

三峡文化研究丛书

三峡军事风云纵横论

SanXia JUNSHIFENGYUNZONGHENGLUN

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

三峡军事风云纵横论/阮荣华著. —武汉:武汉出版社,
2003. 1

(三峡文化研究丛书)

ISBN 7—5430—2886—7

I. 三… II. 阮… III. 军事史—三峡 IV. E289
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007101 号

书 名:三峡军事风云纵横论

著 者:阮荣华

责任编辑:李 俊

封面设计:李云森

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:武汉市楚风印刷厂 经 销:新华书店

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:10.125 字 数:223 千字 插 页:4

版 次:2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数:0001—1000 册

ISBN 7—5430—2886—7/E·11

定 价:20.50 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《三峡文化研究丛书》

总 序

冯天瑜

长江自雪山源头南下，东折四川盆地，接纳众流，水势剧增，得以冲决巫山重峦、巴山群峰，在西起四川奉节，东至湖北宜昌南津关的 204 公里间，形成世界最大的峡谷之一——由彼此衔接的瞿塘峡、巫峡、西陵峡组合成的“三峡”。昔人描绘其景观：

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。
重岩叠嶂，隐天蔽日，自非停午夜分，不见曦月。（郦道元：《水经注》）

三峡之奇险、壮美，乃天工造化的神来之笔。
三峡又是人类发挥创造力的重要所在。千百年

来,先民在这里筚路蓝缕,以启山林,留下丰富的文化遗存。早在上世纪五、六十年代,长江三峡地区便在西陵峡南岸发现了距今 20 万年的“长阳人”化石,在瞿塘峡东口发现了距今 6000 多年的新石器时代“大溪文化”遗址。自 80 年代以来,考古学家先后在巫山庙宇镇龙骨坡发现距今 200 多万年的“巫山猿人”化石及在奉节县境多处发现 1—5 万年前的大量旧石器遗存。新近发掘的巴东旧县坪六朝晚期至南宋的连续性县城遗址,展示了三峡辉煌的古文明成就。千百年来,先民英勇地与激流险滩搏击,开辟航道,以利舟楫,遂有李白的名诗:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。”时至当今,新中国人在这里兴建起三峡水利枢纽工程,成为全球功率最大的水电站,“神女应无恙,当惊世界殊”。长江三峡工程的兴建,翻开了三峡历史的新篇章,三峡文化也因此更加受到世人的关注。

“三峡文化”作为一地域历史的“文化”概念,应有广、狭两种涵义。所谓广义的“三峡文化”是指历史上存在于长江三峡地区的人类社会活动的全部成果;所谓狭义的“三峡文化”则主要指历史上人类在三峡地区所创造的精神产品和物质产品所表现出的文化因素。三峡文化区所涵盖的地理区域,也不仅限于著名的长江三峡,若就其文化辐射、影响的范围而言,它当包括当今的整个三峡库区在内,即是说北靠大巴山,南临川鄂山地,东至宜昌,西迄重庆,总面积约为 5 万

余平方公里的峡江流域。三峡文化作为一种始源性文化,独立展示了人类社会由野蛮到文明的系列演进轨迹;作为一种区域民族性文化,具有鲜明的“巴楚混合文化”特色;作为一种移民性文化,源远流长,积淀深厚,可资借鉴;作为一种“景观文化”,有着独具魅力的峡江自然风光,位列全国旅游胜地四十佳榜首;作为一种经典文化,古往今来的墨客骚人留下了浩如烟海的高品位诗文传世。此一系列与我国其他地域性文化迥然有别的基本特征,充分显示了三峡文化的独特性、丰富性与无穷的魅力。

如果要寻找自然奇伟与人力雄健相比配的杰作,三峡当为首选!三峡地区是内地通往大西南的咽喉要道,上控巴渝,下引荆襄,地处蜀、渝、鄂、湘、黔等省市的交接地带,是汉族和土家族、苗族、瑶族等少数民族杂居的重要地区。因此,三峡文化首先是一个多元融汇、兼收并蓄的开放性文化体系。博大精深的楚文化是其构成的主要因素之一,同时川东、鄂西、湘西地区夏商以来就活跃着的巴人及其后裔土家族所创造的独特巴文化也是其重要成分。三峡文化以巴楚文化为根底,又融入了中原文化、川滇文化以至于吴越文化的若干因子,底蕴厚实,具有重大的学术研究价值和广阔的学术研究前景。同时,这一地域文化又是一个具有多层面的文化体系,它包括山水旅游文化、历史考古文化、人文地理文化、制度经济文化、历代名

人文化、少数民族文化、现代工程建筑文化等层面。因此,三峡文化既是历史的,也是现实的,是一个处于不断发展、变化、革新之中,具有顽强生命力的文化体系。

三峡大学位于长江三峡西陵峡口的宜昌,既定目标是“立足宜昌,融入三峡,服务湖北,面向全国,走向世界”。本着研究与弘扬三峡文化,建设富饶、美丽新三峡的宗旨,三峡大学文学院、三峡文化与社会经济发展研究中心尊重历史,面向未来,致力于三峡文化领域多学科、多层次、全方位的系统研究,发挥地域与人才之利,以学术研究直接“立足”“融入”大三峡的文化建设与经济发展,在历史与现实的交汇中探研三峡本土文化与外来文化的交流、文化传统与当代意识的融合及其在现今的意义与作用。这一次在三峡大学重点学科经费的资助下隆重推出的《三峡文化研究丛书》第1辑共10册,内容广泛,涉及三峡山水文化、旅游文化、方言文化、军事文化、考古文化、影视文化、名人文化、民间艺术、石刻文化以及橘文化等等,初步形成了自身的特色与优势。我祝愿他们持之以恒,在三峡文化研究领域取得更为丰硕的成果。

2003年5月9日

于武汉大学中国传统文化中心

序

文明与野蛮、和平与战争，在人类发展史上相伴相随，矛盾而统一地向前蹒跚迈步。中华文化灿烂辉煌的殿堂里，历史老人向人们讲述的除了文明的进步、和平的温馨，还有刻骨铭心的战争与灾难。

战争在人类迈进文明门槛的同时发生，国家、城堡、军队、监狱、法律、臣民，意味着独占与强大。多个国家与势力存在于同一空间或时间内，必然发生矛盾和战争。战争是政治、经济、文化发展的产物。历史上的政治家、思想家，诸如马克思、恩格斯、毛泽东等先哲，对这一问题都有精辟的阐述。

军事概念的出现，后于战争的概念。军事不仅包括着战争本身，还包括着由战争所引起的理性思考——诸如战略战术问题、得失教训问题、社会经济问题、人类生存环境问题、武器问题、地理条件问题、战争性质问题等一系列派生问题。由于人类文明始终在发展、变化，军事概念也在发展、变化之中。现代军

事比古代军事的内涵要大得多。然而,文明与战争的本质都是出于群体生存压力,文明内部的群体自始至终面临“维持生命存在状态的压力的淘汰;当生存压力大到足以改变文明的本质,毁灭这个文明时,通过杀人方式减压的战争起着“调节生存压力作用”,使文明的本质保持不变并按固有的方式继续存在下去。^①正因为如此,我们研究战争实则也在研究文明。在和平的环境里,人们关注更多的是文明进步,而战争对于人类似乎是“不愿触动的往事”,战争的阴影让人们感到恐怖和难测。但是,我们无法逃避现实。只要文明在发展,社会在发展,战争就有可能存在,军事研究也就会随着人类文明的进步而不断发展。

2 中国是一个文明古国,同时也是一个战争大国。这一事实不仅出现在中国身上,也出现在世界其他文明古国的身上。所谓“战争大国”,不是“好战大国”,而是指战争在拥有辽阔土地和众多人口的中国,反复光顾。中国军事研究,如同她的辉煌文明,源远流长。

中国为什么会有频繁战争?从中国内部来讲,传统的文化体系与战争的产生密切相关。首先,中国传统的自然经济的主流是一家一户的农耕经济,国家实行相应的土地制度进行管理和干预,以维持对辽阔疆域的统治。特别是秦汉以来建立的专制体制,对土

① 北野:《中国文明论》中国社会科学出版社2001年1月版,第164页。

地私有的种种干预不断加强,使农民的人身依附关系及贫困化倾向日益加剧。代表大地主利益的统治者不可能从根本上去改变这种状况,尽管有不少诸如“修养生息”的办法出现,都无法改变加大经济剥削及兼并贫者土地的既定规律。贫者与富者的矛盾,随着社会矛盾的加剧而加剧,因而每一朝代都有多次农民战争爆发,致使两千多年的中国封建社会中,农民战争现象十分突出。

第二,中国传统社会政治结构是以宗法制为基础的,这种以嫡长子继承制为核心的、以血缘关系为纽带的分封、祭祖的制度,确立了社会的统治秩序和等级。漫长的中国封建社会中,每个王朝的统治都是一个家族的统治,所谓“家天下”就是特指这一现象的。从这个意义上说,一部中国史,就是一部家族统治史。由于分封之王与皇帝是同姓,被封的诸侯国拥有作为一个国家所具备的基本职能和自给自足的经济,因而,诸侯王叛乱的事时有发生。诸如七国之乱、八王之乱、靖难之役等诸多旨在夺取中央权利的统治集团内部的战争,乃是宗法关系所带来的不安因素所致。

第三,拥有广阔疆域的中国,其地理环境差异很大、民族众多。西北部、北部生活着“逐水草而生”的剽悍善战的游牧民族,与生活需要稳定安居的中原农耕民族之间出现的两种经济类型和生产方式,决定了古代中国军事格局是经济文化先进的中原农耕人处

在被动防御状态，而经济文化落后的游牧人常取攻势。在历史发展的长河中，虽然民族融合是主流，但是游牧民族的侵扰和中原农耕人的抵御所引发的战争，在中国战争史上仍占相当比例。

第四，统一与割据在中国历史上交替出现。尽管统一是主流，分裂割据政权仍为数不少，而且往往同一时期有多个割据政权出现。这些割据政权的经济基础是自给自足的、分散的小农经济，政治基础则是中央集权制所造成的至高权利与王朝统治不稳之间的矛盾效应——胜者为王的地方政权。中国历史上尤以军阀割据为多，这些军阀是家族加军队或私人武装的结合体。三国时期的曹操等军阀，就是东汉末年的拥有田庄和族人的豪强地主，他们的力量足以建立起一个新的王朝。割据政权中还有不少是少数民族建立的，这些多是在中原王朝腐朽不堪、人口过剩、食物短缺、社会动荡的条件下出现的“入主中原”的“胡人”政权，尤以“五胡十六国”为甚。中央政权与地方割据政权的战争，在中国历史上引人注目。

第五，中国遭受外国侵略战争以及由此爆发的反侵略战争，主要发生在近代以后。西方文明发展到工业革命阶段，需要大量的原料市场和商品销售市场。中国人口众多、地大物博，西方殖民者不可避免的要到来，而闭关自守的国策使外国侵略者无法用大炮以外的方式打开中国的大门。战争的硝烟弥漫在中国近现

代的上空。在反侵略的同时，新旧民主革命以及代表工农利益的中国共产党与代表反动军阀利益的国民党反动派之间的斗争层出不穷。直到中国人民打败了日本侵略者，赶走了国民党蒋介石，建立了新中国，战争的威胁依然存在。东西方文明的差异以及世界霸权的猖狂，是当今世界大战仍可能发生的基本原因。

战争对中国社会产生的作用是多方面的。不言而喻，破坏的作用是触目惊心的。每一场战争中人民的生命和财产都遭受了极大的损失，“杀人盈城，杀人盈野”，不是夸大之辞，战国时期秦国活埋赵国 40 万战俘不是夸大之辞，二十世纪 30 年代日本侵略军在中国南京屠杀 30 余万民众也不是夸大之辞。生灵涂炭、房屋烧毁、田地荒芜、经济凋敝——战争的破坏作用不受战争性质的限制，农民战争对社会生产的破坏作用也是同样存在的。战争手段的残酷不以人的意志为转移，诸如大规模屠杀和活埋、火烧连营、决堤放水、飞机大炮、生化武器等等毫无人性的战争手段，使任何一场战争都成为巨大的灾难。

战争的性质是有天壤之别的。正义与不义战争之间的区别犹如水火之不可相融，冰炭之不可调和。战争性质在绝对意义上讲决定着战争的最终结局，这是人类文明发展史所证明了的不争事实。因而，我们在研究军事史时，总有一个基本立足点的问题。“得道多助，失道寡助”。正义战争所产生的人心所向，并

由此而产生的摧枯拉朽的积极作用远远大于它的负作用,在这个意义上讲,正义战争是顺应历史发展的潮流的。

战争的胜负还与地理环境紧密相关。中国历史上战争的频发地主要集中在几个区域——关中、河北、东南、四川、山西、山东、湖北、汉中。这些区域之所以成为历史上的战略要地,有的与中央政权所在地有关,有的与这些地域的山川地理形势有关。顾祖禹在其《读史方舆纪要》中所说的“形胜”,即是指军事地理条件的优越;所说的“用兵之国”,或“用武之国”,即是指山川地理条件及战略位置上处于优势的政权或国家。

6 三峡区域的战争,是中国战争史中的一部分。这一区域的战争,除了拥有上述有关中国战争的背景和规律外,它还具有独特的要素。三峡区域的战争无论在战争发生的次数上,还是在战争本身的影响上,都是十分突出的。三峡区域战争频繁,又贯穿于其区域历史的始终,因而对这一区域的社会发展产生了显著的影响。这一影响反映在文化层次上,而形成三峡军事文化。

在长期的历史发展过程中,有多方面的因素促成三峡军事现象突出。

首先,三峡区域地理环境的特殊性,对于三峡军事文化的形成,有着重要的意义。一种文化往往受到

自然环境的培养或限制,尤其是在这一文化的起源阶段,自然环境的作用是巨大的。三峡军事文化的起源与三峡区域地理环境的特殊性有着不可分割的联系。关于这一点后面有专章阐述。

第二,任何一个文化都是多元的。三峡军事文化又是我国多民族融合的一个产物。三峡区域军事文化的产生与三峡区域在多民族国家统一事业中的地位紧密相关。

三峡区域在全国的战略位置,是历代政权所看重的。从地理位置看,三峡区域处于全国的腹地,是东西、南北交通交汇的要冲。无论是分裂还是统一时期,历代政权都视之为战略要地。这是因为长江三峡既是大西南的门户,又是顺江而下夺取东南的关键;既是中原向长江以南推进的要枢,又是长江流域乃至全国军事战略的命脉。正因为三峡区域在军事上的扼关转枢的地位,秦、汉、隋、宋、元、明、清等王朝以夺取三峡为统一全国的关键。因此夺取三峡区域的战争频频发生。三峡区域的民族众多,但在多元因素的冲突中,文化的交换和交融也在加速。秦以后的中央王朝,几乎都在巴地采取“迁其公族、存其宗庙、县其疆土、抚其臣民、用其贤能”的策略,战争甚至灭国都没有中止弱小民族的文化发展,而是加速了多种文化的融合。这是中华民族发展历史中的特有现象。把握了这一点,就能理解为什么楚王要以上卿之礼葬不

愿献城给楚的巴蔓子之头；为什么战死于三峡区域的关羽会成为全中华民族崇拜的偶像。这正是三峡军事文化形成中的多元文化因素所使然。

第三，战争是政治的继续。战争是手段，其目的是达到政治的企图。三峡区域的军事文化是中国社会政治在三峡区域的一种折射。建立在小农经济自给自足基础上的中国传统社会，其宗法、集权政治特点鲜明。割据与统一成为这种社会政治的必然产物。三峡军事文化形成于割据与统一的激烈冲突中。

三峡区域政治、经济的落后在中国历史上是有目共睹。长期以来，少数民族“自相君长”和中央政府的羁縻政策，造成这一地区的民众长期处于农奴地位；三峡区域古代巴人有勇猛善战的传统，于是历代统治者都征用三峡区域民众为士卒。古代巴人曾经为民族而战、为自由而战。然而，他们一旦被统治者征为前锋，就只有卖命的义务，没有生存的权利。战争带来妻离子散、家破人亡的痛苦，使三峡民众反抗的情绪不断的增长，终于燃成起义的烽火，势不可挡。这是三峡区域农民战争较其他区域更为频繁的原因。

第四，那些在文化发展过程中一直起作用的因素和规律，可能也是文化萌芽的因素、文化起源的规律。战争成了三峡区域文化发展中一直起作用的因素，三峡军事文化的萌芽在其发展规律之中。

三峡区域从古至今的战争，从时间上的跨度来

看,烽火连绵几千年。没有一个历史时期三峡区域出现战争空白,而且同一时期这一地区的战争频率总是高于其他区域。长江流域的战争多集中在三峡地区,一些发生在长江上游或下游的战争,常常与三峡区域发生联系。而且,中央政权的统一战争,无一不涉及到三峡区域。从这方面说,三峡区域的战争次数最多。据不完全统计,三峡区域从古至今,发生了数以千计的战争。三峡区域成了战争的热土。

在多种因素中,三峡的战略位置,是最为突出的。在全国军事大势中,它始终处于显赫的地位。

东南的防御格局是一个以长江和淮河为依托的多层次的防御体系。南北对抗,南方主要是依托长江和淮河。南方一些军事重镇的形成,都是以此为基础的。长江上通巴蜀,中经荆襄,下连吴越,纵贯东西,绵延数千里,上下游之间互相呼应,使整个南方地区的形势得以完整;另外,长江本身即发挥着对抗北方铁骑冲击的天堑作用。南方在长江沿线置列有一系列军事重镇,从上游至下游,都有扼守长江的几处要点。“守江必先守淮”的观点,反映了长江与淮河的唇齿相依的关系,南方在淮河一线也置列有一系列重镇,可守可攻。然而,淮河毕竟是长江之“里”,作为“表”的长江从整体上看,上游之势远远重于下游之势。同是对抗前线,上游的对抗和胜利,意味着顺江而下统一整个长江流域。而下游的对抗和胜利,意味

着局部的打开缺口。

三峡区域处于长江中上游,狭义的三峡是指由奉节白帝城到宜昌南津关一段,全长 193mg,包括瞿塘峡、巫峡、西陵峡三大峡谷和几处宽谷。广义的三峡指重庆到宜昌,包括三峡库区、恩施土家族苗族自治州、神农架林区在内的广大地区。本文所说的三峡,即广义的三峡。三峡险要的山水关隘,不仅使秦、汉、隋、宋、元、明、清等王朝在这里展开了轰轰烈烈的统一战争。也使诸侯和军阀视之为割据的理想之地。历史上这里先后有巴、蜀、夔、楚、秦等诸侯国的争霸;公孙述的成汉政权割据;魏、蜀、吴三国的较量;西晋西陵督步阐据峡叛晋;梁元帝时益州刺史太尉武陵王肖纪据蜀称帝;隋末唐初,江陵肖铣称梁王,与割据在四川的肖阉串连强取巴蜀;近代史上吴佩孚、肖耀南等军阀以及川军等地方势力为争夺三峡区域而开战;现代史上国民党宋希濂部的川湘鄂军事势力的顽抗,等等。割据次数的频繁由此可见。可以这样说:中华民族统一的步伐,是从三峡走出去的。

抗日战争时期,三峡作为西南的门户,更是地位显赫。反侵略战争在这里演绎得惊天动地。

总之,三峡区域的战争在中华民族统一国家中具有举足轻重的历史地位。研究三峡军事在世界霸权依然存在、举世瞩目的三峡大坝兴建的今天,具有十分重要的现实意义。

目 录

《三峡文化研究丛书》总序	冯天瑜
--------------------	-----

序	(1)
---------	-----

第一章 只有涛声似旧时——三峡战事回首

第一节 夷陵烽火照巴蜀——三峡区域的早期征战	(1)
------------------------------	-----

第二节 浑如一梦下荆州——封建王朝的统一与割据	(13)
-------------------------------	------

第三节 视死如归众蛮反——三峡地区的起义烽火	(33)
------------------------------	------

第四节 清江壮歌动地来——三峡区域的近现代战争	(48)
-------------------------------	------

第五节 三峡战争评价	(121)
------------------	-------

第二章 石壁苍苍非草木——三峡军事探幽