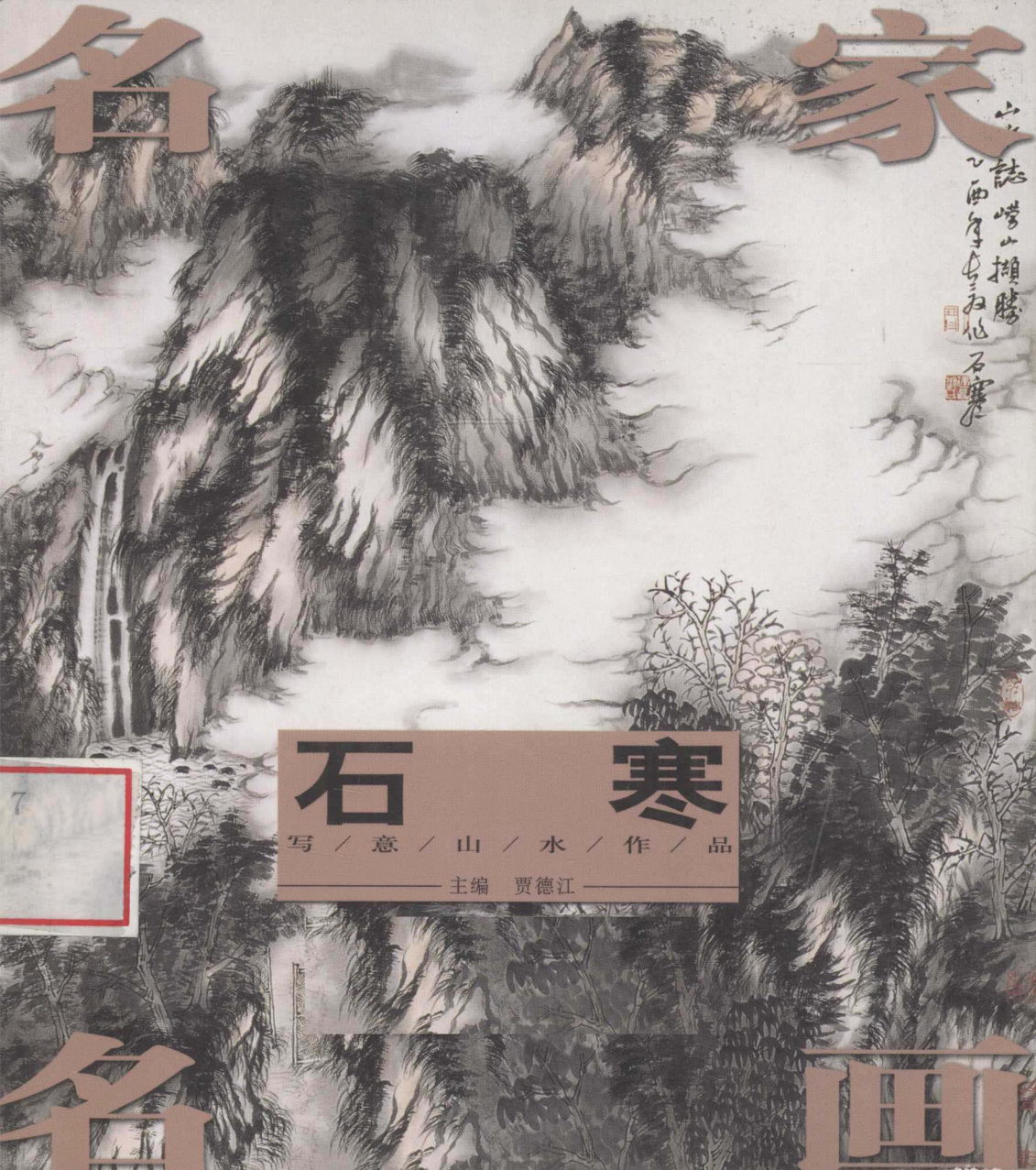




名

家

志
嶠山擢勝
乙酉年冬月
石寒作

石 寒

写 / 意 / 山 / 水 / 作 / 品

主编 贾德江



名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·③ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.10

ISBN 7-5008-3267-2

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 125594 号

封面 / 山水志 (局部) 2005 年 纸本

封底 / 山水志 (局部) 2005 年 纸本

书 名: 名家名画·石 寒写意山水作品

绘 画: 石 寒

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3267-2/J · 322

定 价: 200.00 元 (全 10 册)

名家简介



石寒 1967 年生于江苏金坛。先后就学于河南大学和中国美术学院，现居青岛。主要从事中国书画创作和艺术理论研究。近年来写生采风，足迹遍及湘、赣、桂、晋、豫、鄂、皖、鲁、冀、陕等地名山大川。自 1996 年以来先后在苏、浙、鲁等省地举办六次个人画展。《文艺报》、《美术报》、《中国书画报》、《美术向导》、《美术观察》、《美术大观》、《国画家》、《科技与艺术》、《水墨前沿》、《东方书画》、《成都美术》等专业报刊多曾予以专题介绍。作品屡次入选中国美协主办的中国画展并多次获奖，同时已发表六十余篇美术理论文章，已出版《石寒画集》等六种。

名家评述

摘录

——评石寒的山水画

读石寒先生的画作，可觉出一种深邃而厚重的苍润感，整体结构——从构图、设色到黑白灰面积、形状及色度的协调配比，都能夺人心魄。这里我感受到的，还不仅仅是视觉上的美感，还在于它所造成的画境和情势：一种精神上的提升和焕发。面对他的作品时，我们可以“阅读他的心”，感受到一种情感上的撞击力，受到一种激励，使自己的心亦活跃起来。其作品，是有个性的，少有伪饰，起码，因为它的纯真，使你在精神上获得某些快感。

我以为一个真正的艺术家除了要坚持不懈地修身养性，勇于创造之外，还要多读些书，而且，要尽可能地沉潜到民族文化和人类传统文化的深层中去，要悟出规律性的东西来，而不是仅取皮毛、不取其核其质。石寒先生年纪尚轻，却已在这些方面作出了实实在在的努力，他的方向对头，所以他的画作才能于美质中透出一种精神性。

——摘自刘玉山2002年12月在青岛举办的石寒中国画展《前言》

（刘玉山，国家艺教委委员、人民美术出版社总编、北京荣宝斋副董事长）

石寒是一位好读书、善思考的青年画家，他对传统哲学尤其是老庄学说的理解是彻透的，他又数十次赴名山大川写生采风，因此，他自有独到的山水画观。他的画面饱满而不腻塞，含蓄而不艰涩，单纯而不淡薄。他不以一览无余的刻画为能事，他总是制造出一种神秘幽远的气氛。读他的画作，我们似乎感知到大自然内在的生命节律，我们仿佛能体会到山川血脉的奔涌与起伏，山水精神由此得到了



淋漓尽致的彰显。

——摘自黄养辉1998年8月3日《美术报》发表的《夺其神韵——石寒的山水画艺术》一文

(黄养辉,已故南京大学教授、著名书画家、美术教育家,曾任徐悲鸿秘书二十年)

石寒笔下的山水画,气势开张,笔墨雄厚,意境迷离。所作无甜俗之感和小家子气,画风兼容雄浑与秀美。他崇尚自然,敏悟山水之气,在创作中能博采众长,熔铸古今。他酷爱读书,尤倾心于中国古典美学、哲学理论,从中汲取所需,丰厚了自己的创作底蕴。

——摘自凤子1994年12月27日《文学报》发表的《艺术长廊——石寒作品欣赏》一文

(成莫愁,笔名凤子,著名记者、作家、文艺评论家)

我初读石寒画作,即被其内在美所震撼。细读画中混沌的深邃神韵和造化涌动的生命力,我忘记自己是在狭促的画室中,只觉得置身苍茫,呼啸云雾,清泉洗耳,飞瀑荡胸,熙攘污浊之气尽消,清雅浩然之气令人心旷神怡。近年来,石寒在创作之余,还着力于美术理论研究,发表了大量的学术论文,由此可见他的修养和功力。在他的画中,我既感到了传统的深厚,又看到了生机勃勃的清新,他的画是有源之水,在流向远方时又有新流不断注入。无源之水何以流长?相信石寒的艺术将来必能进入一个新的境界。

——摘自徐立忠2000年12月24日《生活导报》发表的《造化神韵——读石寒画作》一文

(徐立忠,著名画家、雕塑家)



山 水 誌 嶠 山 雲 起 歲 立 乙 酉 長 夏 心 并 好 石 震

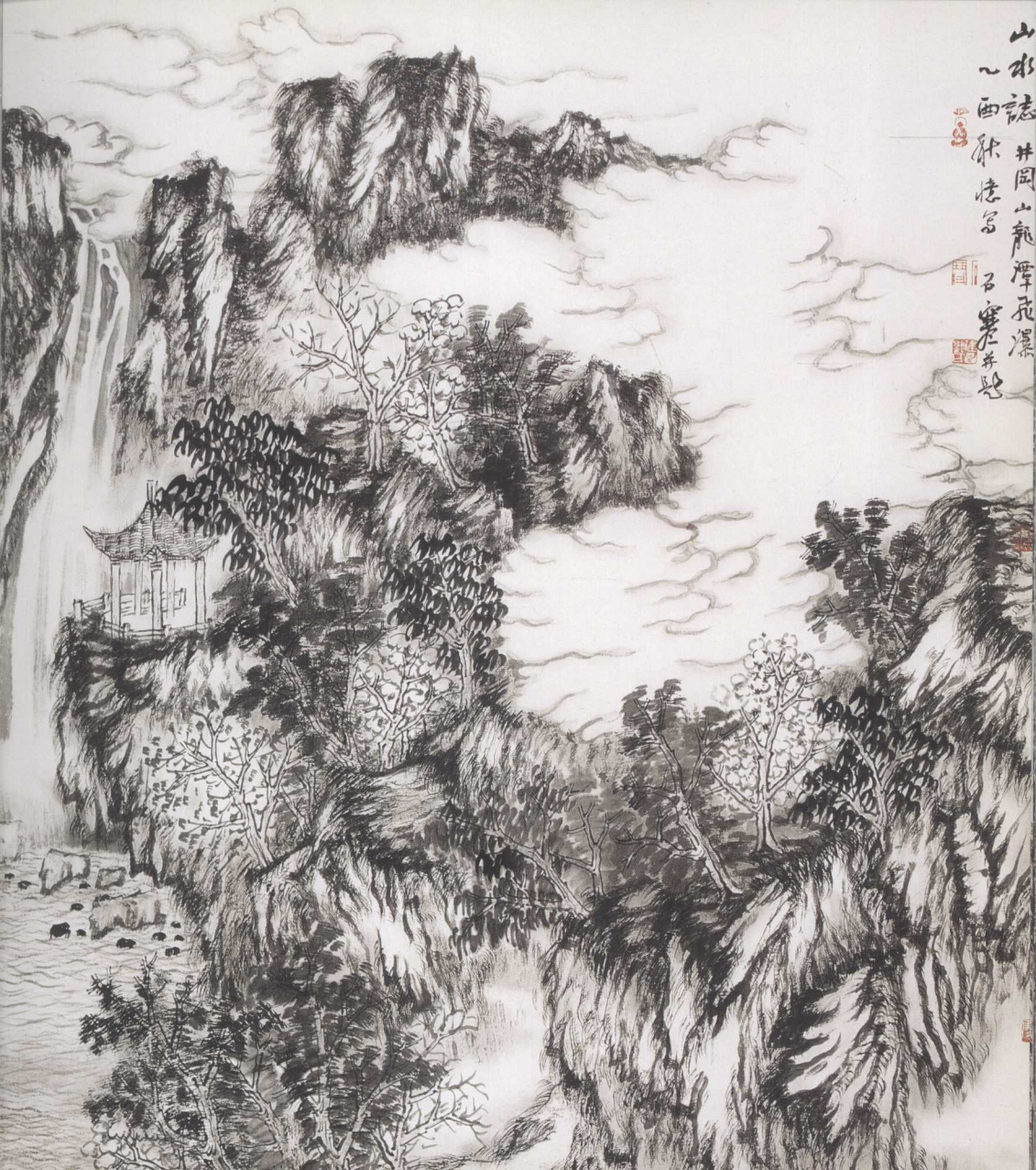
“物随物蔽，尘随尘交，则心不劳，心不劳则有画矣。”操笔之际，心无挂碍，则笔随心运而画意粲然，庄子《达生》云：“指与物化而不以心稽，故其灵台一而不桎。忘足，履之适也；忘要，带之适也；忘是非，心之适也；不内变，不外纵，事会之适也。”如此，心与物冥，指与物化，自然“运墨如已成，操笔如无为”也。

石震

山水志·崂山云起 2005年 纸本

96cm × 90cm

山水誌
井岡山觀潭飛瀑
乙酉秋誌
石雲石并記

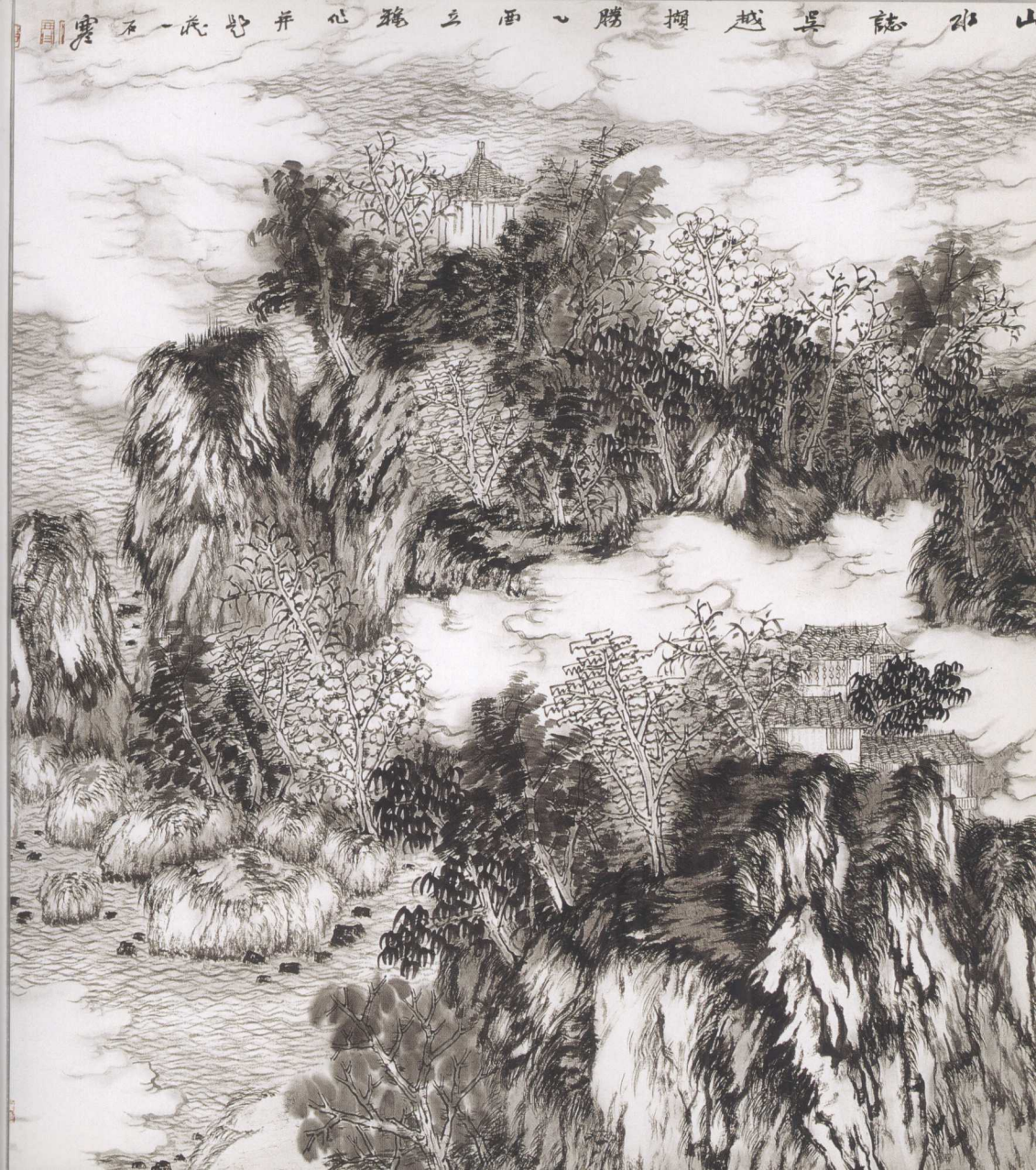


欲入中国画堂奥，非国学做底蕴不行。当下画人殊多，然国学基底尤为贫弱，致使画境一派平庸。当下正处于资源共享、信息互通的年代，艺术家的底蕴往往决定了其艺术成就的高低。就中国画而言，无有深厚的国学底蕴，终究是把不准国画正脉的。

石震

山水志·井冈山龙潭飞瀑 2005年 纸本

96cm × 90cm



山 記 越 擷 勝 心 勝 立 孫 心 井 好 底 一 石 寒

所谓风格，即是艺术家对现实世界自我的思维方式和审美态度。所谓格调，即是这种自我思维方式和审美态度的价值判断。我以为，风格无所谓优劣，但是，格调却有高下之别。中国画讲格调更重于讲风格。如何求得高格调？清人·沈宗骥在《芥舟学画编》中给我们指出了四条途径：一、清心地以消俗虑。二、善读书以明理境。三，却早举以几远到。四，亲风雅以正体裁。

石震

山水志·吴越掀胜 2005年 纸本

96cm × 90cm

山北九外凡光清出 堪為魚石 乙酉夏石



写生时，面对复杂的对象，要往简单了画，才能夺其神韵，此所谓万中见一。面对简单的对象，却要往复杂了画，才能不落平薄，此所谓平中见奇。

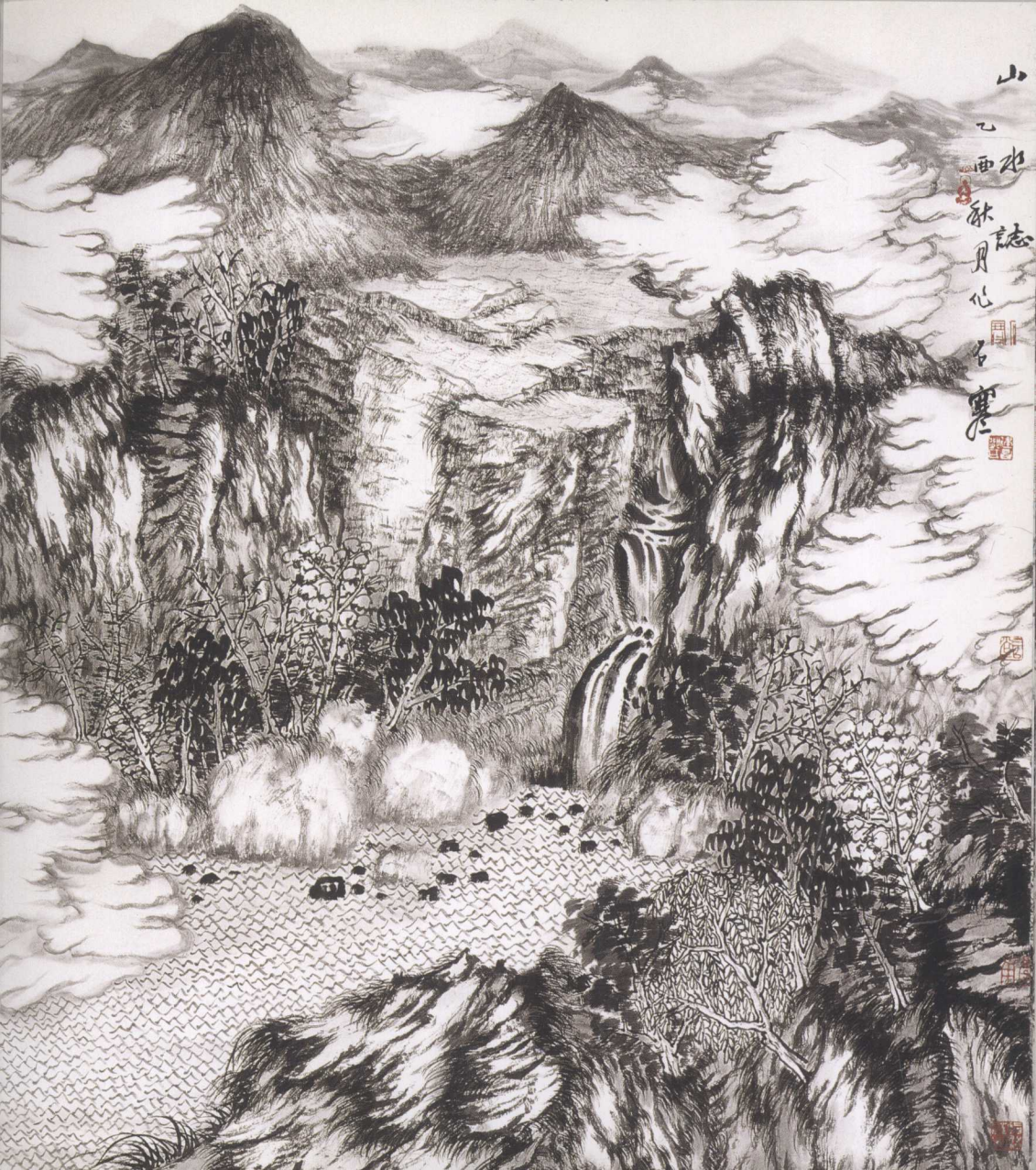
石震

山水志·崂山清幽 2005年 纸本

96cm × 90cm

山

乙酉秋月
志名寒

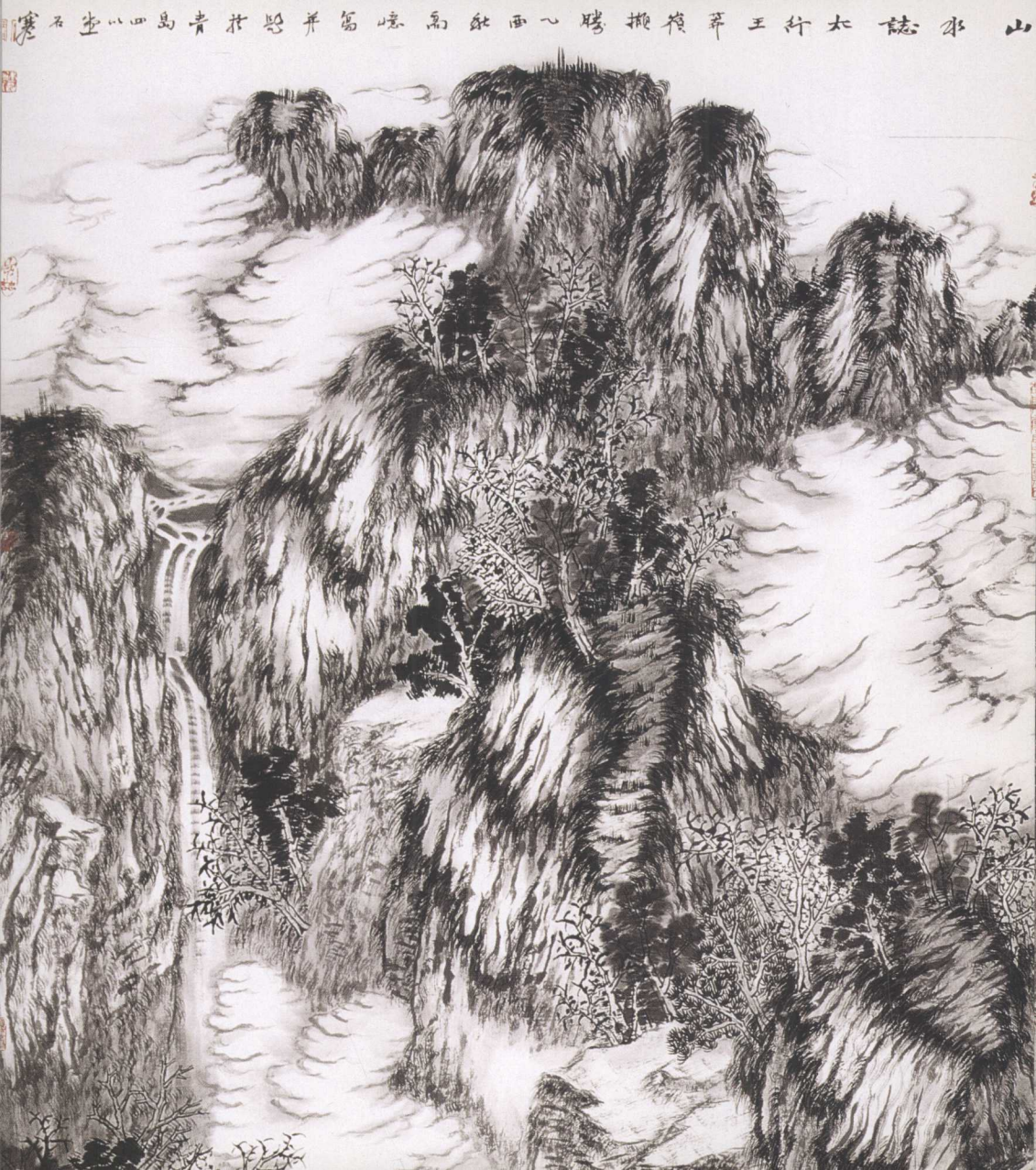


艺术表现手法不外乎具象、抽象、意象三种。具象是无我之境，现实的，是真；抽象是惟我之境，理想的，是善；意象是忘我之境，超拔的，是美。

石震

山水志 2005年 纸本

96cm × 90cm



山
水
誌
太
行
王
莽
擬
勝
一
面
能
高
遠
富
并
照
於
青
島
以
此
名
畫

中国画，其自身就是一个特定的生命的文化机体，正因为它是充满生命的，所以从这个意义上讲，中国画既是传统的，也是现代的。而认知并且把握其生命构成规律是传承和发展民族艺术的根本所在。

石震

山水志·太行揽胜 2005年 纸本

180cm × 96cm