事母至孝。遭王莽乱，岁荒不给，拾桑葚，以异器盛之。赤眉贼见而问之。顺曰：“黑者奉母，赤者自食。”贼悯其孝，以白米二斗、牛蹄一只与之。

黑葚奉萱闾，啼饥泪满衣。
赤眉知孝顺，牛米赠君归。



丁兰刻木事亲

汉丁兰，幼丧父母，未得奉养，而思念劬劳之恩，刻木为像，事之如生。其妻久而不敬，以针戏刺其指，血出。木像见兰，眼中垂泪。兰问得其情，遂将妻弃之。

刻木为父母，形容在日时。
寄言诸子侄，各要孝亲闾。