ZUOSHOU BINGJIAN
YOUSHOU SUSHU

左手冰鉴

独到的观人之说，著名的识人宝典

邪正看眼鼻，真假看嘴唇。功名看气概，富贵看精神。主意看指爪，风波看脚筋。
若要看条理，全在语言中。

右手素书

修身处世的格言集，治国统军的政论书

德足以怀远，信足以一异，义足以得众，才足以鉴古，明足以照下，此人之俊也。

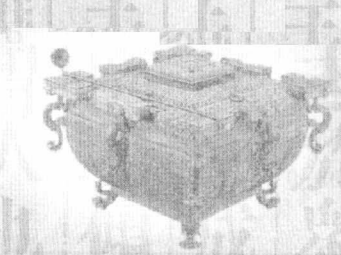
刘善文 蔡践◎编著

九州出版社
JIUZHOUPRESS

ZUOSHOU BINGJIAN
YOUSHOU SUSHU

左手冰鉴
右手素书

刘善文 蔡践◎编著



九州出版社
JIUZHOUPRESS

图书在版编目（CIP）数据

左手冰鉴，右手素书 / 刘善文，蔡践编著. -- 北京：九州出版社，2010.3

ISBN 978-7-5108-0374-1

Ⅰ.①左… Ⅱ.①刘… ②蔡… Ⅲ. ①人才学－中国－清代－通俗读物②个人－修养－中国－古代－通俗读物 Ⅳ. ①C96-49②B825-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第042635号

左手冰鉴 右手素书

作　　者　刘善文　蔡践　编著
出版发行　九州出版社
出 版 人　徐尚定
地　　址　北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话　(010)68992190/2/3/5/6
网　　址　www.jiuzhoupress.com
电子邮箱　jiuzhou@jiuzhoupress.com
印　　刷　北京建泰印刷有限公司
开　　本　787毫米×1092毫米　16开
印　　张　17.5
字　　数　250千字
版　　次　2010年5月第1版
印　　次　2010年5月第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5108-0374-1
定　　价　35.00元

★ 版权所有　侵权必究 ★

前　言

曾国藩（1811～1872年）字伯函，号涤生，湖南长沙府湘乡人。中国清朝时期的军事家、政治家、文学家、理学家，被后人称为清代“中兴名臣”和“一代官圣”。

台湾著名学者南怀瑾先生在他的《论语别裁》一书中曾谈到：“有人说，清代中兴名臣曾国藩有十三套学问，流传下来的只有一套《曾国藩家书》。其实流传下来的有两套，另一套是曾国藩看相的学问——《冰鉴》一书。”从《曾国藩家书》中，可以看出曾国藩在治政、治军、治学、治家等方面，都有其独到之处。而《冰鉴》一书所反映的观人之术、鉴人之略，也是他治政、治军、治学、治家全套智略中的一部分。

成大业者最大的智慧当属识人用人，而曾国藩是文人用兵的典范，史称曾国藩“学问纯粹，器识宏谋”，《冰鉴》一书正是曾国藩总结自身识人用人心得而写成的一部传世奇书，它是曾国藩体察入微，洞悉人心的心法要诀。因其具有极强的实用性、启迪性和借鉴性，自流传以来一直受到各界人士的重视和喜爱。编者力图通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式等多种要素的有机结合，全方位立体地解读曾国藩识人、用人的神秘之学，为读者打造一条走近曾国藩的彩色画廊，感受他独到的识人、用人策略。

和曾国藩曾在湖南岳麓书院同学的郭嵩焘，颇有才气，但性格过于耿直。曾国藩早就对他有过评定，认为郭嵩焘“芬芳悱恻，然著述之才非繁制之才也。”意思是他文人气质太浓，虽思想敏锐胜于常人，然性格直而偏激，知而必言，极易得罪他人而不宜做官。

郭嵩焘，20岁（道光十七年，1837）中举，直到咸丰八年（1858），才混了个编修的职位，正当他慨叹“流离身世生何晚，微波功名死即休”时，也曾得到咸丰皇帝的两次召见。咸丰九年初（1859），郭嵩焘上奏陈说海防与御夷之道，清晨呈上奏折，午后即被召见，　当咸丰

帝问过海防事务后，问他是否“尚有不能形之笔墨”的话要讲？郭嵩焘对官场上奸诈欺瞒的虚伪作风深恶不满，便不顾情形的侃侃说道：国家边患日深，国弱民穷，官吏粉饰太平，报喜不报忧，许多弊端皇帝在深宫哪里知道？请求皇上“通下情”、“树榜样”……这些话听起来已绝不像刚见面的臣子向皇帝跪奏，倒象是老师教训学生似的，咸丰皇帝听的虽没动怒却索然无味。由于不知委婉，这次会见后，咸丰帝就再也没有召见过他，他的“天恩圣眷”也注定到了尽头。

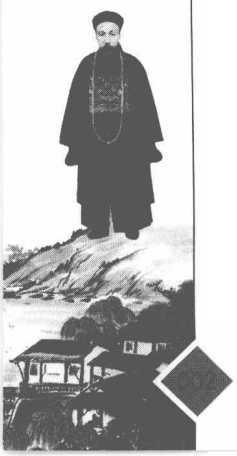
从最终来看，郭嵩焘虽然也得到过机会，可在官场果然没有建树，应验了曾国藩的前言。曾国藩知人之明由此可见一斑。

余秋雨先生认为自古文人用兵，以两人为最，一是明代王明阳，二是清代曾国藩。

《素书》为秦汉时期的五大隐士之一黄石公所作。其内容博大精深，短短的一千三百六十字可谓字字珠玑，句句经典，尤其是对复杂人性的把握可谓入木三分。书中不仅包含治国安邦大谋略，更具修身处事、为人之道的宝贵智慧。

相传张良逃亡到下邳后，有一天在桥上漫步，遇见一位穿着道家服装的老翁。老翁故意把自己的鞋子掉到桥下，对张良说：“孺子，下桥去把我的鞋子取来！”张良是大家子弟，听了一惊，真想发火，但见此翁年已老迈，便强忍怒火，下桥为老翁取鞋，取后上桥跪进。经过了种种苛刻的考验，老人认定张良“孺子可教矣”，遂收其为徒，将一卷帛书交予其手，并另行交代：读此书者可为帝王者师。这本书正是——《素书》。果然，该书打开了张良的智慧，成就了他大汉朝开国宰相的不世功勋，还是这本书，让他得以功成身退，没有落得淮阴侯韩信被斩杀未央宫那样的悲惨下场。可见其对人生的指导意义及实用性。

《素书》就是这样一个传奇，其丰厚的智慧同样可以改变你的命运，帮助你趋利避害，走向成功。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

上卷　《冰鉴》的智慧

曾国藩为中国清朝时期的军事家、政治家、文学家、理学家。被后人称为清代“中兴名臣”和“一代官圣”，一生著述颇多，所著《冰鉴》便是其中宝贵的一部。该书取其以冰为镜，能察秋毫之意。他将政治上长青的奥秘都凝注到了其中，精辟地道出了识人用人、为人处世的经验和智慧。

第一章　神骨鉴——一身骨相 具乎面部

神骨为先，观骨察人　/002
识其清浊，辨其邪正　/007
以德取才，量才使用　/009
从动态与静态观人　/011
眼睛是心灵的窗户　/014
骨有九起　/016
知人智，自知明　/019
知人善任　/021

第二章　刚柔鉴——既识神骨 当辨刚柔

识得神骨，刚柔相济　/026
虚怀若谷，中和平淡　/028
识人刚柔，偏才可用　/030
不偏不极，掌控情绪　/033
五行的顺合与逆合　/035
内心机智，功名可期　/038
浮躁之心，事无所成　/040

左手冰鉴右手素书

第三章　容貌鉴——容以七尺 貌合两仪

容止可观，进退有度　/048
容貌是镜，相由心生　/050
辨识贵贱，察其良莠　/053
透过眼鼻，知面知心　/056

第四章　情态鉴——识人之要 情态为先

关注精神，放眼情态　/063
真实性致的四种情态　/065
大家风范，羞涩也美　/067
恒态与时态　/068
避其所短，用其所长　/070
媚上欺下，奸臣祸国　/073
商场上情商更重要　/075

第五章　须眉鉴——眉主早成 须主晚定

从须眉看男人　/081
眉崇尚光彩与神韵　/083
须眉之美在于相称相合　/086

第六章　声音鉴——闻声辨理 察其心性

凡声音皆由心而发　/092
“声”与“音”的区别　/095
从声音中辨出人的个性特征　/097
观其嘴形，识其性格　/100
粗卑俗陋之声　/101
从言谈的情形中看人　/104

第七章　气色鉴——以气观志 以色观人

面部气色体现运势　/108
气定神闲可见威仪　/111
以气色察人取人　/113
从气色上辨识个性　/115

下卷 《素书》的谋略

《素书》为秦汉时期的五大隐士之一黄石公所作。其内容博大精深，短短的一千三百六十字可谓字字珠玑，句句经典，尤其是对复杂人性的把握可谓入木三分。书中不仅包含治国安邦大谋略，更具修身处事、为人之道的宝贵智慧。据说古代张良就是凭借这本书的知识，得以成就大业，功成身退。可见其对人生的指导意义及实用性。

第一章　原始——大道无边

道是修身处世最高法则　/120
做一个仁者　/121
发乎情，止乎礼　/124
慎始善终，则无败事　/128
大道畅行　/130

第二章　正道——德足怀远

德高望重　/132
诚信最重要　/134
一言一行流露品性　/137
不见利忘义　/138

第三章　求人之志——无欲则刚

寡欲以养心　/140
不贪酒色　/144
害人之心不可有，防人之心不可无　/147
恭俭谦约才能守住幸福　/149
要慎重交友　/151
聪明的人不会纵容谗言蛊惑　/154
多算胜，少算不胜　/157
避免祸从口出　/159
做事要有恒心　/162

第四章　本德宗道——韬晦者昌

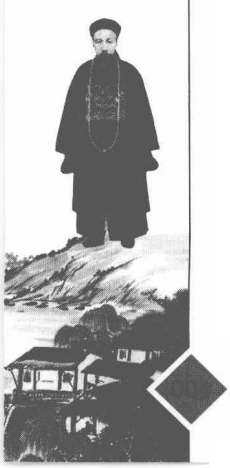
不要被阿谀奉承所迷　/165
忍辱才能安身　/167
做事之前先修德　/169
知足是福　/173
不贪不义之财　/177
用人不疑　/179
私欲膨胀，惹祸上身　/183

第五章　遵义——统御有术

令出法从　/186
宽容他人而不当众侮辱他人　/189
明辨忠奸，近贤远佞　/191
不能任人以私　/192
对人严，对己宽，百事不成　/195
不过分追究小过失　/198
轻诺必寡信　/200
施恩不要求回报　/203
不计前嫌，大度立世　/206
量才录用，不可用人失当　/208
不能有轻慢之心　/210
知错能改　/215
放纵贪欲没有好下场　/217
君子能以宽仁之心容小过，扬小善　/219
刑罚不可滥用　/221
奖惩一定要分明　/222
非分之念不可有　/225
偏听谗言惹祸乱　/227

第六章　安礼——行止适度

莫抓小辫子，给人改过的机会　/230
凡事不预则废　/233
毋以善小而不为，毋以恶小而为之　/235



业精于勤荒于嬉，形成于思毁于随 /238
成由勤俭败由奢 /241
作为领导要公正不偏 /244
仁义的人才会有正直的朋友 /245
做领导要有以身作则的精神 /247
要真心实意厚爱人才 /250
要从本质上看待他人 /254
大话诳人的代价 /256
民心不可违 /259
鱼肉百姓者必亡 /262
居安思危有备无患 /264
小心行得万年船 /267
眼光要放长远 /268

上卷

《冰鉴》的智慧

曾国藩为中国清朝时期的军事家、政治家、文学家、理学家，被后人称为清代“中兴名臣”和“一代官圣”，一生著述颇多，所著《冰鉴》便是其中宝贵的一部。该书取其以冰为镜，能察秋毫之意。他将政治上长青的奥秘都凝注到了其中，精辟地道出了识人用人、为人处世的经验和智慧。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第一章
神骨鉴——一身骨相 具乎面部

神骨为《冰鉴》之开篇，总领全书，当为全书之纲。所言“神”“骨”并非普通意义上的精神和骨骼，而是蕴含着更广泛的内容。在曾国藩看来，一个人的命运信息就像深藏于内的各种宝藏物品，一旦打开“神”“骨”这两扇之门，其许多信息就能窥见而知。可以说，打开两扇之门是观人的第一要诀。

神骨为先，观骨察人

【原典】语云：“脱谷为糠，其糙斯存”，神之谓也。“山骞不崩，唯石为镇”，骨之谓也。

【释义】古语说：把稻谷的外壳脱去，稻谷的精髓依然存在。这个精髓，犹如人的神，即人内在的精神品性。无论人的外表如何变化，其内在的精神气质是不会改变的。高山上的泥土虽然经常脱落流失，但山峦却不会倒塌，因为它的主体部分是硬如钢铁的岩石，不会被风吹雨打去。那些坚硬的岩石，就相当于支撑一个人形体的骨骼。

【解读】

神骨为《冰鉴》之开篇，总领全书，当为全书总纲。同时也表明曾国藩本人品鉴人物以神为主，形神并重。

“神骨为先，观骨察人”所强调的“神”并非日常所言的“精神”一词，它有比“精神”内涵广阔得多的内容，它是由人的意

志、学识、个性、修养、气质、体能、才干、地位、社会阅历等多种因素构成的综合物，是人的内在精神状态。俗话说，人逢喜事精神爽，而这里所论的“神”，不会因人一时的喜怒哀乐而发生大的变化，也不会因人的容貌丑俊而影响“神”的外观，“神”有一种穿透力，能越过一个人表象外貌的干扰而表现出来。比如人们常说“某某具有典雅的气质”，这种气质不会因他的发型、衣着等外貌的改变而消失。气质，是“神”的构成之一蕴蓄着内在的神韵。从这里也可看出，“神”与日常所言的“精神”并不一样。

“神”并不能脱离具体的物质东西而独立存在，它肯定有所依附，这就是说“神”为“形”之表，“形”为“神”之依，“神”是蕴含在“形”之中的。“形”是“神”存在的基础，与“神”的外在表现紧密相关，如果“神”是光，“形”就是太阳和月亮，日月之光放射出来普照万物，但光又是深藏在日月之中的东西，它放射出来就是光。这就说明：“神”藏于“形”之中，放射出来能为人所见，如光一样；“形”是“神”的藏身之处，“神”必须通过“形”来表现。日常观人时，既要由“神”观“形”，又要由“形”观“神”，二者应有机联系，不能完全割裂开来。

曾国藩开篇就引用了一个形象的比喻，其用意很明显，就是告诉大家识人不能只看表面，要形神结合、观表察里。因为看人的表面，便对其人做出全部评价，难于得出正确的结论。如此轻易评价人，将会知人有误，用人有误。识人须观表察里，这里的“表”就是指人的外部表面形象，“里”就是指人的内部的内心世界。

我们看一个人，不能被“金玉其外”的表象所蒙蔽，要能够看到他“败絮其中”的本性；不能因为他的外表丑陋而产生厌弃，要能赏识他内在的才华本领，才不会白白丧失掉一块美玉。这也是锐眼识真金的宝贵所在。

卞和献和氏璧的故事便是由表及里认识事物本质重要性的典型范例。

* * *

在战国时期，楚国有一个石匠叫卞和。有一天，他在荆山采石，意外地发现了一块石头，虽然外表看上去很普通，但是他坚信在石头里面一定

有好玉。

他把玉献给楚国当时的国王，楚厉王。厉王派人去检查玉。但是派去的人回来说，那只是一块普通的石头，里面根本不可能有玉。厉王觉得自己被欺骗了，大怒，命人砍去了卞和的左脚。

厉王之后，他的儿子武王继位。卞和又去献玉。可是大家还是认为那是一块普通的石头。于是，卞和又因为欺君之罪被砍去了右脚。

武王去世后，他的儿子文王登基。卞和想再次去呈献宝玉。但是因为他失去了双脚，无法行走，于是他只能怀抱玉石坐在路边大哭。文王听说了这件事，派人去把卞和接来。文王命人把那块石头剖开，里面果然是一块绝世宝玉。

最令人惊奇的是这块玉从侧面看是绿色的，从正面看是白色的。因为是卞和所献，所以这块玉就被称为和氏璧。

后来这块和氏璧被制成皇帝的玉玺，代代相传，成为统治者无上权力的象征。

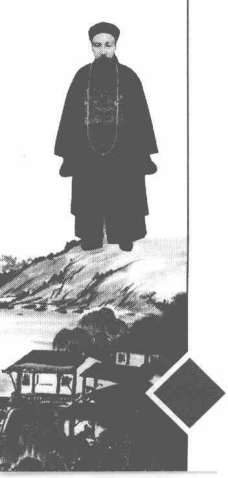
上述正是有形观神与有神观形，从而达到由表及里、洞察事物的宝贵所在。

《冰鉴》中所言的“骨”，并不是现代人体解剖学意义上的骨骼，而是专指与“神”相配，能够传“神”的人体的整体形态。“骨”与“神”的关系也可以从“形”与“神”的关系上来理解，但“骨”与“神”之间，带有让人难以捉摸、难以领会的神秘色彩，往往难于把握，须在实践中多加体会。

“骨”外面有皮有肉，如高山之上有土有沙。骨是人体框架的根本支柱。泥土脱落流失，但山石岿然屹立，仍足以见其雄壮；人体相貌即使有损伤缺陷，但骨之丰俊神韵不会变化，仍足以判断人的显达。所以说“山骞不崩，唯石为镇”。

如果你在交友或者选拔人才的过程中，能够透过表象把握实质，不为虚幻的东西所迷惑，正确地认识对方，那么，便能够找到志同道合的朋友和事业上的优秀助手。

曾国藩只和江忠源见了一面，在评价他的品行和才能时说，“京城没有这样的人才”、“当悲壮节烈而死”。他为什么这么



说，说的到底准不准呢？

* * *

江忠源（1812～1854），字常孺，号岷樵，湖南新宁人，举人出身，比曾国藩小一岁，是湘军中最早办团练的人，也是湘军五大系统的创始人之一（其余四系的创建人是曾国藩、胡林翼、左宗棠、李鸿章）。

1844年，江忠源去北京赶考，经郭嵩焘介绍，第一次拜见了曾国藩。江忠源有侠义之气，不喜欢被条条框框束缚。两个大男人初次见面，尽讲一些市井琐事，似乎不是英雄豪杰所为，却谈了将近两个小时，还时常爆出笑声来。

江忠源告辞出来，曾国藩目送他走，回头对郭嵩焘说："京师没有这等人才啊。"接着又说："这个人会立名天下，也会悲壮节烈而死。"

道光二十五年（1845）八月初五日，湖南湘乡一个叫邓铁松的人，跟江忠源一起回老家，不料六天之后，死在路上。江忠源不辞劳苦，必诚必信，亲自扶灵柩回家。在那之前，湖南新化一个叫邹柳溪的人，不幸病死京城，也是江忠源处理后事，扶送灵柩南回。曾国藩说："此人义侠之士……扶两友之柩，行数千里，亦极难矣！"

江忠源曾跟曾国藩说，湖南新宁有青莲会匪，这是动乱的先兆。数年之后，曾国藩戏谑他说："你不是说有青莲会匪吗？现在如何了？这么久没有动静？"却不知道，江忠源回了新宁之后，团结壮丁，修缮兵甲，提前做好准备，等雷再浩一起事，就把他镇压了，因功升为知县。

江忠源的父亲七十大寿时，曾国藩贵为二品京官，仍然为他父亲做了一篇寿文。当咸丰皇帝下令求贤时，曾国藩首先推荐了江忠源等五人。

1851年1月，洪秀全在金田起义。1852年，江忠源带兵进驻广西，隶属广西副都统（正二品）乌兰泰帐下。曾国藩在北京给他写信，坚决反对他墨绖从戎（守丧期间从军作战），认为他孝道在身，"读书山中"则可，墨绖从戎"则非所宜"。还动员朋友来劝阻他，认为他在家"团练防守"是文人本分，无可厚非，率兵去广西则是"大节已亏"，完全不合适了。

曾国藩反对江忠源墨绖从军，主要是因为他远在北京，根本不了解太平军的声势，以为他们不过是小股"乱匪"，完全没想到他们差点颠覆清

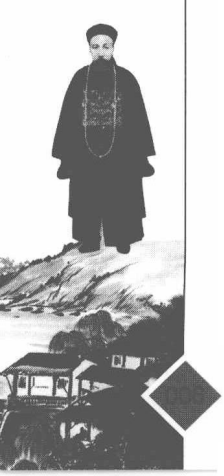
朝江山，所以坚持认为，江忠源应该遵守古制，以在家守孝为要。儒家提倡“百善孝为先”，“以孝道治天下”，凡死了父母的，必须回家守孝三年，做官的也不例外，称为“丁忧”，国家会保留他的官职。如果贪图权位，不肯“丁忧”回籍，就会遭到弹劾，说你不孝，罪名就大了。

曾国藩以为广西“乱匪”不足惧，天下尚太平，所以把遵守古制放在第一位。很多人纷纷规劝江忠源回家丁忧守制，不愿意看到江忠源自败名德，也不愿意看到他以文员夺武弁之制，招惹是非。而江忠源身在广西，深刻了解太平军迅猛的发展态势，不顾个人前程，坚持墨绖从戎。

太平军从广西转战进入湖南，必须通过湘江。江忠源探得消息，决定在湘江上游一个叫蓑衣渡的地方设伏。蓑衣渡一带水路狭窄，河流湍急，两面都是高山密林，很适合打伏击。太平军疏于防备，结果吃了大亏，不仅损失了大量军械物资和一半战士，南王冯云山也牺牲在这里。

蓑衣渡一仗打出了江忠源的名气，朝野尽知。第二年升为安徽巡抚（从二品），官阶跟曾国藩相当。咸丰帝对他寄予厚望，可以说对他的信任和期望超过了曾国藩。连曾国藩自己也说，他要练成万人，全部交给江忠源统带，甘愿做江忠源的后勤支持。

曾国藩以创建水师最为得意，有了水师，湘军夺得长江控制权，顺水而下，逐一攻陷武汉、九江、安庆、南京。水师是曾国藩军事成功的重要保证，而建设水师的想法，最先也是由江忠源提出来的，可知他是一个有勇有谋的将才，而非那种死谏死战、一味愚忠的狷狂书生。



江忠源当了安徽巡抚，1854年坚守庐州（当时为安徽省会），被太平军包围，缺 粮食，缺弹药，诸军相去四十里，望而不救。后曾国藩派出一千人马去支援，但还没有到达城下，城就被攻破了。江忠源有病在身，想自刎，被部下抱住，没死成，又奋战抵抗，身受七创，最后壮烈地投进池塘，溺水而亡，时年四十二岁。

纵观江忠源的一生正如曾国藩判断的那样，才华出众，节烈而

死。曾国藩能从一次看似很平常的见面谈话中，断定一个人的品质和才能，正是他看人重里不重表的所在。我们认定一个人是否值得结交，是否是我们需要的人才，正是要以他的内心操守和才能为重，不能凭感性认识或表面印象去把握。

识其清浊，辨其邪正

【原典】文人论神，有清浊之辨。清浊易辨，邪正难辨。

【释义】古之医家、文人在研究、观察人的“神”时，往往都把“神”分为清纯与昏浊两种类型。这两种类型是比较容易区别的，但因为清纯又有奸邪与忠直之分，这奸邪与忠直则不容易分辨。

【解读】

水有清浊之分，人有智愚贤佞之别。水的清浊一眼就可以看得出来，而人的智愚忠奸并不易看出。智、贤、忠如同清水，奸、佞、愚如同污浊。然而，生活中很多人似“正”又似“邪”，都以“清”的面目出现，要准确地辨识起来的确又非易事。

中国古代哲学观有天人合一，人与自然同一的思想，相学的“清浊”就相当于从“人合于自然”的方式来评判人的行为举止，区分人的智愚贤不肖测知人的骞达命运。

清，如水的清澈明澄，用在人身上，就是清纯、明静、澄朗、无杂质的状态，与人的端庄、豁达、开明风度相配，常与“秀”连之，称为“清秀”。

浊，如水的浊重昏暗，用在人身上就是昏沉、糊涂、驳杂不纯的状态，与粗鲁、愚笨、庸俗、猥琐、鄙陋相配，常与“昏”连用，称为“昏浊”。

从上述可以看出，清与浊是相对的一组概念，说明人是聪明还是愚笨，智慧还是鲁钝。在评判人的命运时，清者贵，浊者贱。

另有介于正邪之间的一类人，这类人应在具体的环境下去区分他（她）是奸邪还是正直，不能一概而论。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com