

新课程

小学英语教学叙事

XIAOXUEYINGYU 研究
JIAOXUE XUSHI YANJIU

乐伟国 梅妙聪 著



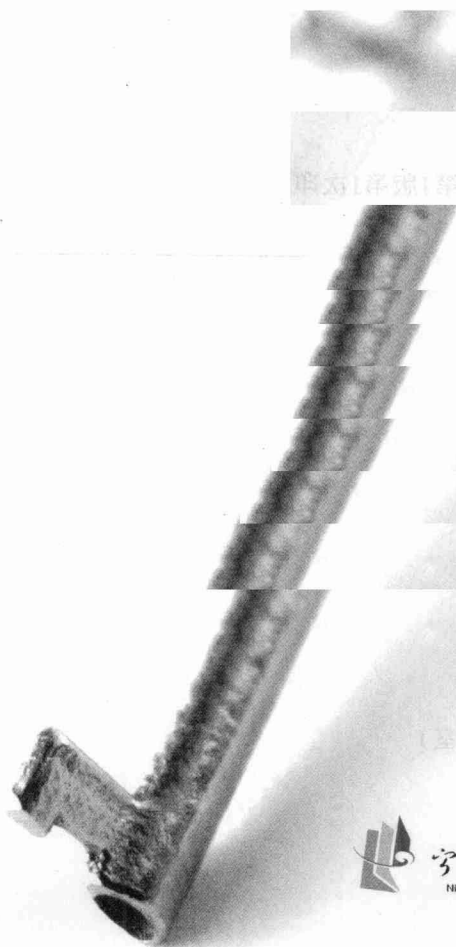
新课程

教参(9/10) 目录 封面 封底

小学英语叙事

XIAOXUEYINGYU JIAOXUE XUSHI YANJIU 研究

乐伟国 梅妙聪 著



 宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

小学英语教学叙事研究/乐伟国,梅妙聪著. —宁波:
宁波出版社,2007.10

(第一线)

ISBN 978-7-80743-140-4

I. 小... II. ①乐... ②梅... III. 英语课—教学研究—小学 IV. G623.312

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第163144号

小学英语教学叙事研究

- 作 者 乐伟国 梅妙聪
出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街79号 315000)
经 销 全国新华书店
印 刷 慈溪新元印业有限公司
责任编辑 井志强 施杰
开 本 787毫米×960毫米 1/16
印 张 11.75
字 数 189千
版次印次 2007年11月第1版第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80743-140-4
定 价 18.00元
联系电话 0574-87287821(教育科学编辑室)
0574-87289976(发行部)
网 址 <http://www.nbcbbs.com>

前言

本书向读者重点介绍了什么是教学叙事,用大量翔实的例子剖析了为什么要开展教学叙事,并具体地向读者展示了怎样做的过程,同时还为读者提供了如何操作的典范。本书最大的特点是具有可读性。选题以教师所熟悉的教育情境、教育经历为背景。这些故事活灵活现地描绘出教师的经验世界,是教师心灵成长的轨迹,是教师在教育教学活动中的真情实感。

“叙事研究”重视第一线教师的声音,提出了一种新的思维方式,认为每位教师在课堂里的个人知识具有合法性,承认教师的课堂经验所蕴涵的巨大力量和潜在意义。更多地关注教师的精神生活,不再模式化地要求教师。教师们可以通过第一线的鲜活经验进行教育叙事研究,为教育决策提供大量的资料、素材与建议。把“叙事研究”贯串到小学英语教学中,让小学英语教师通过感受性的、附带价值的教学经验认识一种新的教育研究方式和教师发展观,这将会使师生受益。本书的每章内容都强调以教育研究的实例和故事来印证与诠释理论,用教师熟悉的话语系统来表述。文章风格简洁明快,用教师通俗易懂的话语,让教师有亲切感。

叙事研究的根本目的是通过教师“叙述”自己的教育故事来“反思”自己的课堂教学。如果教师没有进行行动研究,没有有意识地改变自己的教学习惯和教学行为,教师将无“事”可“叙”。所以,教师叙事实际上是转化教师的教学观念和教学行为的突破口,是变革课堂教学的突破口,其实质是一种行动研究的方式,是教师进行教育行动研究的有效途径。这本书的目的就是使广大的教师认识到,教师应该成为教学的研究者,也一定能成为合格的研究者。每个教师都应使我们自己的教学过程成为自我反思、自我教育、自我改进的过程。通过开展叙事研究,使我们对教育理论的体验和理解进一步深化,对教育实践的改进和提高更加有效。

编 者

2007年10月

目 录

第一章	什么是教学叙事	
	第一节 概 论	(1)
	第二节 教学叙事的研究背景	(3)
	第三节 教学叙事如何选题	(5)
	第四节 教学叙事的特点和原则	(12)
第二章	为什么要进行教学叙事	
	第一节 教学叙事的意义	(18)
	第二节 倾听一线教师的心声	(20)
第三章	叙事研究什么	
	第一节 叙事的内容研究	(23)
	第二节 叙事的类型研究	(25)
	第三节 叙事的方法研究	(36)
第四章	如何进行教学叙事	
	第一节 叙事研究的流程	(42)
	第二节 教学叙事的写作误区	(48)
	第三节 如何撰写叙事研究报告	(49)
	第四节 教学叙事应注意的几个问题	(52)
第五章	小学英语教学叙事的实践研究	
	第一节 课堂教学设计叙事实践	(56)
	1. 温和暖雪,更具力量	(56)

2. 让英语课堂中的“生成”熠熠生辉	(60)
3. 合理把握学科整合的度	(62)
4. 意想不到的回报	(64)
5. 惊 喜	(66)
6. “预设”好,还不如“生成”妙	(69)
7. 不可预约的精彩	(72)
8. 老师,我错了吗?	(75)
9. 课堂因开放生成而生动 教学因超越文本而精彩	(78)
10. “老师,我早就会了!”	(82)
11. 创意的激发与引导	(84)
12. “游戏”的背后	(86)
13. 石头、剪子、布	(88)
14. 流行歌曲的魅力	(91)
15. 夏天是什么颜色的?	(93)
16. 一个没有预约的精彩	(95)
17. 牵手网络舞台,共筑英语家园	(98)
18. 捕捉“意外”,绽放精彩	(103)
19. 让个性飞扬在小学英语课堂	(106)
20. 长了辫子的 Mike	(109)
21. 以花为饵,引来美丽的蝴蝶翩翩	(112)
22. 让思维的火花绽放在英语课堂	(116)
23. 走出单词情境教学的常见误区	(121)
24. 关注课堂意外 绽放课堂异彩	(125)
25. 当意外发生时.....	(130)
第二节 小学英语作业布置叙事实践	(133)
1. 何不来个作业“超市”	(133)
2. 布置英语作业时所遭受的尴尬	(136)
3. 试题的风波	(139)
4. 寻找回来的世界	(141)

第三节 小学英语德育叙事实践	(144)
1. 运用教育机智 收获意外惊喜	(144)
2. 留心之处皆德育 完美人格你我塑	(146)
3. 都是笑声惹的祸?	(152)
4. 礼 物	(155)
5. 对不起,老师错了	(157)
6. 送你,笔记本电脑	(159)
7. 爱你没商量	(161)
8. 迟到的关注	(164)
9. 心灵 PASS	(167)
10. 架起沟通的桥梁	(169)
11. 孩子们,你们为什么争吵	(173)
12. “小”名片做出“大”文章	(175)
13. 我为什么不是 favourite teacher?	(178)
参考文献	(180)

第一章

什么是教学叙事

第一节 概 论

叙事研究在社会科学研究中已有很长的应用历史了,它也是近年来颇受我国教育领域关注的研究方法之一,而教师以研究者身份从事叙事研究更是大有方兴未艾之势。有学者认为叙事不仅是人类惯常的生活方式,而且还是教育的起源。有学者把叙事内容描述为:教师对某个教育问题解决过程的直接记录;教师对某个教育事件的反思;教师叙述自己成长与发展的“心路历程”。这些“故事”样式的实践记录是具体的,有情景性的,它们能活灵活现地描绘出教师的内心世界,是教师成长的轨迹,是教师在教育教学活动中的真情实感。教师进行叙事研究既不是为了检验某种已有的教育理论,也不是为了构建新的教育理论,更不是炫耀研究的成果,而是以自我叙述的方式来“检点”自己的教育教学活动,改进自己的行为,提高教学质量。它更多关注教育事件的真实性,关注教师生活经验的背景和亲身经历,关注事件的情节、意义和过程的完整性。

如何使理论与实践、教学与科研有机地结合并相互促进一直是广大教师所关心和探讨的一个重要问题。只教不研,研究脱离实际,难于被接受和采纳,更得不到推广和实践。大多数教师只管理头教书,把研究的工作留给专门搞研究的理论专家,期盼着理论研究专家多研究一些好的教

学理论与方法。但是结果往往并不那么简单。教育叙事(包括教学叙事)可以理解为一种研究方式,也可以理解成研究成果的表述形式。作为行动研究成果表述形式的教育叙事,既指教师在研究过程中用叙事的方法所做的某些简短的记录,也指教师在研究中采用叙事方法呈现的研究成果。每个教师都应使我们自己的教学过程成为自我反思、自我教育、自我改进的过程。通过开展叙事研究,使我们对教育理论的体验和理解进一步深化,对教育实践的改进和提高更加有效,对学生的学习有更大的促进和帮助,同时,使自己的专业化自主发展能力得到不断的、可持续的发展和提高。

教学叙事是以讲故事的形式描述富有深刻道理的教学事件。它具有叙事的一般特征:背景、冲突、问题、活动方式及结果。它展示特定教学活动的发生、发展和效果,包含着具体的处置方式和特有的教学理念,反映的是教师与学生的典型行为、思想和情感。它具体形象、描述真切,给人以真实感和亲近感。因此,在解决教与学的问题时,它具有不可替代的特殊作用。

它不仅是叙事者自己改革的记录、总结和反思,而且为同行间的交流提供了思路和载体。通过叙事的撰写和研究,教师将由单纯教书型的教师向研究型、创新型的教师转变。近几年来,发现有很多教师开始撰写叙事,他们会把自己在教学中遇到的情况用故事的方式讲述出来,他们都是普通的教师,所不同的是他们不甘于墨守成规、维持现状,日复一日、年复一年地重复常规,他们不愿对眼前的问题视而不见。相反,他们反思这些问题,思考在现有的条件下和环境中如何解决这些问题,力求改进现状。他们积极观察,发现自己的长处和不足,勇于尝试新的观点、方法和技巧。

叙事研究的重要使命就是将整个教育问题的提出与解决过程完整地叙述出来。叙事研究大致可以理解为“讲故事”,我们可能都有过听故事和给人讲故事的经验,就人类整体而言,叙事是人类早期的话语形式,它是人类基本的生存方式和表达方式,甚至还是教育的起源。刘良华博士认为,“叙事”作为人的基本生存方式和表达方式在科学话语中的长期丢失和长期遗忘,致使后来的社会科学研究包括教育研究不断提出恢复传统“叙事”话语的诉求。

第二节 教学叙事的研究背景

教育叙事研究最初于 20 世纪 70 年代在西方教育研究领域内率先兴起,90 年代末引起了我国教育研究者的关注,它的兴起有着深刻的社会背景与教育发展的内在需要。对此学者们主要有以下几种观点:

一种观点认为,叙事研究的兴起是 20 世纪 70 年代西方比较教育研究范式向质的研究方法与多元化主义视角的研究方法转型的结果之一,其中有两种主要力量起到了推动作用。一种是全球化的影响,在此背景下,人们认识到那种追求同一性和普遍性的研究方式无法涵盖多元文化的价值取向;另一方面是后现代主义思潮的兴起。研究者认为,真实的社会现象一旦脱离情境就变得虚幻,对某一问题的研究也并非对事实的精确描述,而是一种态度的表达,是研究者与世界交往的一种方式。教育叙事研究的兴起,正是由于其重视在多元的社会环境下人们对教育问题认识的差异性,强调深入到具体文化背景中对教育问题进行整体研究。此外,叙事研究更重要的意义在于防止直接搬用特定文化条件下所产生的教育理论。

有学者认为,叙事研究的兴起是 20 世纪 70 年代左右西方教师职业研究发展的结果。一方面受到人文社会科学研究领域中后现代主义或结构主义提倡向“解释学转向”、“语言学转向”、“叙事研究转向”的影响;另一方面,受到心理学和社会学对教师职业研究的影响。由于社会学与心理学在对职业生活的研究中存在交叉之处,由此产生了整合各方面的研究以推动职业研究发展的需要,问题的关键不是哪种学科研究占主导,也不是整合什么类型的学科框架,而是应从哲学立场或“认识论”立场去考察。由此导致社会科学研究中以关注实践的叙事研究方式兴起,并运用到了职业研究中,随后教师的职业叙事研究也以此为基础发展起来。

也有研究者认为,教育叙事研究是作为教师的研究方法出现在教育领域的,最早是由加拿大的几位课程学者倡导的。他们认为,教师从事实践性研究的最好方法,是说出和不断地说出一个个“真实的故事”。教育叙事研究是教师了解教育和向别人表达其所了解的教育的最重要的途径之一,并且比较容易被教师和研究者所掌握和使用。

在我国教育研究领域,叙事研究的兴起也有其特定的社会与教育发

展背景。其中学者们对已有教育研究方法的反思、教师专业化实现的途径与方法以及教育研究的目的与作用等几方面的研究起着主要的推动作用。比如有学者从教育研究反思的角度指出,教育研究领域那种试图安排人类精神的宏大叙述以及实证哲学的研究范式都没有令教育研究摆脱一种困惑,即教育研究越精细,与人类经验联系得越少。为克服这种弊端,以描述和解释社会经验现象为特征、关注教师日常教学生活以及反思的叙事研究便应运而生。

有学者认为叙事研究是教师专业化实现的有效途径与方法之一。在我国教育研究领域,中小学教师以往所掌握的教育研究方法与“教师成为研究者”、“科研兴校”的期待相差甚远。从教师的实际情况分析,主要有几个方面的因素:第一,教师面对复杂多变的教学很难如教育实验法要求那样进行“控制”,实验引起了人们对于研究伦理的质疑,即谁会成为实验的牺牲者,教师容易成为专家验证假设和收集资料的工具。第二,“经验总结”式的教育理论的研究方式往往在形成论文后筛掉了教师的“经验”与“问题解决”,而剩下大同小异形式化的理论。因此,要真正改进教师的日常教学生活,那种能够表达教师个人思想、观念、解决问题的方法和过程以及对其收到的效果进行反思的叙事研究成为能够为教师所掌握的有效方法。比如,叙事可以作为教师行动的一种方式。叙事并不仅仅是教师表达个体经验的理论形式,而是通过要求教师以合理有效的方式解决教室里发生的问题,并将其具体遇到的问题和解决问题的过程“叙述”出来,形成教师的教育论文这一研究过程,促进教师对自己的行动进行反思和改变自己的行动达到以研究促进教学的目的。

也有学者指出,从教育研究的目的分析教育研究不仅是从已有的教育事实中找出实际的教育事理,更要注重从更深更广的知识、历史现实背景中探索教育的未来的必然之理。据此,教育研究根据其研究的主要目的可以分为:一种主要是以探索教育科学世界规律为目的的研究,它要回答“是什么”和“为什么”的问题,另一种为探索教育生活世界本质为目的的研究,它要回答“怎么样”和“将会如何”的问题。在以往教育学理论中要解决的“问题”并不涉及实际的情境,因而不是现实的教育问题,可以用逻辑的理性方式“解决”。现实的教育问题总涉及个人的活动,而个人的经验积累不同以及个人所处的教育环境不同、个人对问题认识的差异性,导致表面上或者形式上相同的问题,实质上会因人而异。因此,就教育研究的目的而言,两种研究范式不能相互替代。而叙事研究旨在揭示社会现象背后

的意义,注重参与者的观点,关注不同的人如何理解各自生活的意义,因而能够深入探究人的内心活动和思想的叙事研究,弥补了以往那些忽视人类经验的某些特殊层面的研究方法的缺陷。此外,叙事研究的兴起不仅意味着它是对教育生活探究的有效的研究方法之一,而且也是研究者们的一种生存方式的转变。

还有研究者从六个方面分析了叙事研究兴起的意义。笔者认为,在教育研究领域引入叙事,不仅仅是为了“重新定义教育研究,以使‘教师的声音’能够被人们清楚地大声地听到”,它有着更丰富的意义。首先,基于人的生命活动的叙事体现对生命的关注;其次,叙事这种话语方式使研究者更接近研究问题的真实情境,促进参与者的反思;再者,与从宏观层面上追求科学研究的规范不同,叙事研究注重研究对象的细节,关注日常生活中影响人的特殊事件与活动及其演化的独特形态;第四,教育研究者从教师、家长、学生的经验与感受出发,透过他们的眼光观察这个世界,会让教育研究更向真理逼近;第五,叙事研究更符合东方人从整体看问题的思维方式;第六,对于促进教师改进的实践来说,与教师引经据典写“教育论文”相比,“教育叙事”更加有效。

第三节 教学叙事如何选题

教学叙事作为新课程校本教研成果表达的尝试,在校本教研的实践中得到了证实,它在很大程度上促进了教师的专业成长,使我们的教师更关注自己的教学、更关注自己的学生、更关注教学中的细节,并使自己在一个个故事中受到启发、得到成长。

课程资源无处不在,课程资源开发的故事这方面的案例在我们的教学中有许多,我们的教师要根据课程资源开发利用的优越性、优生性、适切性原则,开发、选择有利于实现教学目标,可以满足学生的兴趣爱好及发展需求的资源,将课外资源与课内资源有效地结合,使学生的各种素质得到提高。我们不妨把它们写下来,非常有意义。那么如何选择叙事的话题也是叙事研究的一个重要步骤。选题通常可以来自以下几方面:

一、预设的与变化的

教学内容的预设、教学程序的预设、问题答案的预设,曾使我们的教学走入误区。新课程要求重视学生在学习中的主体地位,重视学生的独特感受与体验,我们的教师也都十分重视,因而,我们的课堂发生了变化,我们的教学发生了变化,教师们都能根据学生的学情及时调整自己的教学,创设轻松、活跃、和谐、繁荣的环境氛围,在教学中往往会产生意想不到的教学效果,我们把这一类的叙事写下来,一定是极其丰富的。在实际教学中,我们会出现以下问题:计划与现实情况不一致的问题,现状与目标不一致的问题,学生与教师的看法不一致的问题,教师的意图与课堂实施效果不一致的问题。如教师为了使學生有更多的机会练习说英语,课上组织一些小组讨论的活动,可是学生怎么也讨论不起来,教师的意图在实践中没有很好地达到预设的效果。

以上这些我们在教学中发现的矛盾和问题都是叙事研究潜在的话题,这些问题需要我们采取有效的措施去加以解决。教师通过制定行动研究计划,实施行动计划来改进教学实践。

二、学习方式的转变

学习方式的转变是本次课程改革的切入点。在新课程中,知识技能仍然是学习的重要目标,实践中我们已经在改变传统教学中机械训练的方式,根据学生的身心发展和学科特点,开展自主、合作、探究的学习,让学生既掌握基础知识和基本技能,又得到兴趣的培养和能力的提高。我们的教师可以将自己在这一方面的做法和收获写下来。

三、教学的智慧

在课堂教学过程中,从整体上看,要注重自己教学理念的前瞻性,是否用新理念去指导教学活动,将新课标落实在课堂上;从细节上看,对一堂课的教学程序、教学环节安排中的独到之处,学生参与学习是否积极主动,学生能否主动发现问题、提出问题、解决问题,敢于发表自己的独特见解,课堂气氛非常活跃的成因等方面进行审视,这些都是促成教学成功的因素。当然,我们的教师也要善于运用自己的教学智慧驾驭课堂、组织教学,成为学生学习的引导者和帮助者。这也是我们叙事的丰富内容。

四、教师成长的故事

每一个成功教师的背后,自有他(她)成功的秘诀和法宝。不过,有一点应该是相同的,也是不容置疑的——那就是他们都重视职后的自我“充电”和自我教育。笔者认为教师在自我“充电”过程中应该有许多自己的心得体会。我们可以通过向读者讲述一个个鲜活的故事,让读者感受成功需要付出努力。如镇海外语实验学校华洁老师,在这几年新课程改革的大潮中,她抓住机会,迎接挑战,收获了一次又一次的丰收与喜悦。在感受成功时,她也在积累着自己成功的经验,同时受多方学校邀请,她向老师们讲述了一个个生动而又感人的故事。笔者认为每个人在教学中都有自己成长的故事,关键是我们有没有把它们记录下来。现摘录华老师的成长故事片段:

实例 比赛——使我走向成熟

第一次,我明白,只有自信才能赢在起跑线上。

那是2003年区教坛新秀比赛,我和我们组的梅妙聪老师一起参加了比赛,那是我工作的第四年吧。因为梅老师的卓越成绩大家有目共睹,所以我在心里就降低了对自己的要求,记得那时我就开玩笑地对梅老师说:“你嘛,一定要去拿一等奖,我嘛,第一次参加比赛拿个三等奖就不错了。”或许就是这种安逸的想法使我对这次比赛失去了应有的自信,对第一轮的说课比赛也是草草准备了事。第一轮比赛结果出来以后,果然我不用参加第二轮的上课比赛,也就意味着我就是三等奖了。那时的我虽失望却也乐得其成,心里还自我安慰,那不更好,不用去准备上课了。可是后来在这次比赛中的一个评委老师对我说:“华洁啊,你这次说课怎么一点感觉都没有啊,你不应该是这样啊!你应该可以表现得更好。”她的一番惋惜的话语深深刺痛了我,我对自己说,原来还是别人对你抱有很大的希望,而你自己却还没有参加比赛就已经放弃了自己。三年有所成绩,我都第四年了,还为自己得了个三等奖而沾沾自喜啊!通过这次比赛,我忽然领悟到成功的敌人就是自我的鄙弃,如果连自己都对自己缺乏信心还谈什么成功呢。不论你成功与否,尽自己最大的努力,给自己最足的信心,你就已经赢在起跑线上了。

第二次,我体会,坚持就是胜利。

那是在 2004 年区英语教师基本功大比武上,可以说这次比赛是我永生难以忘怀的,它使我重新认识了自己。记得这种基本功性质的比赛在我区是第一次举办,参赛的老师要通过即兴演讲、说课、简笔画、英语歌曲和才艺展示五个环节,可以说是全方位检验一个英语老师的综合技能,而对于其他学校老师轻而易举的英语歌曲对我们来说却是难度最大的,因为那时我校的英语教材只有剑桥英语,而其他学校普及的 PEP 英语教材我们却不熟悉,更何况是 8 册书中近 60 首的英文歌,不但要会唱,而且要背出歌词,这对于我来说简直是难于上青天了。我都想放弃这次比赛,觉得获奖机会渺茫得很,但是学校领导和一起参赛的庄丽老师给了我支持和极大的鼓励。于是我和庄丽老师把这 60 首歌曲的歌词全都复印出来,把歌曲全都录到空白磁带中,然后每天带着随身听,有空就听,有空就唱,那时的办公室随时都能听到我俩不成调的歌声。那是我最痛苦的一段时光吧,因为白天要上课,学歌的时间不多,我就利用晚上的时间,吃好饭就抱着歌词,戴着耳麦学歌。上面说过这次比赛是我永生难以忘怀的,其中之一就是在这次比赛中我体会到了从未体会到的失眠的痛苦。因为一躺下耳边就是那些英文歌曲,停也停不了,也就怎么也睡不着了。而对于才艺展示,我既不会弹琴,也不会画画,我就选了稍微有点感觉的舞蹈,向学生借来了傣族舞蹈的 VCD,让我老公不厌其烦地在电脑边按着暂停键,一个动作一个动作学,一个动作一个动作纠正。好几次我都想打退堂鼓,不想参加这次比赛了。可是第一次的教坛新秀比赛的教训使我最终咬牙坚持了下来,而结果也让我重新认识了自己,庆幸自己的坚持使我取得了区一等奖的好成绩,同年参加市里比赛,又取得了二等奖的荣誉。在这次比赛中我深深地体会到,一个人的潜能是无限的,似乎不可能的任务只要你坚持,就会收到意想不到的结果。就像现在流行的极限运动一样,如果你畏惧不前,你就不能体会过程的惊心动魄,如果你咬牙坚持了,挺过去了,你会发现那是全新的体验,是你对自己的真实超越。

.....

第四次,我领悟,用心对待过程,用平常心看待结果。

2006年4月,我又一次代表学校参加了第八届区教坛新秀的评比,或许在别人眼里我参加了那么多的比赛,已经是老秀了吧!这给了我更大的压力,因为不管如何我们都希望一次比一次好,一次比一次有所突破,所以这次的比赛我自我加压,一定要拿到一等奖。或许这个信念让我在准备时表现出不安和焦虑,是顾校长安慰了我说,不要太去注重结果,只要尽力了也就无悔了。于是我放下了包袱,只是用心地来迎接比赛,最终我代表了镇海区参加了宁波市的教坛新秀比赛。到了宁波市我更领悟到顾校长的话语,放下包袱过好每一关,调整心态走好每个环节。那时我一边要参加心理学自考,一边要迎接比赛,同时要准备比赛结束后在我校举行宁波市英语教研活动的公开课,三项任务每项都艰巨得可怕。我就对自己说,用心来对待过程,用平常心来对待结果吧。或许正是由于我及时调整了自己的心态,使我在市里比赛时发挥出色又一次取得了一等奖的好成绩,同时也成功地开设了市里的公开课,唯一美中不足的是心理学两门中只通过了一门,但我自己已经是心满意足了。

这四次比赛是我在所有比赛中体会最深、也是最重要的四次比赛,每一次我都感慨不已,每一次的比赛都让我从中领悟到了很多东西,促使我在以后的比赛中走向成熟。

老师们,我想说比赛并不可怕,可怕的是自己心中的恐慌和不安,以及对自己的提前否定。其实只要我们用心来对待过程,用平常心来对待结果,自信,坚持,依靠团体的力量,那么我们会走得更远,越发成熟。对于我,今后的教学之路还很漫长,而参加比赛的次数或许会减少,但我都将以在比赛中体会到的感受,一如既往地运用到平时的教学中,扎实地走好我教学之路上的每一步!谢谢大家!(华洁)

五、走进学生的心灵

这一方面的案例是最多的,尤其是我们班主任老师平时要有鲜明的问题意识,善于运用批判性思维,加强自己的工作反思,对自己日常管理中的问题进行梳理,从而找到印象深刻的并且是感到困惑的那些工作情

境或事件。通过这样的梳理,使班主任在统筹兼顾的同时,将自己的思维集中在那些难点与重点上,力求通过解决这些事件,从而提升学生的思想观念,帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观,然后能用笔杆子把这些故事及时写下来。有位年轻教师在别的班级上课时,发现该班上全校有名的捣蛋鬼居然听得非常认真,与平时真是“判若两人”。为什么会出现如此强烈的反差呢?该年轻教师课后进行了反思并写下了以下的故事:

实例 行之有效鞭“后进”,春风化雨吐“芳蕊”

明天就要到三(丁)班去上课了,我心情比较紧张。因为这个班有几名学生可谓是大名鼎鼎、人人皆知的捣蛋鬼。如果不处理好与他们的关系,可以想象明天的课会是怎样的结果。课前,我了解到他们班一个叫 Ted 的学生很喜欢打乒乓,我就跟他约好今天傍晚放学后和他打乒乓。那天傍晚放学,他准时地在乒乓球室等着我,我们开始切磋球技,什么上旋球下旋球,接着跟他“过招”,我适时提出你球技这么棒,说明你肯钻研,如果你在学习上也能这么钻研,那你肯定能像乒乓球一样上旋下旋左旋右旋旋到成功点啊。Ted 会意地点点头。第二天上课时,我在讲授 What's your favourite sport? 句型时,我有意识地朝他看去,用我的眼睛告诉他:“You can answer my question.”果然,他很快举起手响亮地回答:“My favourite sport is playing table tennis.”同学们立刻向他投去惊喜的目光。从 Ted 的脸上看到了他成功的喜悦。之后,他举手的次数越来越多,学习态度也渐渐转好了。一个大家都乐意看到的“New Ted”出现了,也可以说是拿下了一个“据点”。我接着乘胜追击,又瞄准了下一个“据点”。后来,我为学生设计了一个任务:给贫困人送水果。话音刚落, Ted 很激动地答道:“I must send Hu Meili some apples, some bananas, some oranges and so on.”(胡美丽,全镇海人曾为她捐钱治疗脊椎弯曲。)”“Wonderful! You are really a kind boy!”我夸赞道。课后,我特地找了 Ted 谈心:“今天你一鸣惊人的回答深深地打动了我,我为你有这样的爱心而感到欣慰。从你的回答中让我看到了真实的你,也看到了希望。”“老师,虽然我有时习惯不好,但我是很有同情心的,我其实也很想上进的,就是没信心……”

为什么会出现这样“反常”的现象呢?我仔细分析了一下:平