



北京市高等教育精品教材立项项目

大学语文

曹顺庆
主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

内容提要

本书贯彻了大学语文教学应当重视大学生文化素质教育, 加强中国文化典籍和汉语基本知识的教学, 强化文学审美能力与文章写作能力的培养的教育理念, 全书分为4编14章。第一编为中华文化典籍的选读, 第二编和第三编分别为中国古代与现代文学的赏析与写作, 加强了作品审美及写作能力的训练; 第四编为汉译西文赏析, 旨在培养学生对世界文学精品的热爱。本教材具有传承传统文化、开拓世界视野、培育人文素质、激发创新能力等多方面特点。书后附有复习思考题, 供学生进一步学习参考。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/曹顺庆主编. —北京: 高等教育出版社,
2010. 6

ISBN 978-7-04-029702-7

I. ①大… II. ①曹… III. ①汉语-高等学校-教材 IV. ①H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第081792号

策划编辑 云慧霞 邱敏 责任编辑 云慧霞 封面设计 于涛
版式设计 范晓红 责任校对 刘莉 责任印制 陈伟光

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京市鑫霸印务有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	880×1230 1/32	版 次	2010年6月第1版
印 张	16.25	印 次	2010年6月第1次印刷
字 数	450 000	定 价	24.60 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 29702-00

参编者（按姓氏笔画为序）

- | | |
|-----|--------------|
| 王 红 | 广西大学 |
| 王 莉 | 内蒙古农业大学 |
| 严 冰 | 福建工程学院 |
| 苏玉鑫 | 滨州学院 |
| 李伟昉 | 河南大学 |
| 李海龙 | 贵州师范大学 |
| 杨一铎 | 四川大学 |
| 杨先明 | 贵州师范大学 |
| 杨秀芝 | 中南民族大学 |
| 何云波 | 中南大学 |
| 邹 璐 | 长江师范学院 |
| 张金梅 | 湖北民族学院 |
| 张德明 | 湛江师范学院 |
| 陈丽萍 | 山西综合职业技术学院 |
| 禹秀玲 | 陕西科技大学 |
| 顾玉林 | 成都理工大学工程技术学院 |
| 靳义增 | 南阳师范学院 |
| 雷文学 | 福建师范大学 |
| 虞 蓉 | 宁波工程学院 |
| 谭文旗 | 阿坝师范高等专科学校 |

序

这些年来，我一直在思考一个困扰了我若干年的问题：为什么中国当代几乎没有培养出堪称学术大师的一批杰出人才？

“江山代有人才出，各领风骚数百年。”（清·赵翼《论诗》）在中国历史上，曾产生过无数的学术大师，他们与全世界学术大师一起，如一颗颗璀璨的明星，在夜空中闪耀，争奇斗艳：在西方有古希腊的苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，在东方有中国的孔子、老子、庄子、孟子；西方出了个耶稣，东方出了个释迦牟尼；西方是但丁、莎士比亚、歌德，东方是屈原、李白、杜甫……即便到了近现代，即便在八国联军的侵略下，在日本铁骑的烧杀掳掠中，在国共内战的隆隆炮火中，中国的学术界，仍然是人才辈出，大师云集。从王国维到鲁迅，从钱锺书到季羨林，这些学术大师甚至是群体性地产生出来的。例如，文学上的鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺，学术研究上的王国维、刘师培、陈寅恪、范文澜，乃至自然科学上的三钱（钱学森、钱三强、钱伟长），我们还可以列举出一大批堪称学术大师的名家，限于篇幅，兹不赘述。

然而，近半个世纪以来，中国在人才培养上，似乎停滞下来了，不但没有产生如司马迁、李白、李时珍那样可以傲视全球的大家，甚至几乎没有产生一位堪与王国维、鲁迅等人相媲美的学术大师，以至钱锺书在当代中国，成了一个“高山仰止”的神话，学者及广大青年学生们对钱锺书的学贯中西、博古通今的学识佩服得五体投地。其实，有钱锺书这种学识的人，在中国近现代史上可以列出长长的名单，如：林纾、严复、梁启超、章太炎、马建忠、熊十力、胡适、吴宓以及我们前面提到的若干学者。诚然，钱锺书神话的形成，“钱学”热的兴起，有着正面的意义，这至少反映了学界及广大青年学子对学术的景仰和向往。但从另一个角度看，也可以说是中国学界的悲哀：偌大一个中国，十几亿人口，当钱锺书等大师级人物相继去世

之后，竟再也找不出人来承续其学术香火，在近期内，几乎不可能再产生出这样学贯中西的学术大师来了，更不用说产生如王国维、严复、鲁迅、郭沫若等一批泰斗级学者了。正如有人所说，这是一个没有大师的时代！中国究竟怎么了？为什么会出现如此严重的人才断层？这是值得亿万炎黄子孙深刻反省的重大问题。中国要想真正强盛起来，恐怕必须直面这一严峻的问题。

问题究竟出在哪里？有人认为，自20世纪50年代以来，不断的政治运动，对知识分子的批判，大大伤害了学术元气；特别是在“文化大革命”中，“知识越多越反动”，自然只会产生不学无术的“白卷英雄”和投机取巧的小人。这一点谁都不会否认。但是，“文化大革命”已经结束三十多年了，从1977年开始上大学的人，如今已经是50多岁左右了；从1977年上初中的人，如今也是40多了；从1977年上小学的人，如今也近40岁了。结束了“文化大革命”，中国经济社会发展走上了快车道，改革开放成就卓著。然而，我们的人才培养怎么样呢？尽管我们培养了大批的大学生、研究生，发展速度相当快，但是学术大师几乎没有！有人说，“文革”后成长起来的人，他们还年轻，但是，人才成长的历史告诉我们，几乎所有的大师，都是在年轻的时候成名于世的。且不论世界级大师，仅以我们大家所熟知的几位近现代文学与学术大师为例：郭沫若29岁时出版了他的代表作《女神》，36岁时写出《中国古代社会研究》、《甲骨文字研究》；鲁迅27岁写出了《摩罗诗力说》，37岁时发表《狂人日记》；梁启超23岁在上海主编《时务报》，发表《变法通议》，24岁主讲长沙时务学堂；胡适36岁任北大教授，倡导文学改革。更有甚者，刘师培36岁即去世（1884—1920），却被时人公认为国学大师！回头看看今天，1977年后入大学者，年纪小一点的多数已届中年，年纪大一点的有的已退休。大师何在？

是这一代人不努力，不用功吗？绝对不是！看看今天中小学生学习辛苦状，看看他们高考时的苦读，多少父母亲为之心痛；看看今天为考研而拼搏的大学生，就知道他们多么努力，多么用功！

造成这种“无大师时代”的原因无疑是多方面的，但其中至少有一条重要的原因就是教育问题。我们在整个教育体制、课程设置、

教学内容、教材编写等等方面，都出现了严重的问题，导致了在人才培养方面的严重失误。

仔细琢磨一下学术大师的成功之路，他们大多具备非常厚实的基础，这个基础就是博古通今，学贯中西。他们的国学都非常好，有着十分深厚的国学功底。而我们今天培养的学生，有几个具备这样的国学功底？不少人连“十三经”都没见过！这不是学生的错，而是我们教育体制的错。因此，要改变这种状态，要从教育体制入手。

近年来，教育部高度重视大学生文化素质教育，大力倡导大学语文教育；许多高校都将大学语文作为必修课开设，这是提高我国大学教育质量的一个重要举措。

我们编写的大学语文教材应在加强中国文化典籍的学习，加强汉语基本知识教育，强化文学审美能力与文章写作能力的培养等方面下功夫。这本教材能为学生提供较为系统的汉语文化典籍知识，同时激发学生对于中外文学与文化的热爱，强化学生的文学创作能力和应用文写作能力，这必将有助于培养他们的文化素养、精神气质、审美情趣和写作能力，培养新一代的高素质创新人才。

与现有的其他“大学语文”教材相比较，这本《大学语文》之“新”，具体体现在以下三方面：

首先，建立以文学典籍、汉语言文字基本知识和文学创作知识加篇章赏析的多元结构新方式。目前很多教材都以各种文体的选篇构成主要内容，以引导学生进行阅读和涵泳名篇的方式来培养他们的语文兴趣和能力。我们认为，阅读学习具体的篇目固然是重要的，但仅仅学习少数的美文，容易使学生限于“见木不见林”的知识状况，不容易帮助学生在有限的时间内对语言文学知识形成系统而全面的印象。考虑到这一点，我们没有将本书编成一个单纯的文学篇章选读和赏析的选本，而是以介绍文学典籍和汉语语言知识及汉语文学创作知识为主线，采取基本知识介绍与例文阅读赏析相结合的方式来编排教材内容。我们希望采用该教材的学生以及其他读者通过对本教材的阅读，能够在欣赏美文名篇、阅读经典篇章的同时，掌握关于汉语语言和文学的基本知识。同时也能够以汉语语言和文学的基本知识来指导阅读和写作。

其次，重在突出对本国语言和文学的学习，贯通古今中外来编选文学篇目。我们将“大学语文”公共课的主旨界定于提高本国语言水平与文学修养和增强写作能力。因为目前与全世界兴起的“汉语热”形成鲜明对照的，是我国稍嫌过度的“英语学习热”。青年学子们花费大量时间、精力来应付各种英语考试，却无暇顾及对本国语文的修习，致使中文阅读和书写能力急剧下降，对本国传统文学和文化也缺乏了解。针对这种状况，我们将有限的篇幅和课堂时间重点放在中华文化典籍和汉语语言文学的讲解上，希冀学生们在本课程的学习中集中精力提高母语水平。同时也选了外国文学作品精华，这样更有助于贯通古今中外来理解作品。所以，我们在内容上兼顾古今中外，既包括中国古典文学，也包括现当代文学，还包括了外国文学精华。这有利于学生建构起对世界文学的总体认识。

第三，突出写作能力的指导和训练。我们认为，大学语文的教学应当与写作实践相结合。因此，本教材除了介绍基本文学知识、引导学生赏析例文之外，还提供了关于古典文学和现代文学创作的基本常识，目的是使学生在学习了本教材后，初步具备书写和创作各种文体的能力，为今后进一步欣赏文学作品和进行创作奠定基础，并且增加了“应用文写作”一章，这将有助于提高他们在生活和今后的工作中汉语写作能力和就业适应能力。

总之，我们希望这部教材具备传输知识、启迪思想、传承传统文化、开拓世界性视野和胸怀，培育人文素质、激发创新能力等多方面特点，既使学生点面结合地把握文学与文化的概貌，切实提高汉语运用和写作水平，又使他们获得审美快感，感性地培养对中国传统文化和世界文学精品的热爱。在我国进入新的历史发展阶段之时来审视大学语文教育和编写大学语文教材，必须认清汉语文化的新作用、新使命。大学语文必将在新的历史阶段中承担起培育一代有高素质文化素养新人的神圣使命。

曹顺庆

2010年2月17日

目 录

第一编 中华文化典籍

第一章 五经精华·····	3
第一节 《周易》·····	3
第二节 《诗经》·····	14
第三节 《尚书》·····	22
第四节 《礼记》·····	29
第五节 《春秋》·····	36
第二章 诸子格言·····	43
第一节 老子·····	43
第二节 孔子·····	53
第三节 庄子·····	72
第四节 孟子·····	83
第五节 韩非子、墨子、孙子·····	98
第三章 语言文字典籍·····	106
第一节 《尔雅》·····	106
第二节 《尔雅》选读·····	109
第三节 《说文解字》·····	119
第四节 《说文解字·序》·····	122

第二编 中国古代文学赏析与写作

第四章 诗词精华·····	137
第一节 古诗与格律诗·····	137
第二节 词与散曲·····	152

第五章 古文与骈文·····	166
第一节 古文·····	166
第二节 辞赋·····	182
第三节 骈文与八股文·····	197
第六章 古典小说与戏曲·····	210
第一节 古典小说·····	210
第二节 古典戏曲·····	228
第三编 中国现代文学欣赏与写作	
第七章 现代新诗·····	249
第一节 现代新诗的赏析·····	249
第二节 现代新诗的写作·····	269
第八章 现代散文·····	277
第一节 现代散文的阅读·····	277
第二节 现代散文的写作·····	291
第九章 现代小说·····	300
第一节 现代小说的阅读·····	300
第二节 现代小说的写作·····	313
第十章 应用文与学术论文·····	328
第一节 应用文·····	328
第二节 学术论文·····	342
第三节 申论·····	349
第四编 汉译西文	
第十一章 外国诗歌·····	363
第一节 史诗·····	363
第二节 十四行诗·····	368
第三节 现代诗·····	374
第十二章 外国散文·····	391
第一节 《申辩篇》·····	391

第二节 《培根论人生》	397
第三节 《猎人笔记》	399
第四节 《我们是怎样过母亲节的》	409
第五节 《春将至》	417
第十三章 外国小说	425
第一节 《堂吉珂德》	425
第二节 《巴黎圣母院》	431
第三节 《高老头》	440
第四节 《双城记》	447
第五节 《复活》	454
第十四章 外国戏剧	461
第一节 《浮士德博士的悲剧》	461
第二节 《哈姆莱特》	471
第三节 《华伦夫人的职业》	479
第四节 《琼斯皇》	487
第五节 《等待戈多》	492
后 记	503

中华
文化
典籍

第一
编

第一章 五经精华

“五经”是中国传统文化的重要组成部分，是儒家思想的重要载体。何谓“五经”？“五经”是作为儒家研究基础的古代五本典籍，即《周易》、《诗经》、《尚书》、《礼记》和《春秋》的合称。儒家本来有六经，《乐经》位列其中，后经秦始皇“焚书坑儒”后失传。汉武帝设立五经博士，奠定了儒家经典的尊贵地位。

“五经”详细地记载了中华民族思想文化发展史上最活跃时期，即春秋战国时期的政治、军事、外交、文化等各方面的史料，以及影响中国文化几千年的孔孟思想。然而，“五经”所记载的内容又各有侧重。《周易》通过卜筮来启示天道、地道、人道的变化规律，探讨的是形而上的哲学问题；《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，从艺术角度探讨人的情感性问题；《尚书》主要保存了中国上古历史文献和部分古代事迹，探讨的是政治性问题；《礼记》是孔子学生及后人传习《仪礼》的记录，探讨的是人的社会性问题；而《春秋》则是以鲁国为中心的编年体史书，探讨的是历史记忆问题。“五经”蕴含着丰富的思想文化资源，至今，“五经”所载的思想内容对我们仍具有积极的现实意义和重要的参考价值。

第一节 《周易》

一、《周易》简介

《周易》亦称《易经》，简称《易》，居五经之首，原是先古的卜筮著作，后成为儒家乃至中国传统文化的重要典籍。

《周易》由“经”和“传”两个部分组成。“经”主要包括了六十四卦卦画、卦名、卦辞、爻辞等内容。卦画是表示卦象的象征符

号，如：☰（乾）、☷（坤）、☲（离）。卦画的基本符号有两种，即“—”、“--”。“—”是阳性的，称为阳爻；“--”是阴性的，称为阴爻。以不同顺序叠加三爻得到八种不同的组合，称为“八卦”。“八卦”的具体名称是：乾、坤、震、巽（xùn）、坎、离、艮（gèn）、兑，这八种卦象分别代表了天、地、雷、风、水、火、山、泽等八种自然物象。

八卦两两相叠可以得到六十四种不同的组合，称为六十四卦，古人称为“重卦”。上面的三画称为外卦或上卦，下面的三画则称为内卦或下卦，上、下或外、内的卦名即八卦卦名，如“无妄”卦作（震下乾上）、“同人”卦作（离下乾上）、“益”卦作（震下巽上）等。

六十四卦的每一卦都由六爻组成，阳爻在卦辞中称为“九”，阴爻在卦辞中称为“六”，六爻自下而上依次称为“初九”或“初六”、“九二”或“六二”、“九三”或“六三”、“九四”或“六四”、“九五”或“六五”、“上九”或“上六”。卦有卦辞，卦辞主要是说明六十四卦每卦的整体意义，也就是占筮的内容和结果的记录；而爻也有爻辞，爻辞则主要是解释每一爻的意义，是各卦的主要内容。

“传”相传是孔子对卦辞、爻辞所作的进一步注解、释读和阐述，共七种、十篇，故又称“十翼”，包括《彖》上、下，总论各卦之卦名、卦体、卦义；《象》上、下，阐释各卦卦象意义与爻辞等；《文言》，专门解释乾坤两卦的卦爻辞；《系辞》上、下，综论《周易》之义理；《说卦》，解说八卦所象征的事物；《序卦》，解释六十四卦先后顺序形成的原因；《杂卦》则是综合解说六十四卦之卦义。

《周易》是最能体现中国文化精神的经典著作，它有着广泛的文化内涵，保存着宝贵的上古文化知识，如《坤》卦初六“履霜，坚冰至”、《小过》卦六五“密云不雨，自我西郊”等是关于自然现象、自然规律的知识；《既济》九三“高宗发鬼方”等是关于古代战争的记载；《无妄》卦六二“不耕获，不菑畲”、《离》卦卦辞“畜牝牛，吉”等是关于古代农业、畜牧业的知识；《归妹》卦六三“归妹以须，反归以娣”、《大过》卦九五“枯杨生华，老妇得其士夫”等是

关于古代婚姻习俗的记载；《旅》卦六二“旅即次，怀其资，得童仆”、《贲》卦初九“贲其趾，舍车而徒”等是关于商业和交通的知识。《恒》卦九三“不恒其德，或承之羞”、《蛊》卦上九“不事王侯，高尚其事”等是关于伦理思想的记载；《益》卦六二“王用亨于帝”、《蒙》卦卦辞“初筮告，再三渎，渎则不告”等是关于祭祀、占卜的记载。

同时，《周易》还包含了丰富的朴素辩证法思想。其一，《周易》建立了“变动不居”的宇宙发展观。《周易》认为世界万物是不断发展变化的，并将自然和社会的不断发展变化视为普遍规律，要求人们的思想和行为适应这一普遍规律，《周易·系辞》就说：“《易》之为书也不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。”其二，《周易》提出了“刚柔相推”的变化动力说。《周易》认为事情运动变化是其所固有的一阴一阳两种对立力量共同作用的结果，《周易·系辞》中就明确指出：“一阴一阳之谓道。”乾为纯阳之卦，坤为纯阴之卦，乾坤是阴阳的根本。孔子在《系辞》中说：“乾坤，其易之门邪？”“乾坤，其易之蕴邪？”《系辞》开篇即云：“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。”说明乾、坤是《周易》中最重要两卦，也是《周易》阴阳哲学的基础。第三，《周易》阐述了“革故鼎新”的矛盾变化思想。《周易》认为事物内部矛盾对立的双方，既有统一的一面，也有不断斗争的一面，矛盾的双方在一定条件下是可以相互转化的。“危者安其位者也，亡者保其存者，乱者有其治者。”（《系辞》）安危、存亡、治乱都是相互转化的，而且事物发展是在矛盾对立统一中前进运动的。^①

当然，《周易》不仅折射出上古的社会风俗，反映了朴素的辩证法思想，而且呈现了丰富的文学表现力，在中国文学史上具有重要的意义。其一，《周易》描绘了许多引人入胜的场面，如《离》卦九四

^① 参见刘勇强主编：《古代文化经典选读》，北京大学出版社2008年版，第13—14页。

曰：“突如其来如，焚如，死如，弃如。”《中孚》卦六三曰：“得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。”这些文字勾勒了一幅幅栩栩如生的画面，使人历历在目。其二，《周易》具有浓厚的象征文学意味，如《乾》卦“初九，潜龙勿用”，暗示应当潜藏，不可轻举妄动。“上九，亢龙有悔。”象征一切到达极端之时，必然因穷极而走向反面。其三，《周易》还反映了汉语讲究音韵美的特点，如《中孚》卦九二曰：“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。”《贲》卦六四云：“贲如，皤如，白马翰如。”采用押韵等方法，使人读起来朗朗上口，体现了卦、爻辞所具有的语言魅力。

二、乾、坤

乾（卦一，节录）

☰（乾下乾上）

《乾》：元，亨，利，贞^[1]。

《彖》^[2]曰：大哉乾元，万物资始，乃统天^[3]。云行雨施，品物流形^[4]。大明始终，六位时成^[5]。时乘六龙以御天。^[6]乾道变化，各正性命^[7]。保合大和，乃利贞^[8]。首出庶物，万国咸宁^[9]。

《象》曰^[10]：天行健，君子以自强不息。

【注释】

[1] 元、亨：大通顺。利、贞：占问有利。

[2] 《彖（tuàn）》：指《彖传》，主要解释各卦的卦名、卦体、卦义。

[3] 大：盛大。资：依赖，依靠。统：属于。

[4] 行：兴起，流动。施：降落，下降。品物：众物。流形：各类生物在大气的自然变化中得以形成。

[5] 大明：太阳。始终：日落日出。六位：上下四方的方位。时：于是。

[6] 乘：驾。御：行。

[7] 乾道：天道，宇宙的自然规律。变化：指自然的种种变化。各正性命：万物各得其所。性：属性。命：寿命。

[8] 保：保持。合：成。大（tài）和：四时之气协调。乃利贞，即“各正