

吴门才子

吴越山海经

吴林森 选编

浙江摄影出版社



1077.0

·吴越山海经·

吴 门 才 子

吴林森 选编

浙江摄影出版社

责任编辑：孟祥旭 孙小昭

封面设计：王 景

责任校对：朱晓波

责任出版：朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

吴门才子/吴林森选编. —杭州:浙江摄影出版社,
2003.2

(吴越山海经)

ISBN 7 - 80686 - 082 - 7

I. 吴... II. 吴... III. 民间故事-作品
集-中国 IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 002142 号

吴门才子

吴林森 选编

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市武林路 357 号 邮编: 310006)

发行: 全国新华书店

印刷: 杭州之江印刷厂

开本: 787 × 960 1/32

印张: 4.75 字数: 120 千

印数: 0001—3100

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80686 - 082 - 7/I·14

定价: 10.00 元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)

吴门才子是指明代生活在苏州一带的，以唐寅、祝允明、文徵明等为代表的书画家、文学家。民间素有关于他们的传说、故事和趣闻，久而久之，于是有了“吴门四才子”的说法，其中一位杭州学士周文彬乃虚拟人物；偶尔也有将唐寅的老师沈周列入其中者。

唐寅，字伯虎，一字子畏，号六如居士、桃花庵主、逃禅仙吏等，吴县人。赋性疏朗，放逸不羁，刻有“江南第一风流才子”印。擅画山水，善书法，能诗文。有《六如居士全集》留世。

文徵明，初名璧（亦作壁），字徵明，以字行，更字徵仲，号衡山居士，长洲人。工行草书，尤精小楷；擅画山水，亦善花卉、兰竹、人物；能诗，有《甫田集》留世。

祝允明，字希哲，号枝山，长洲人。能诗文，工书法，小楷、狂草自成一体。有《怀星堂集》、《兴宁县志》留世。

沈周，字启南，号石田，晚号白号翁，长洲人。擅画山水。

目 录

唐伯虎的传说	(1)
当月亮	(8)
画师湖	(9)
拜师学画	(10)
秋香磨墨画观音	(12)
三上焦山	(15)
戏弄文徵明	(17)
画虎	(20)
唐伯虎画秋香	(22)
神笔戏财主	(49)
九美图	(52)
烧画	(55)
神画戏新郎	(57)
别沈周	(60)
四才子酒店联诗	(63)
村姑难题	(67)
当面不见唐伯虎	(69)
手镯变手铐	(71)
金山寺赠诗	(73)

三点秋香	(76)
与小姨对诗	(81)
摆渡抱不平	(83)
祝枝山做媒	(88)
东南西北贴告示	(91)
智斗金胖子	(95)
春联断句	(98)
文徵明却金	(101)
文徵明吴门迎宾	(104)
周文彬探棺救女	(108)
画逗祝枝山	(110)
巧答吕纯阳	(113)
巧得神笔	(117)
一字千金	(119)
虎丘逗骚客	(121)
祝枝山反讥周文彬	(123)
双猜哑谜	(124)
妙语惊仙人	(126)
巧计赈灾民	(128)
大闹明伦堂	(132)
祝枝山巧计捉贼	(139)
沈周嫁女	(141)

唐伯虎的传说

一、学画画

照我们农村里说法，唐伯虎是个穷苦人出身，他父亲开个热酒店，家里虽然穷，收拾得蛮清爽。

唐伯虎从小很聪明，念书很用功，一念念到十二岁，就不念了。为什么事体？原来他家里忙不开。父亲叫他泡泡水，打打杂，好帮凑帮凑。唐伯虎最喜欢画画，空下来的时间，不是念书，就是画画。店堂里的墙头上，全是他画的画。

当地有个祝枝山，肚里学问蛮好，是个念书人。他听说小店里清洁，就跑来吃酒。吃酒的时候，看见店堂里的画画得不错，问了：“这画是哪个画的？”

唐伯虎父亲说：“小孩子画的。”

“噢，小孩子会画画，来来，把他叫来我望望！”

祝枝山这人，人家都认得他的。他要见，就叫来了。唐伯虎一来，祝枝山就问：“这画你画得蛮好，可曾念书？”

“不念书了！”

“为什么不念？”

“家里要过日子呢!”

祝枝山说了:“这样子,书嘛,我来教你念;下回来吃酒,再带个先生来教你学画!”

唐伯虎听了,不晓得多高兴。

祝枝山出去了,遇到了画画的,叫沈石田(沈周),把他拉住了:“我们到那家小酒店吃酒去,去收个徒弟!”

到了小酒店,祝枝山把唐伯虎叫来,说:“先生请来了,沈先生是有名的画师,你可拜他做老师!”

沈石田看见店堂里的画,就摇头说:“我不能做他的老师,只能做个朋友。他的画将来要别出一派的。笔路我可以说说。”

为此故,沈石田跟祝枝山,虽然年纪都比唐伯虎要大二三十岁,终归是朋友,称为忘年交。后来,唐伯虎的画真的别出一派,比沈石田还画得好。祝枝山教唐伯虎念书以后,没多久,唐伯虎就考中了解元。

二、结 亲

唐伯虎中了解元,身价高了。人家来议婚的,不知有多少。他家穷,没有田地房产,也不管,都要把女儿嫁给他。

当地有个大富翁,姓陆。他有个女儿,一定要说给唐伯虎。唐伯虎不肯要,说:“我是个穷人,他是个富翁。他家女儿过来,过不惯苦日子,要淘气的!”

这个姓陆的富翁不管，就是看上了唐伯虎，硬跟他老子缠，他老子也就同意了。以前婚姻是听父母之命，唐伯虎没办法，只得跟姓陆的女儿结了婚。

三、考状元

结婚没几年，京里开考了，唐伯虎也去考状元。这遭轰动起来，大家都说：“这次状元一定是唐伯虎，不是旁人。”

唐伯虎一到京里，主考官也晓得他好文才，名气大呢！这次状元稳牢牢是他的，就叫人去请唐伯虎，说要见见他。

唐伯虎一想，自家文才好，不曾考就去见主考官，无私也有弊，不去！

主考官听说唐伯虎不来，动怒了：“噢，你唐伯虎这样架子大！”恨透了他。

这事体被有钱佬晓得了，都道：“好哇！”好什么？——起初他们不敢送钱给主考官，料想唐伯虎必中状元，白送钱没用，这遭唐伯虎得罪了主考官，都去送钱给他了。

一考，发出榜来，唐伯虎不曾考中，榜上连个名字也没有，回家一肚子气。

四、搬财神

唐伯虎回到家里，气得没法。

这天，他跑到财神庙里，把财神扳下来，一搬搬到夫子庙明伦堂，把财神菩萨朝孔夫子面前一放。

人们奇怪地问：“咦，怎么把财神搬到明伦堂来了？”

唐伯虎说：“我们穷念书人敬孔夫子没用，不如敬财神菩萨，有了钱，才考得中呢！”

这件事让县官晓得了，赶紧报告皇帝。皇帝怒了，说他侮辱圣贤，想要造反啊！

这遭事体大了，说造反要挨杀头的！祝枝山听到了，就来叫唐伯虎装疯。皇帝见唐伯虎疯了，才不曾办他的罪。但还是把他的解元革掉了。所以，唐伯虎最恨做官的，他终生不替做官的画画。

五、休 妻

唐伯虎解元被革之后，他的女人想：“我嫁给你，不图你家有财，就图做个状元夫人。前回子你状元不曾考中，这遭连个解元夫人也丢掉了，还有什么指望呢！”天天跟唐伯虎淘气，不愿跟他。

唐伯虎气煞：“好，不愿跟我，就写休书吧，你尽管回娘家去！”

这个女人居然二话不说，拿了休书坐上轿子就走。唐伯虎说：“你回去，把你的妆奁也带走，我不要富人家的一点东西！”

唐伯虎越想越气，连自家女人也看不起我，有钱

佬太不是东西。所以，他从来不替有钱佬画画。

六、祝九娘

唐伯虎把姓陆的女人休掉后，没多久，又有人来替他做媒了。这下说的是穷人家的女儿，姓祝，叫祝九娘，人又标致，手又能干。唐伯虎听说是穷苦人，蛮合适，就娶过来了。后来有人说唐伯虎有九房女人，哪有这事？就一房，叫九娘，误把九娘缠作九房了。

唐伯虎娶了祝九娘，夫妻两个不晓得多要好，祝九娘人标致，又会打扮，早上起来梳什么样的头，穿什么样的衣裳，配什么样的颜色，总问问唐伯虎。打扮好了，装成各种姿态，就让唐伯虎画。唐伯虎天天画，天天画，画得熟透了。所以，唐伯虎画的美人最好，就是这个道理。

七、找徒弟

唐伯虎年纪一年一年大了，就想找个称心的徒弟，把画艺传下来。

有一天，唐伯虎在一家饭店里吃饭，有两个人在那里吵嘴，唐伯虎就问了：“来来来，为什么事体吵？”

一个人说：“他卖把扇子给我，说上面的画是唐伯虎的，我听别人说是假的，要退，他不肯！”

唐伯虎就问：“你花几个钱买来的？”

“五两银子。”

“扇子呢？”

“在家里哩！”

“这样子，你把扇子拿来我看看！”

这人把扇子拿来，唐伯虎接过一看，章法蛮好，笔意不是自家的，心想：这人要不是穷得没法，不会冒我的名的，就说：“扇子不假，是唐伯虎画的！”

“不对，不对，我给人家看的，都说章法像唐伯虎，笔意不是唐伯虎的。”

唐伯虎见搪塞不过去，就问：“你可真要唐伯虎的画？”

“哪来呢？”

唐伯虎说：“真是唐伯虎的画，你出五十两也买不到！”

这人说：“出五两已经要我命了，还出得起五十两？”

唐伯虎说：“这样子，你真要，我给你画一张，我就叫唐伯虎。你这五两银子就不要他退吧！”

这人不相信。

唐伯虎说：“我有图章。”掏出来一望，一颗“唐寅”，还有一颗“六如”！

“对！”这人开心煞了。

哪晓得，旁边那个卖扇子的人，看见唐伯虎真的来了，不好意思，倒不声不响走掉了。

等唐伯虎画好扇子,再要找这人,哪块去找?唐伯虎想:“这人跟我一样,也是个穷苦人,画也画得不错,穷得没法,才冒我的名,我要访他,把画艺传给他。”

哪晓得,访来访去,再也不曾访到。以后,也一直不曾碰到合适的人。所以,唐伯虎的画艺就不曾有嫡传。

整理:华士明

当 月 亮

唐伯虎有个穷朋友，急等钱用。唐伯虎想接济他，可是一时身上没有钱，他就在扇子上画了一个圆圆的月亮，拿到当铺里去当。这天是阴历十五，朝奉打开一看，扇子上只画了个圆月亮，心想：这值什么钱！随便问了问：“你要当多少？”

“不多，白银五十两。”

朝奉把头直摇，只给五两。唐伯虎当时急等钱用，只好答应，但他心里实在气不过，想难为一下当铺。大约到了初七初八，唐伯虎到当铺去赎当。朝奉把那扇子拿出来，打开一看，哟！扇子上的月亮变成弯弯的月牙了。唐伯虎可不依了：“怎么，交给你们的明明是个圆月亮，现在怎么缺了大半边？当票上不是明写着‘扇子一把，上有圆月亮一个’吗？”朝奉被问得没话说，只得赔小心说：“赔你五十两银子吧！”唐伯虎想：用你几个昧心钱，也不算罪过，就拿着扇子、银子找他的穷朋友去了。

整理：徐桂林 汤淑敏 马化骝

画 师 湖

在沈周的故乡的西北有个小湖,从这个小湖向北望去,就是常熟虞山。这座山多变,有的说一天七十二变,有的说一年七十二变。怎么变?一年中,春夏秋冬,早晚中昼,阴晴雨雪,变化不同,山的颜色也变化不同。刚看上去是红的,一霎眼变成青的,在淡雾中隐隐约约,在云堆里忽隐忽现。太阳照在山上,山的折皱也变化多端;山倒映在水里,水面的色彩更是变化无穷。

沈周决心要画好这座山。每天雄鸡报晓就起身,直到太阳落山才回去。立在湖边一面看,一面画。看看画画,画画看看。不管严寒酷暑,刮风下雪,不知画了多少年,画纸用掉了几大捆,湖水用去了多少担,还没把虞山摸透。他有点不耐烦了,想把画笔、画盂都扔了,但又转念一想:“若要功夫深,铁杵磨成针!”于是咬着牙坚持画下去,最后总算把虞山画好了。后人推崇沈周这种精神,就把这个小湖称为“画师湖”。

整理:袁 震

拜师学画

唐伯虎的父亲唐广德，是个读书人，因为几次科举考试都名落孙山，就在苏州皋桥堍吴趋坊口开了月酒店。读书人开酒店，别有一番风味，在店内挂些书画，书有《饮中八仙歌》，画有《李白醉卧图》，布置得十分幽雅。所以，一班文人雅士都喜欢到这里来喝酒聚会。

唐伯虎从小在店内白相，长到七八岁时，已能帮父亲做点小事，给客人拿个酒杯啦，递双筷子啦，因此，来喝酒的人个个喜欢他。碰到文人写写画画，他就站在那里凝神观看。

有一年秋天，正是菊黄蟹肥的时节，大画家沈周来店里喝酒。酒醉以后，不觉来了画兴，他拿过笔墨，在宣纸上刷刷几笔，画了两只眼睛弹出、张爪横行的大闸蟹，像活的一样。在一旁观看的人齐声叫好。唐伯虎弄不明白，想：这有啥个稀奇，我家里多着呢。他立即走到厨房里，抓来两只大闸蟹，往台上一放，天真地说：“沈伯伯，我也有两只哩。”

沈周是酒店的常客，见唐伯虎平日拿杯递筷，十分勤快，很喜欢他。就说：“你的蟹不稀奇，街上多着

呐。”

唐伯虎不理解，争辩说：“你的两只是死的，不能吃，我的两只是活的，能吃呢！”

沈周见唐伯虎稚气可爱，想了一想，说道：“伯虎，你拿了这两只蟹，再拿了 my 画，到对过当铺里去，看他们要哪一个？”

唐伯虎真的去了，不一会回到店内，说：“他们不要我的两只蟹，只要你画的两只蟹，还给十两银子。”说罢，把银子交给了沈周。

沈周哈哈大笑，说：“这回你懂了吧，我画的两只蟹，比你的两只活蟹值钱呢！”

唐伯虎点点头，小手抓住了沈周，恳切地说：“沈伯伯，我懂啦，你教我画画吧。”

唐伯虎的父亲见了这般情景，忙说：“沈周兄，你就收他做个徒弟吧，伯虎这孩子也不笨，有你指点，将来不会没出息。”他扯过唐伯虎，向沈周磕了三个响头。唐伯虎把手里的两只蟹递给沈周，说：“这蟹给师傅过酒吧。”沈周接过蟹，高兴得哈哈大笑。

整理：潘君明