

河南戏剧家丛书

毛庆林剧作选

中国戏剧出版社

毛庆林剧作选

毛庆林 著

中国戏剧出版社

主 编:王洪应

副 主 编:董 蓓

马书道

责任编辑:沈 梅

封面设计:刘 楠

河南戏剧家丛书

毛庆林剧作选

河南省戏剧家协会 编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

河南省中景印务有限公司 印刷

4000 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 210 印张

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-1 000 套

ISBN 7-104-01509-4/J·643 (全十四册)定价:320.00 元

序



庆林先生,是鹰城剧坛默默耕耘且成果不菲的剧作家。今将其二十年来创作的 20 余部小品、电视文学剧本及剧评等结集出版,约我作序,因是同行艺友,不能推诿。更何况我深知小品创作之艰辛,作品高产之不易,获得大奖之可贵,就只有收束心神,欣然命笔。

大鹏展翅,凌空万里,百折不回。蚯蚓入地,翻松泥土,不舍昼夜。拜读庆林先生的诸多作品,感叹他在创作道路上有大鹏百折不回的意志,有蚯蚓锲而不舍的精神,深入生活,观察生活,写出了生活的真情实感,是位编织生活的行家里手。例如他创作的《山坳上的回声》,通过老汉夫妻俩对山里娃无学上、无书读、无学校、无师资的状况发出了心灵的呼唤,塑造出了可亲、可信而又可敬的老汉与妻子这两个人物,从而反映出了山区教育尚有死角(在当时),虽属个别却能唤起人们重视教育、关心教育、支持教育的大主题。该小品人物不多,构思巧妙,语言朴实,启承得当,有一定的艺术感染力,故能夺得 97 年度全国第七届“群星奖”金奖,展示出其生活功底和创作实力,并为河南、为平顶山争得了荣誉。

灵感象一张网,勤奋是它的经,想象是它的纬,生活才是它的纲。庆林先生正是紧紧抓住了这个纲,在生活的长河里,又把笔锋触到了现实中最为突出的“空巢”现象,即儿女成家之后,父母的生活现状,于是他写出了小品《双休日啊!双休日》。该剧通过双休日,儿女们携家带口常在双休日回家看看,不是回来‘为父母揉揉背捶捶肩’,

“全是手掂两把锤，双肩抬张嘴”(小品语)让父母忙活得不可开交，儿女们却饱餐之后一抹拉嘴就走的现实，小品中有两段精彩的对话：

“老婆：哎！你没听人家说嘛，辛辛苦苦几十年，老来变成炊事员啊！”

“老张：双休日回来个还乡团，白吃白喝还不给钱！”

老人家这尖锐的话语，却是真实的心声，更是生活中的真实，虽不普遍，倒也典型，是典型就有个性，有个性就有感召力，有感召力就能让人受到启迪和回味。该小品高在没有让儿女们出现，毅然是通过老张这对老夫妻的对白和行为来完成的，深刻地表现出了父母盼儿女回来又怕儿女回来的复杂心情，及其高尚、善良、宽阔无私的父辈心怀。

在播种的春光里，谁的担子挑得最重，谁的手茧结得最厚，谁的汗水流得最多，谁就能获得硕果累累的秋天。也就是说对生活爱得深沉的人，才能获取生活对他的厚赐。庆林先生就是获得秋天和享受生活厚赐的人。他做过群众文化工作，当过新闻记者，干过文艺导演，生活阅历丰厚，又能笔耕不辍，果然写出了这么受观众和读者欢迎的作品，是难能可贵的，也是值得祝贺的。何况庆林先生正值创作黄金年华，相信不断会有新作、大作面世。在拙文的结尾，我想用这么几句话与庆林先生共勉：雷同会给艺术带来窒息，单调会给艺术带来呆板，差异会给艺术带来繁荣，突破会给艺术带来新生。愿庆林先生成为鹰城剧坛腾飞的一只雄鹰，展翅高飞。

二〇〇三年三月

(齐飞系中国戏剧家协会理事、河南省文联副主席、河南省剧协副主席、许昌市政协副主席)

生活的写照 艺术的再现

史华琦

我市著名话剧小品作者毛庆林同志的剧作选面世了。做为一名非专业作者,能够利用业余时间创作大量不同题材、不同类别的文艺作品,实在令人敬佩。

我是一名专业文化工作者。在过去很长的时间里,曾执导和饰演过作者所创作的许多作品,我们之间的合作总是那么和谐,总是那么真挚。这种和谐与真挚,源于我们之间对待创作那种严谨的态度,源于我们之间对待创作那种狂热的激情。以致在圈内我们几个经常和他合作的朋友,被别人称之为“那一伙”、“获奖专业队”什么的。这称号虽然不雅,但也不是什么贬意之类吧。

作者究竟是从什么时候开始从事文艺创作的,我虽不甚了解,但从他的作品中,透出的社会生活内涵,鲜明的人物性格,生动的语言特色,不难看出,他是一位善于观察生活,善于择取视角,文学功底较为深厚的作者。

小品题材是剧作者为了表达主题思想,塑造艺术形象,从现实生活或历史素材中筛选出来用以构成剧本的具体材料。纵观作者近几年的小品创作,笔峰触及了教育、家庭、农业、城市等各个方面,其作品揭示社会生活之深刻,具有很强的可读性。然而,文艺作品只具备某种题材,还不足以成为优秀的作品,还要看作品借助题材描绘生活和塑造形象从中表现出来的中心思想,即主题是否具有典型性,普遍性。小品《山坳上的回声》是作者的代表作之一,此作品我有幸参与

了导演创作,并荣获了河南省第五届小品大赛编剧、导演、表演金奖;1997年,该作品代表河南省参加文化部举办的全国第七届群星奖又一举夺得编剧、导演、表演金奖,为河南争了光,填补了河南省连续多年在全国此类比赛中没有金奖的空白,得到了河南文化厅的嘉奖。《山坳上的回声》是反映希望工程的一部小品,在1995年那个时刻,全国此类题材的小品已出现多部,如何使作品出新,是创作的关键。该小品成功之处在于:一是立意新。反映了山区人民为解决孩子上学问题,不等不靠,积极向上的精神风貌;二是视角新。同样是颂扬希望工程的题材,而采取了最佳的创作角度,找到了该题材新颖的理想焦距;三是艺术概括力强。通过二能夫妇在山上自觉办校的事,让人看后通过观众的笑声获得了新知并有所新的感悟和感奋。

小品的成败并不单是题材的大小决定的,而是主要取决于对题材的开掘。某些日常生活现象却和社会发展及人民生活紧密相连,关系重大,只要发掘得深,也可引伸出严肃和深刻的社会内容。比如关爱父母的晚年生活,是子女们应尽的孝道。但《双休日啊双休日》却没从正面描写孩子们的不孝,而是通过父母在双休日不停地接待伺候儿孙们所带来的烦恼,给年轻人提出了如何关爱孝敬父母的问题。该小品源于生活,构思巧妙,真实可信,揭示了社会生活中普遍存在,而又不容易被人们,特别是不被年轻人重视的现象。正是由于该小品从本质上反映了生活的真实面目,抓住了角色的真情和实境,2001年一举夺得文化部举办的第十一届全国群星奖编剧、导演、演出金奖。

话剧小品所反映的社会生活,不能只是生活的写照,更要注重艺术的再现。而要达到艺术再现境界,除重视剧本结构、情节、技巧等外,重要的是人物的语言,因为小品与其他戏剧样式一样,是一种借助语言来塑造描写人物的艺术。含蓄、通俗、生动、幽默、风趣、诙谐的语言是《剧作选》的特点之一。作者根据自己丰厚的生活底蕴和积累,大量采用了河南的地方语言,来塑造不同的人物形象。比如“妥

啦”、“中”、“又咋啦”、“瞅瞅”、“饮饮”等等，既简单通俗，又具有自己的语言表现风格。值得一提的是《山坳上的回声》中，主人公李二能那段教孩子们拼音的台词，似歌似唱，极富感染力。通过舞台处理，主人公李二能那种自得其乐的行为，给观众留下了深刻的印象。

小品创作难，而要创作出既有思想性，又有艺术特色的喜剧小品更难。喜剧小品的显著特点就是让观众发笑。但这种笑，决不仅是单纯的寻开心，笑的本身应是一种力量的表现。喜剧的创作除靠语言特色外，更重要的是情节的设置和对人物的形象塑造。《剧作选》中大部分喜剧作品正是靠后者，收到了喜剧的效果。如：《回声》中憨厚的李二能一气之下发誓不再教书摔黑板的情节设置；《笑声》中妻子考丈夫关于节气节日的情节设置；《丈夫与猫》中丈夫逮老鼠的情节设置等等，都充满着浓烈的喜剧特性。作者所提示的种种喜剧情节，给二度创作也带来了广阔的想象空间。其喜剧作品更使人们从笑中得到了某种启示。

《毛庆林剧作选》是作者生活积累的显现，是生活的真实写照，也是艺术的再现。本人作为与作者长期合作的朋友，敬佩之余，也真诚地希望作者，继续努力，为繁荣群众文化生活创作出更多更好的作品。

二〇〇三年三月

(史华琦系平顶山市群艺馆副研究员、戏剧、曲艺部主任)

目 录

序.....	齐 飞(1)
生活的写照 艺术的再现.....	史华琦(3)
·话剧小品·	
山坳上的回声.....	(2)
山坳上的笑声.....	(8)
双休日啊! 双休日	(15)
亲不够的红水壶	(20)
湛河情缘	(25)
花红湛河水清时	(31)
又是收获的季节	(37)
火神爷庙村新事	(43)
山里山外都是情	(49)
秧歌情话	(55)
春雨润草绿	(59)
贴心人进山	(67)
星级丈夫	(73)
丈夫与猫	(78)
独有钟情	(82)
加点不加班	(87)
电波传情	(91)
换 岗	(94)
真打 假打.....	(101)
冬日残景.....	(107)

大墙外的回声.....	(115)
春蚕·春茧	(120)

·电视文学脚本·

驻村的日子.....	(124)
四集使用煤气安全常识系列电视短剧.....	(141)
售驴儿.....	(149)

·剧评 二度创作·

寓景于情 情景交融

——新编京剧《王宝钏》舞台美术赏析.....	(156)
豫剧《长孙皇后》舞台美术赏析.....	(159)
戏曲电视剧《歧路惊魂》导演阐述.....	(162)
《老水的故事》导演工作台本.....	(175)
热恋的故土(代跋).....	(206)
后 记.....	(207)

中国话剧史话

话剧小品

话剧小品，是话剧的一种形式。它的特点是：篇幅短小，情节集中，人物较少，主题鲜明。它通常是在晚会、联欢会等场合演出的。话剧小品的内容广泛，可以是幽默、讽刺、歌颂、教育等。它要求演员具有较高的表演技巧，能够通过细腻的表演，将角色的内心世界展现出来。话剧小品的创作，要求作者具有敏锐的观察力和深刻的思想，能够从生活中提炼出典型的人物和事件，通过艺术加工，创造出具有感染力的作品。话剧小品的演出，要求导演和演员密切配合，通过舞台调度、灯光、音乐等手段，营造出良好的艺术氛围，使观众在轻松愉快的氛围中，感受到作品的思想内涵和艺术魅力。

山坳上的回声

[舞台中央一块山石，一旁一古树]

[一老汉挂着一块黑板及没编完的筐，一捆山条子。手敲锄头上]

男 娃们，都来，上堂啦。坐下，坐下，除了没来的都齐了！噫！
坷垃，你坐那树杈上会中，下来！哎，嫡留，你躺那地上干啥
哩，坐起，坐起！都向前围围，把这几天学那字再跟我读！
Zhong—中—预备读！（内伴读）
Zhong—中—中乖（国）哩—中—
guo—国—中乖（国）哩—国—
niu—牛—老黄毼（牛）的一牛—
ma—妈—娘就是妈—
ba—爸—爹就是爸—

男 中，都会读了，找个棍，在地上比划比划，看谁写得楞正。
（向观众）笑话了不是！俺这是啥幌子学校？就不是学校！
我也不是个老师。俺这和尚沟十里长，就几十户人家，户户
都是文盲。就俺两口识几个字，还算个文化之家，识字人
哩！眼看着沟里头这茬娃们天天见长，可连自己的名儿都
不会写，心里急呀！我也不图个啥，抽空领着娃们认几个
字。这天好喽上一堂，天不好喽就放羊。（抬头看天）俺孩
他娘跟村长，昨儿个就下山说办学请老师的事去啦，也该回
来啦！（看娃们字）你写那字都叉摆着，往一块并并！看你

写那笔划跟那小花蛇找它娘哩样，曲垅拐弯哩会中，写直，写直。中，都会写了。下边咱学儿歌。咦，石头，你靠那树上刺啥哩，脊梁痒？坷垃，给他挠挠！坐好了，预备——唱——等等！我还没领哩，我爱北京天安门……（内跟）指引我们向前进！

女 （风尘扑扑上）指引我们上前进！

男 不对！噫，回来啦？

女 回来啦！

男 娃们，先下堂，甬跑远。那事啥样？

女 快累死我了，叫我喘喘气咋样？

男 中，给水，饮饮！说吧！

女 （喝水）说啥？

男 办学校请老师的事呀！

女 急啥哩！你忙半天啦，歇会儿吧！

男 不累，不歇！

女 你也喝口水，听听你那嗓子嘶哑着。

男 中！

女 （背抡）俺这口子是样不强，好心肠，性子急，脾气犟，今儿个我得再给他加把底火，来个暗上劲！

男 说吧，甬急我了！

女 那我要说出来，你可不兴生气！

男 您跟村长办这是正事，我笑还笑不够哩，会生气！

女 中！要说这事好说吧，也不好说！要说不好说吧，也好说！这说起来吧，也真难说。

男 噫，你跟那老母鸡喂鸡娃哩样，叨叨个啥括离些不中！

女 括离些？

男 噫！

女 括离些就括离些！俺去到那乡里，办学校请老师的事，就没

说!

男 啥呀?你再说一遍!

女 没说!

男 您娘……

女 啥?

男 她女婿我……我……

女 你咋?

男 我生气!

女 你不是说不生气吗!

男 那是咋啦?来回百十里地,叫您闲溜溜腿,咋会没说哩!

女 他爹。俺在下山的路上,思想着办学这事真弄成了,你就不是更顾不上家啦,那里里外外的活不都是堆给我啦!地里要是荒啦,打不下粮食咱能吃风屙沫,再说,识几个字也不顶饥,不顶渴。就为这,俺给村长说说,也没让他说!

男 你给我弄这里是不是。当初,咱商量着教娃们识字的时候,你是咋说哩!

女 我说啥啦!

男 我怕咱这文化浅教不好娃们,你撺掇着说教吧!让娃们识几个字,总比连名字都不会写强!再说,就你这三年级水平,我也有二年级水平,加起来不是个五年级水平,能把娃们教成五年级,就能送娃们下山上中学啦!我教着教着可真上瘾啦,你咋会变卦了!抽台子板哩不是!

女 变是正常的,要不啥叫改革吗!他爹,俺这趟下山看看人家那穿哩,戴哩,吃哩,住哩,花哩那算没法比。咱这儿除了山比人家高,啥都比人家低!

男 咱不是投胎投到猪圈里——走错门啦!人比人气死人,谁叫咱是山里人哩!可话又说过来,就我李二能朝这里一立,也算条汉子!

女 那对着哩,算条汉子!哎!二能!你在咱这沟里头还是个吃柿子分子哩。

男 又乱哩不是!

女 算个能人吧!啥手艺你都会。要不咱先下山做生意?等挣住大钱啦,不会把那娃们送下山上学!

男 放您年歇的炮!等到那时候,孩子们都生孩子,生那孩子又该生孩子啦!那可真是黄鼠狼生老鼠,一辈不如一辈,辈辈传的都是睁眼睛!

女 管他睁眼睛不睁眼睛,只要咱手里有钱花那日子不难,心里也觉着舒坦。

男 你这趟下山回来,说话听着恁不顺耳哩?活气死人哩!

女 谁气你啦?

男 你!

女 我不是为咱个家想里吗!

男 中,中!从今后看哪龟孙再教娃们一个字。

女 你真不教了?

男 真不教了!

女 站住,你不教还不中哩!

男 我就是不教啦!要再教喽,叫我黑喽出去门就喂狼……

女 乖乖,该刹戏了!

男 刹不了戏!

女 二能,二能,你瞅瞅这儿!

男 老漂亮,不瞅那儿!

女 你真不瞅这儿?

男 瞅够啦,真不瞅那儿!

女 那中,你要真不瞅喽,这信,我可要撕啦!

男 啥信,甬撕!

女 乡政府的信,你瞅不瞅?

- 男 瞅！咋会不瞅哩！“李二能同志收！”这乡里也知儿我李二能啦！“李二能同志，你好”。领导好！“你辛苦了！”上级辛苦！
- 女 (夺信)你叨叨哩啥！
- 男 你念，你念！
- 女 “你在高山上自愿教儿童识字的事迹很感人。请放心！关于办学的事已列入希望工程计划！
- 男 计划上了！
- 女 甬打岔！“乡里正在与上级有关部门联系落实建校资金，同时也会派员去任教的！”
- 男 那中，那中，接住往下念！
- 女 “此致！”
- 男 完了？
- 女 完了！
- 男 可不是哩，乡里没说点别的啥？
- 女 咋没说！
- 男 说啥？
- 女 乡里说，等到麦罢让你进乡里那培训班，再练训练训，拔高拔高！
- 男 真哩，你没听错吧？
- 女 那会听错，还有好事哩……
- 男 快点说吗！
- 女 村长说，在乡里快要给咱拨钱的基础上，让全沟人立马行动起来，有东西捐东西，有劳力捐劳力，给咱那娃们盖学校哩！
- 男 这是真哩？
- 女 那会有假！
- 男 娃们，您听见了没有，咱快有学校啦！
- 女 咱快有老师啦！

男 女 咱快有学校和老师啦!

(剧终)

(小品 97 年获全国第七届“群星奖”金奖。导演:许大森、史华琦,演员:柴正荣、王卫星)